Taller de Lectura y Redacción II

Segundo semestre

La Patria (1962),
Jorge González Camarena.

Esta obra ilustró la portada de los primeros libros de texto. Hoy la reproducimos aquí para mostrarte lo que entonces era una aspiración: que estos libros estuvieran entre los legados que la Patria deja a sus hijos.

Estimada, estimado estudiante del Telebachillerato Comunitario, este libro fue elaborado pensando en ti, forma parte de una colección que incluye todas las asignaturas del plan y los programas de estudio.

En su elaboración participaron profesionales y especialistas en distintas disciplinas, quienes tomaron en cuenta tus necesidades e inquietudes. En estos libros hallarás contenidos y actividades que contribuirán a que logres un mejor desempeño ahora que cursas la Educación Media Superior.

Tenemos la certeza de que con los materiales didácticos del Telebachillerato Comunitario, con el apoyo de tus maestras, maestros y con tu propio esfuerzo, tendrás un mejor aprovechamiento escolar y contribuirás al bienestar de tu comunidad y de México.

Te deseamos éxito en esta importante etapa de tu formación.

Distribución gratuita, prohibida su venta

Taller de Lectura y Redacción II

SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

TELEBACHILLERATO COMUNITARIO

Telebachillerato Comunitario.

Taller de Lectura y Redacción II

Secretaría de Educación Pública
Aurelio Nuño Mayer

Subsecretaría de Educación Media Superior
Rodolfo Tuirán Gutiérrez

Dirección General del Bachillerato
Carlos Santos Ancira

Autores
Martha Elba del Río Mendieta
José Eduardo Marrot Chávez
Ana Lidia Rojas Rosell

Asesoría académica
María Guadalupe Albarrán Campos
Martha Socorro Lara Cancino

Asesoría técnico-pedagógica
Dirección de Coordinación Académica

Diseño y diagramación
Carlos Castro Salgado

Primera edición
D.R. Secretaría de Educación Pública, 2015 ©
Argentina 28, Centro, 06020, México, D.F.
ISBN: 978-607-9463-05-2
Impreso en México

Prefacio

Estimado estudiante, el libro que en este momento tienes en tus manos fue elaborado pensando en ti, en tus necesidades e inquietudes, como un instrumento de apoyo ahora que inicia tu formación de bachiller. En sus páginas encontrarás contenidos y actividades que son fundamentales para que paso a paso, alcances las metas que, esta asignatura te propone para este semestre.

Ahora te corresponde sacarle el mayor provecho a este libro, que es fruto del esfuerzo de un grupo de maestros y especialistas. Si lo haces tu amigo, lo explotas al máximo e incorporas la ayuda que te brinde el profesor con los recursos didácticos que están a tu alcance, seguramente irás ampliando tus competencias y habilidades para edificar un mejor futuro para ti y contribuir al desarrollo de tu comunidad, de tu estado y de tu país México.

Te deseamos el mayor de los éxitos en esta importante etapa de tu formación como bachiller.

Tabla de contenido

Taller de Lectura y Redacción II

Presentación general 9
¿Cómo está estructurado este libro?. 11
¿Cuál es el propósito de esta asignatura? 16

Bloque I. Redactas textos funcionales

Textos funcionales 24
Función referencial y función apelativa 25

Bloque II. Clasificas los textos funcionales

Textos funcionales escolares 48
Textos funcionales personales 62
Textos funcionales laborales y sociales 69

Bloque III. Practicas el uso del léxico y la semántica

Uso de los dos puntos 102
Uso de las comillas 104
Uso de los paréntesis 106
Uso de los puntos suspensivos 108
Uso de guion corto y guion largo 110
Uso de signos de interrogación y admiración 113

Tabla de contenido

Bloque IV. Redactas textos persuasivos

Textos persuasivos **133**

Funciones de la lengua **135**

Función apelativa o conativa 136

Función poética o retórica 136

Intención comunicativa **138**

Bloque V. Clasificas los textos persuasivos

Anuncio publicitario **166**

Artículo de opinión **171**

Caricatura política **179**

Bloque VI. Redactas ensayos

Ensayo **202**

Metodología para la redacción del ensayo **220**

Bloque VII. Practicas el uso del léxico y la semántica

Lenguaje denotativo y lenguaje connotativo **242**

Palabras primitivas y palabras derivadas **246**

Prefijos y sufijos griegos **255**

Prefijos y sufijos latinos **258**

Tabla de contenido

Bloque VIII. Redactas textos recreativos

Funciones comunicativas 282
Características externas 283
Prosa 284
Verso 286
Diálogo 299
Características internas 309
Género narrativo. 310
Género poético 313
Género dramático 317

Bloque IX. Clasificas textos recreativos

Textos recreativos literarios 338
Características. 339
Clasificación 339
Género lírico o poético: el poema 351
Género dramático: el entremés 355
Textos recreativos populares 356
Características. 357
Clasificación 357

Bloque X. Practicas el uso del léxico y la semántica

Tecnicismos 378
Neologismos 379
Arcaísmos 383
Vicios de dicción 388

Glosario **398**

Apéndice **403**

Referencias **423**

Presentación general

El libro de Taller de Lectura y Redacción II es un material de apoyo para tu aprendizaje, que pretende el manejo efectivo del lenguaje español a través de su uso apropiado en la lectura, comprensión y producción de textos.

El proceso de comunicación por medio del lenguaje es la forma de interacción cotidiana en sus modalidades oral o escrita, y en este texto encontrarás la oportunidad para ensayar de manera formal la experiencia comunicativa diaria, siguiendo los aprendizajes obtenidos en la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I.

A través de ese proceso de comunicación, escucharás, interpretarás y transformarás los mensajes, para que puedas ser capaz de aplicar los medios, códigos y herramientas con tu propio estilo de expresión y elaborar diferentes textos de acuerdo al tipo de contexto y público al que va dirigido.

El mundo simbólico es inherente al ser humano, quien tiene la necesidad de manifestarse a través del lenguaje en diferentes situaciones. El lenguaje conformado por signos y símbolos le permite hacer uso de su capacidad lingüística. Por lo tanto las habilidades de lectura y escritura son recursos para la vida diaria y académica, que implican un trabajo formal de la lengua como sistema de comunicación para la producción de diferentes discursos, textos y documentos. El desarrollo de los mismos, supone la generación de un pensamiento crítico, dado que la fundamentación de ideas propias se refleja en los productos comunicativos y sus condiciones acordes a los tipos de textos.

En este libro encontrarás una secuencia de los contenidos para promover el interés y ejercitar tus habilidades de lectura, comprensión y escritura al interpretar y transformar la realidad con las actividades que se presentan en cada bloque. Sin embargo, lo más importante será tu aportación en los productos esperados para reafirmar tu aprendizaje.

La asignatura Taller de Lectura y Redacción II se ubica en el segundo semestre del plan de estudio del bachillerato general que ha establecido la Secretaría de Educación Pública (SEP). Esta asignatura permite el trabajo interdisciplinario en relación directa con Taller de Lectura y Redacción I, Literatura I y Literatura II; y establece una estrecha relación con el resto de las asignaturas del mapa curricular.

¿Qué es una competencia?

En el ámbito educativo, una competencia se define como “la integración de habilidades, conocimientos y actitudes en un contexto específico” (Acuerdo 442, Secretaría de Educación Pública, 2008).

En el bachillerato general se busca consolidar y diversificar los aprendizajes y desempeños, ampliando y profundizando el desarrollo de competencias relacionadas con el campo disciplinar que promueve la asignatura de Taller de Lectura y Redacción II, es por ello que se busca el desarrollo de las 11 competencias genéricas, poniendo énfasis particular en las que a continuación se destacan en negritas:

1.Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.

2.Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

3.Elige y practica estilos de vida saludables.

4.Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

5.Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.

6.Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

7.Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

8.Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

9.Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.

10.Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

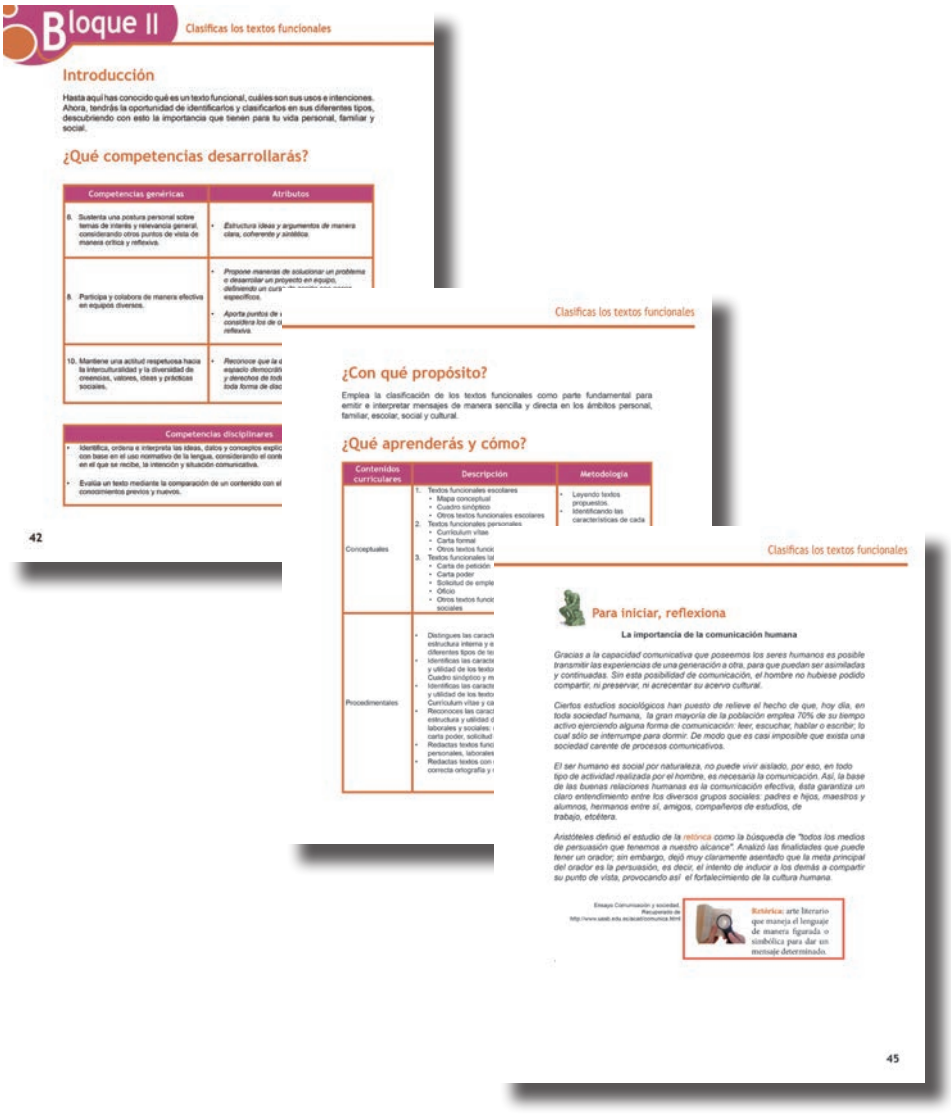
11. Contribuye al desarrollo sostenible de manera crítica, con acciones responsables.

Las competencias disciplinares, que son las habilidades que debes desarrollar y lo que tienes que aprender dentro del campo del conocimiento y la asignatura, se enuncian al principio de cada bloque y te servirán para identificar tu aprendizaje.

¿Cómo está estructurado este libro?

Inicio del bloque

Al inicio de cada bloque encontrarás una breve introducción para irte relacionando con el contenido, las competencias genéricas, los atributos, las competencias disciplinares y los desempeños que se obtendrán a partir de los objetos de aprendizaje.



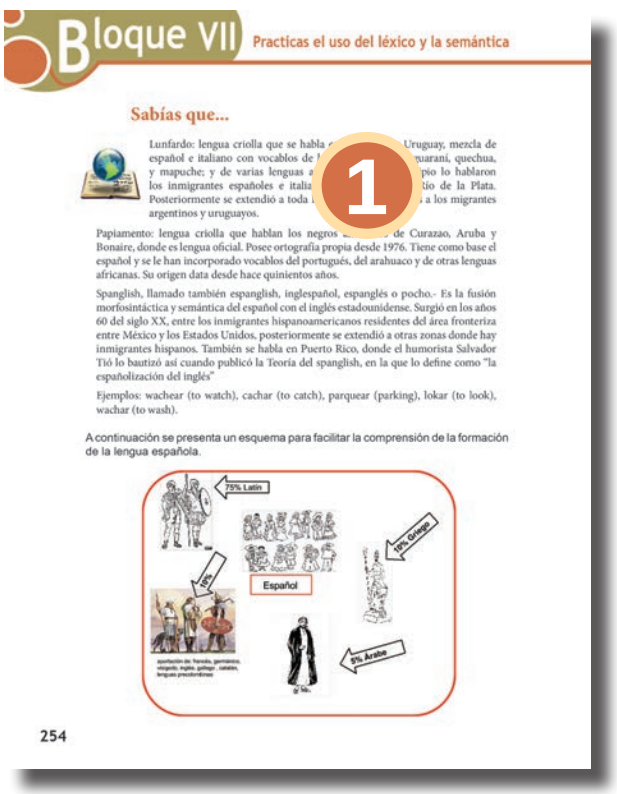
¿Cómo está estructurado este libro?

Desarrollo del bloque

Esta parte es fundamental, aquí encontrarás el contenido general y disciplinar que necesitas para acercarte intelectualmente a los temas que integran el bloque.

Del mismo modo, se intercalan actividades de aprendizaje y de aplicación, acompañadas de imágenes, ejemplos, preguntas detonadoras, así como ejercicios de reflexión en los contenidos que habrás de realizar. Considera que el cumplimiento de las tareas se verá reflejado en resultados positivos para el proceso de tu aprendizaje.

Dentro del Apéndice encontrarás una serie de rúbricas – que son criterios y niveles de evaluación y valoración de una tarea – que te ayudarán a evaluar las actividades de los bloques y te darán información sobre el nivel de logro de las mismas; de igual modo contarás con la clave de respuestas a dichas actividades.



Bloque VII Practicas el uso del léxico y la semántica

Sabías que...

1

Lunfardo: lengua criolla que se habla [illegible] Uruguay, mezcla de español e italiano con vocablos de [illegible] guaraní, quechua, y mapuche; y de varias lenguas a[illegible]pio lo hablaron los inmigrantes españoles e itali[illegible]río de la Plata. Posteriormente se extendió a toda [illegible] a los migrantes argentinos y uruguayos.

Papiamento: lengua criolla que hablan los negros [illegible] de Curazao, Aruba y Bonaire, donde es lengua oficial. Posee ortografía propia desde 1976. Tiene como base el español y se le han incorporado vocablos del portugués, del arahuaco y de otras lenguas africanas. Su origen data desde hace quinientos años.

Spanglish, llamado también espanglish, inglespañol, espanglés o pocho.- Es la fusión morfosintáctica y semántica del español con el inglés estadounidense. Surgió en los años 60 del siglo XX, entre los inmigrantes hispanoamericanos residentes del área fronteriza entre México y los Estados Unidos, posteriormente se extendió a otras zonas donde hay inmigrantes hispanos. También se habla en Puerto Rico, donde el humorista Salvador Tió lo bautizó así cuando publicó la Teoría del spanglish, en la que lo define como "la españolización del inglés"

Ejemplos: wachear (to watch), cachar (to catch), parquear (parking), lokar (to look), wachar (to wash).

A continuación se presenta un esquema para facilitar la comprensión de la formación de la lengua española.

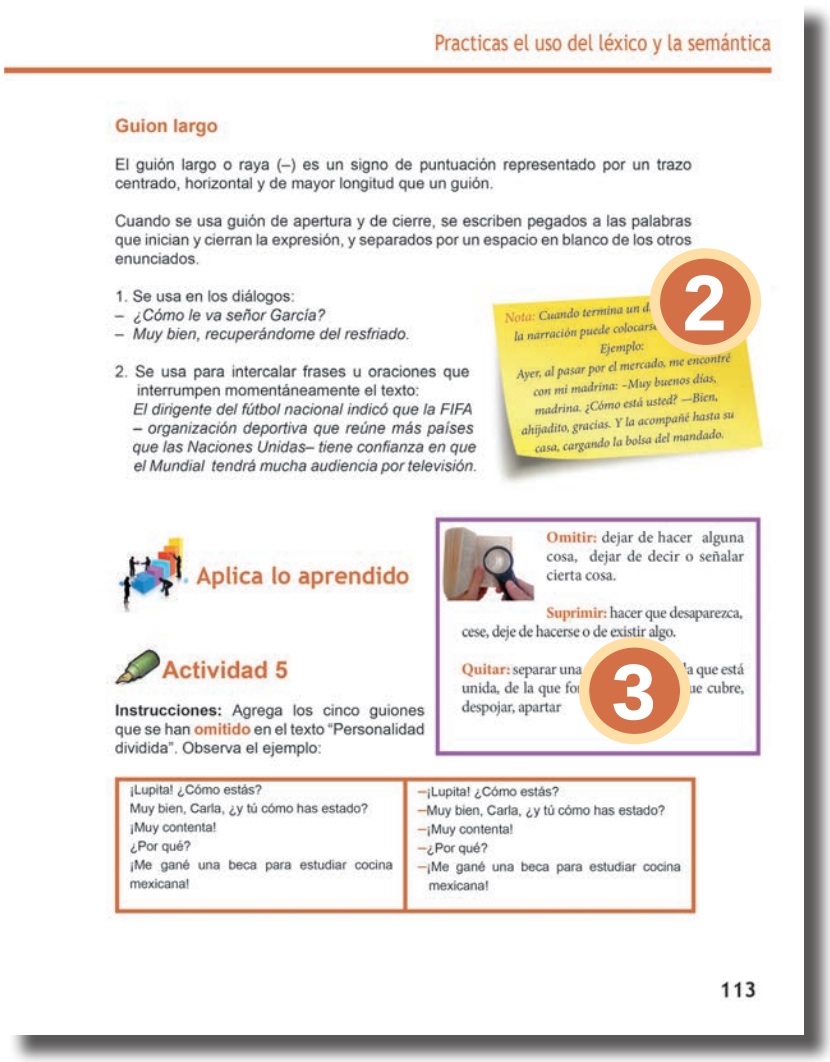
254

A lo largo del libro obtendrás apoyos para reforzar tu aprendizaje, como: datos, glosarios y notas.

1. **Datos y textos interesantes**, que apoyarán la comprensión de los temas.

2. **Glosario**, definiciones y términos que apoyen la comprensión e incrementen tu vocabulario.

3. **Notas**, que proporcionan información adicional de algún tema o concepto relacionado con el contenido del bloque.



Practicas el uso del léxico y la semántica

Guion largo

El guión largo o raya (–) es un signo de puntuación representado por un trazo centrado, horizontal y de mayor longitud que un guión.

Cuando se usa guión de apertura y de cierre, se escriben pegados a las palabras que inician y cierran la expresión, y separados por un espacio en blanco de los otros enunciados.

1. Se usa en los diálogos:
– *¿Cómo le va señor García?*
– *Muy bien, recuperándome del resfriado.*

2. Se usa para intercalar frases u oraciones que interrumpen momentáneamente el texto:
El dirigente del fútbol nacional indicó que la FIFA – organización deportiva que reúne más países que las Naciones Unidas– tiene confianza en que el Mundial tendrá mucha audiencia por televisión.

2

Nota: Cuando termina un d... la narración puede colocars...
Ejemplo:
Ayer, al pasar por el mercado, me encontré con mi madrina: –Muy buenos días, madrina. ¿Cómo está usted? –Bien, ahijadito, gracias. Y la acompañé hasta su casa, cargando la bolsa del mandado.

Aplica lo aprendido

Actividad 5

Instrucciones: Agrega los cinco guiones que se han **omitido** en el texto "Personalidad dividida". Observa el ejemplo:

Omitir: dejar de hacer alguna cosa, dejar de decir o señalar cierta cosa.

Suprimir: hacer que desaparezca, cese, deje de hacerse o de existir algo.

Quitar: separar una ...a que está unida, de la que fo... ...ue cubre, despojar, apartar

3

¡Lupita! ¿Cómo estás? Muy bien, Carla, ¿y tú cómo has estado? ¡Muy contenta! ¿Por qué? ¡Me gané una beca para estudiar cocina mexicana!	–¡Lupita! ¿Cómo estás? –Muy bien, Carla, ¿y tú cómo has estado? –¡Muy contenta! –¿Por qué? –¡Me gané una beca para estudiar cocina mexicana!

113

Simbología que facilitará tu proceso de aprendizaje

Diseño instruccional

Para iniciar, reflexiona

¿Con qué conocimientos cuentas?

Aprende más

Aplica lo aprendido

Actividad

Apoyos para reforzar el aprendizaje

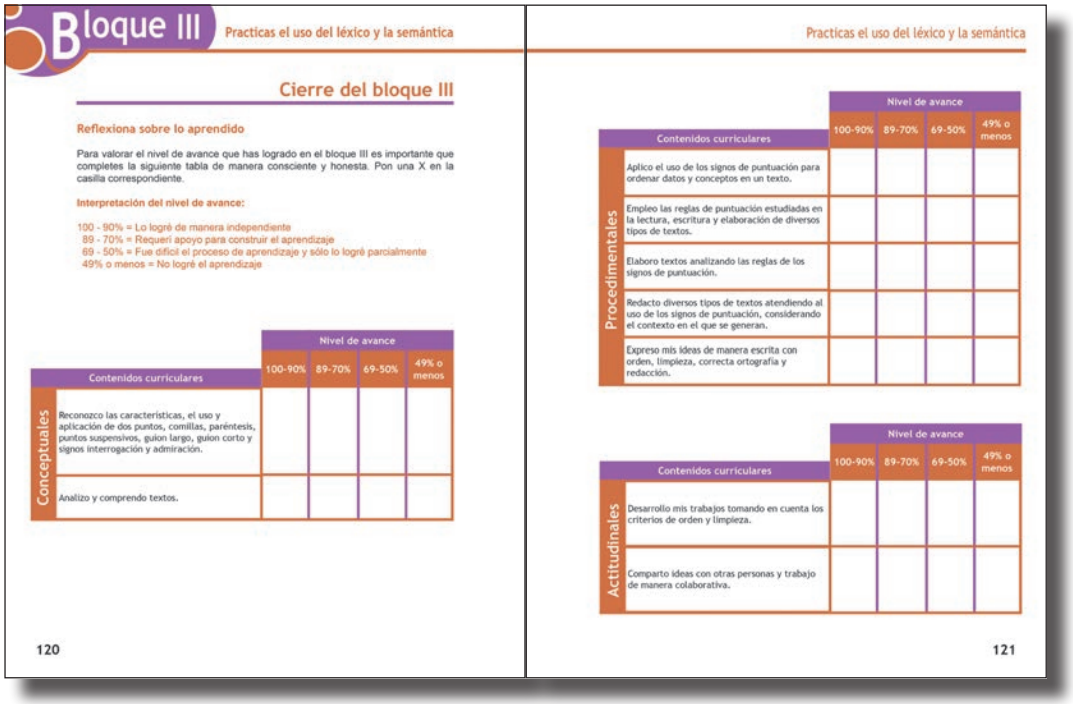
Glosario

Reflexionemos sobre la actividad

Sabías que...

Cierre del bloque

Al terminar cada bloque tendrás que realizar una actividad de cierre. Tendrás actividades de autoevaluación para que puedas identificar tus avances y tu desempeño en el logro de las competencias, de ahí la importancia de compartirlas con tu profesor.



Bloque III — Practicas el uso del léxico y la semántica

Cierre del bloque III

Reflexiona sobre lo aprendido

Para valorar el nivel de avance que has logrado en el bloque III es importante que completes la siguiente tabla de manera consciente y honesta. Pon una X en la casilla correspondiente.

Interpretación del nivel de avance:

100 - 90% = Lo logré de manera independiente
89 - 70% = Requerí apoyo para construir el aprendizaje
69 - 50% = Fue difícil el proceso de aprendizaje y sólo lo logré parcialmente
49% o menos = No logré el aprendizaje

	Contenidos curriculares	Nivel de avance 100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Conceptuales	Reconozco las características, el uso y aplicación de dos puntos, comillas, paréntesis, puntos suspensivos, guion largo, guion corto y signos interrogación y admiración.				
	Analizo y comprendo textos.				

120

	Contenidos curriculares	Nivel de avance 100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Procedimentales	Aplico el uso de los signos de puntuación para ordenar datos y conceptos en un texto.				
	Empleo las reglas de puntuación estudiadas en la lectura, escritura y elaboración de diversos tipos de textos.				
	Elaboro textos analizando las reglas de los signos de puntuación.				
	Redacto diversos tipos de textos atendiendo al uso de los signos de puntuación, considerando el contexto en el que se generan.				
	Expreso mis ideas de manera escrita con orden, limpieza, correcta ortografía y redacción.				

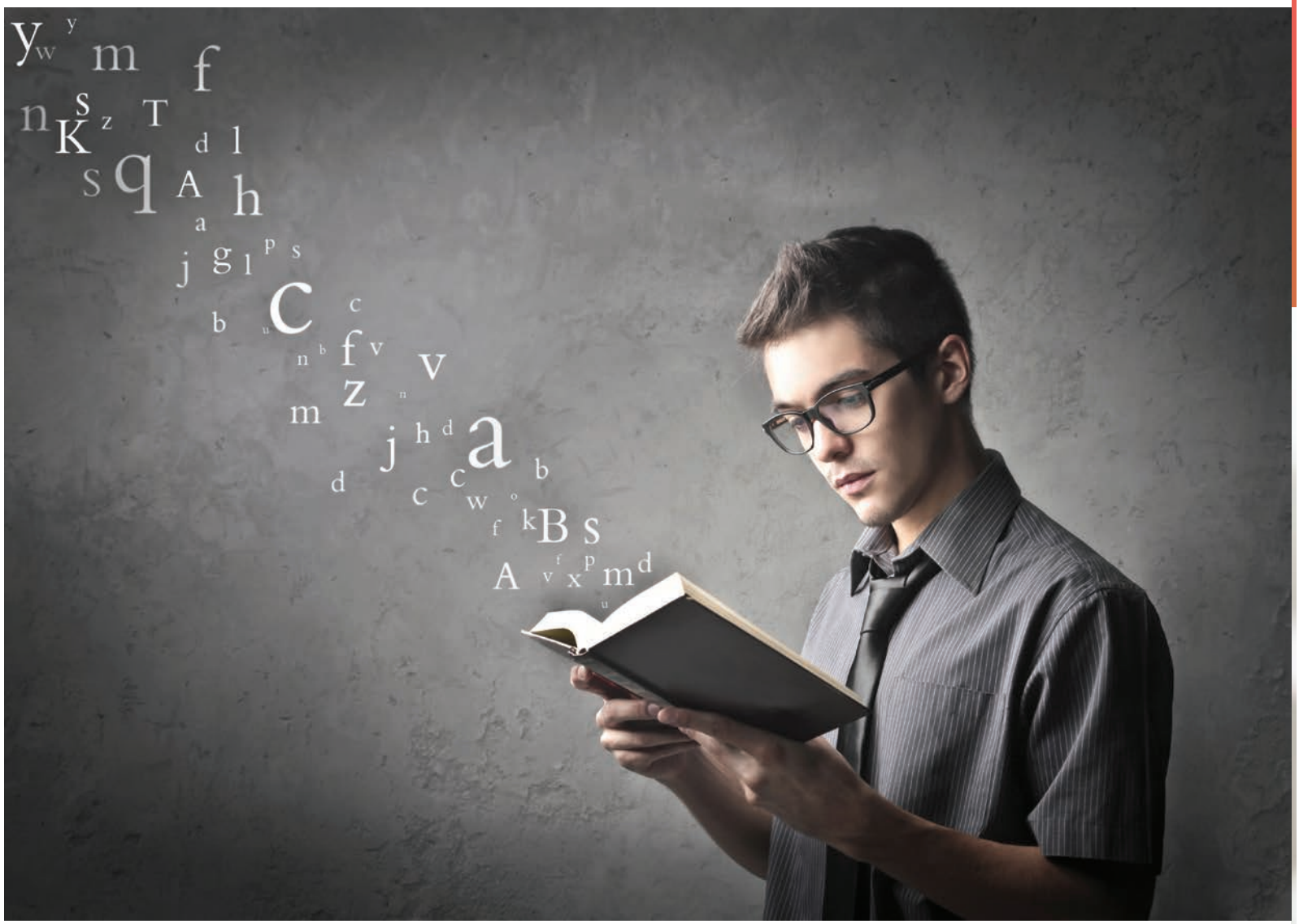
	Contenidos curriculares	Nivel de avance 100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Actitudinales	Desarrollo mis trabajos tomando en cuenta los criterios de orden y limpieza.				
	Comparto ideas con otras personas y trabajo de manera colaborativa.				

121

Los contenidos y las actividades se presentan de manera atractiva, haz tuya cada pregunta, el contenido, las actividades, ya que cada una incidirá en tu crecimiento personal, familiar y social. Trabaja conjuntamente con tu profesor y con tus compañeros, acércate a ellos, resuelvan dudas y aprendan juntos; date la oportunidad de construir con ellos este viaje; recuerda también que tu trabajo independiente es necesario y valioso para el mejor aprovechamiento del libro. Esperamos que el curso sea interesante y fructífero.

¿Cuál es el propósito de esta asignatura?

El propósito de la asignatura Taller de Lectura y Redacción II es desarrollar tus competencias comunicativas al ejercitar los dos ejes o habilidades de la lengua: comprensión (leer y escuchar) y producción (escribir y hablar) de textos.



Bloque I

Redactas textos funcionales

Bloque I

Redactas textos funcionales

Introducción

En este bloque aprenderás a identificar los textos funcionales distinguiendo la función referencial y la apelativa del lenguaje; además, a partir de una intención comunicativa determinada, redactarás textos en los que aplicarás tus conocimientos. Esto te permitirá comprender mejor el proceso comunicativo propio de todo ser humano y su importancia en el ámbito sociocultural.

¿Qué competencias desarrollarás?

Competencias genéricas	Atributos
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	• *Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.* • *Aplica distintas estrategias comunicativas según quiénes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.*
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	• *Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo con su relevancia y confiabilidad.* • *Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.*
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	• *Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad, de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.*

Competencias disciplinares
• Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto con base en el uso normativo de la lengua, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe, la intención y situación comunicativa. • Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos. • Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa. • Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

¿Con qué propósito?

En el bloque I utilizarás la función referencial y la apelativa en la redacción de textos funcionales, a partir de una intención comunicativa en mensajes comunes y propios de tu comunidad.

¿Qué aprenderás y cómo?

Contenidos curriculares	Descripción	Metodología
Conceptuales	1. Textos funcionales. 2. Función referencial y función apelativa.	• Reconociendo a través de la lectura los textos funcionales. • Describiendo las funciones referencial y apelativa a partir de textos funcionales. • Identificando datos significativos y relacionándolos con la información obtenida de la lectura previa.
Procedimentales	• Identificas las características de las funciones del lenguaje en los textos funcionales. • Identificas las características de los textos funcionales. • Redactas textos funcionales. • Redactas textos con orden, limpieza, correcta ortografía y redacción.	• Ensayando la redacción de diferentes tipos de textos funcionales. • Aplicando las funciones referencial y apelativa en el ensayo con diversos textos.
Actitudinales	• Valoras la importancia del trabajo hecho con orden y limpieza en el desarrollo de cada una de las actividades de aprendizaje. • Compartes ideas con otras personas para promover el trabajo colaborativo en la elaboración de productos.	• Exponiendo tus actividades con orden y limpieza. • Confrontando tus opiniones y argumentos con el debido respeto. • Ejercitando la comprensión y el seguimiento de instrucciones.

¿Qué tiempo vas a emplear?

- Considera seis horas para el desarrollo de este bloque, lo más recomendable es que utilices tres horas para revisar los contenidos temáticos y tres horas para llevar a cabo las actividades propuestas.

Productos

Durante este bloque realizarás los siguientes productos de aprendizaje que pondrán de manifiesto el desarrollo de tus competencias:

- Redacción de una receta de cocina.
- Redacción de un reglamento.
- Redacción de un instructivo.
- Mural grupal con análisis de la función referencial y la apelativa en distintos textos funcionales.

Para iniciar, reflexiona

Lee el siguiente texto y contesta las preguntas.

Lenguaje, lengua y habla

"Desde que el hombre apareció sobre la Tierra ha tenido la necesidad de comunicarse con sus semejantes, para ello ha usado medios simbólicos como los gestos, las señales, los colores, los dibujos, los sonidos, entre otros. A la capacidad humana de establecer comunicación mediante símbolos o signos se le llama lenguaje. Hay varios lenguajes, por ejemplo, el musical, el pictórico, el icónico, el corporal, que son lenguajes no verbales.

Hay otro tipo de lenguaje que utiliza signos lingüísticos o palabras, es la lengua, a la que se considera como el más perfecto y útil sistema de comunicación. La lengua funciona como un código del que tomamos signos lingüísticos para combinarlos ordenadamente, según ciertas reglas. Los signos lingüísticos son orales y escritos. Los primeros nos sirven para hablar y los segundos para escribir.

El habla es la realización concreta de la lengua hecha por cada hablante en un momento dado.

Recordarás, que en el curso anterior, ya se había mencionado que la comunicación es el intercambio de información entre un emisor y un receptor. Se realiza mediante un proceso y nos permite transmitir ideas, sentimientos, deseos y pensamientos, a través de mensajes orales o escritos.

Todo mensaje tiene una intención comunicativa, se elabora con un propósito determinado y cumple una función dentro de un contexto específico. "

(Beristáin. 2006:14.)

¿Qué diferencia hay entre lengua, lenguaje y habla ?

¿Cómo se determina la intención comunicativa en un mensaje?

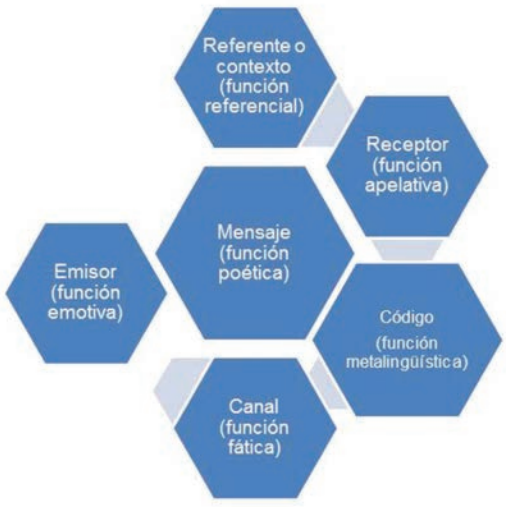
¿Qué es la comunicación y cómo se realiza?
Comparte tus respuestas con las de tus compañeros y comenta con ellos tus expectativas sobre este curso.

¿Con qué conocimientos cuentas?

Evaluación diagnóstica

A. Observa el esquema siguiente sobre el proceso comunicativo y su relación con las funciones del lenguaje. Después realiza lo que se te pide.

Elementos de la comunicación y funciones del lenguaje



1.¿En qué consiste la función referencial del lenguaje tomando como ejemplo el modelo de la comunicación de Jacokobson?

_____.

2. Explica con un ejemplo, la función apelativa del lenguaje.

_____.

3.¿Con qué otro nombre llamamos a los signos lingüísticosy en qué función de la lengua se centra?

_____.

4. Expresa con tus palabras lo que entiendes por intención comunicativa.

_____.

5. ¿Por qué la función emotiva se centra en el emisor, la apelativa en el receptor y la poética en el mensaje?

_____

Cuanto termines la actividad comparte tus respuestas con tus compañeros.

Es importante que identifiques cómo es tu desempeño actual en las competencias que desarrollarás en el bloque I. Para ello, contesta las siguientes preguntas marcando tu respuesta con una X.

	Siempre	A veces	Nunca
¿Expresas ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas?			
¿Aplicas distintas estrategias comunicativas según quienes sean tus interlocutores, el contexto en el que te encuentras y los objetivos que persigues?			
¿Eliges las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discriminas entre ellas de acuerdo con su relevancia y confiabilidad?			
¿Estructuras ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética?			
¿Reconoces que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad, de dignidad y derechos de todas las personas, y rechazas toda forma de discriminación?			

Si la mayoría de tus respuestas fueron *siempre* significa que tu desempeño actual es alto; si la mayoría fueron *a veces* o *nunca* significa que tienes que trabajar con más empeño para desarrollar esas competencias.

Aprende más

Textos funcionales

El adjetivo “funcional” indica que algo tiene la cualidad de ser usado de manera cómoda, útil y fácil, por lo tanto un texto funcional se caracteriza por ser práctico, atractivo y útil.

Dentro de los textos funcionales tenemos los instructivos, reglamentos, manuales, recetarios de cocina y los anuncios publicitarios.

Este tipo de texto está dirigido al receptor o destinatario, se utiliza la función apelativa por medio de órdenes, ruegos, mandatos y preguntas.

Otra característica es que en los enunciados se usa el modo imperativo y los verbos van en infinitivo.

También hay textos de índole científica y tecnológica cuya intención es informar y se caracterizan porque los mensajes se redactan de manera objetiva, es decir, no permiten que se malinterpreten los vocablos. Entre éstos tenemos la receta médica, el manual de funcionamiento de un aparato electrodoméstico o el reporte de una práctica de laboratorio. Se caracterizan porque incorporan datos, circunstancias y hechos que acompañan el proceso para la realización del producto final que proponen. Es aquí donde encontramos la *función referencial*. Otros textos funcionales son los periódicos, que por el momento los dejaremos descansar, puesto que, los veremos y estudiaremos más adelante.

En la redacción de los textos funcionales destacan ciertas propiedades de los textos: la adecuación, la cohesión y la coherencia. Revisa la siguiente tabla.

Características del texto funcional	Ejemplo
Adecuación: Se refiere al uso apropiado de los vocablos para establecer una clara comunicación entre el emisor y el receptor, dentro de un contexto determinado.	Saludo entre amigos: *“¡Qué onda, brother!* *Aquí nomás”* Saludo entre un alumno y un maestro: *“Buenos días, Pedro”* *“Buenos días, profe. ¿Cómo está?”*

Cohesión: Consiste en el uso adecuado de ciertas preposiciones y conjunciones que permiten una continuidad lógica en los enunciados, de tal manera, que contengan ilación.	*Benito Juárez, el Benemérito de las Américas, era un pastor y llegó a ser presidente de la República.*
Coherencia: **Se refiere al hilo que conecta, relaciona o une las ideas, dentro del tema que se pretende desarrollar para darle sentido y claridad a la expresión.**	*Gracias muchas por tener tenido este detalle conmigo* **(incoherente)** *Muchas gracias por haber tenido este detalle conmigo* **(coherente)**

Ilación: relación entre ideas que se deducen una de otra, o que concuerdan.

Función referencial y función apelativa

La comunicación se presenta bajo diferentes modalidades, es decir, no siempre se presenta la misma interacción entre el emisor y el receptor, sino en función de la expresión de uno y la reacción o efecto del otro, al recibir el mensaje. En ocasiones se pretende ofrecer información o expresar sentimientos; otras veces, se busca que quien escucha haga algo concreto, y otras tantas, se pretende mostrar una visión sobre una determinada realidad.

La intención comunicativa se determina por alguna de las seis funciones del lenguaje que predominan en un texto, las cuales se establecen tomando en cuenta el *factor de comunicación* en el que se centra el mensaje, y son: la expresiva, la poética, la metalingüística, la fática, la referencial y la apelativa. En los textos funcionales destacan las funciones referencial y la apelativa.

En tu curso Taller de Lectura y Redacción I estudiaste estas funciones del lenguaje, pero aquí encontrarás un breve recordatorio.

Función expresiva. Se presenta cuando se dice lo que se siente, es decir, un estado de ánimo es el elemento que destaca en el *emisor*. También se le conoce como *función emotiva o sintomática.* Ejemplo: *Estoy muy triste porque mi mamá está muy enferma.* La función expresiva se manifiesta en los textos narrativos que cuentan hechos reales o imaginarios, como los cuentos, las leyendas, las fábulas y los mitos

Función poética. Si el mensaje no sólo enfatiza lo que se comunica, sino también la manera de hacerlo, entonces se embellece con metáforas, comparaciones, adjetivos y otras expresiones de adorno. Así aparece la *función poética.* Ejemplo: *Eres el sol de mi vida, la luz de mis ojos.* La *función poética* se manifiesta en los textos literarios.

Función metalingüística. Cuando el mensaje hace referencia al sistema de signos que se ha empleado para redactarlo (el elemento destacado es el propio *código*), se forma la función metalingüística. Ejemplo: *¿Sabes qué significa el término "cholo"?* En los diccionarios aparece esta función, cuando buscamos la definición de un término o su etimología. Por ejemplo: *la palabra cholo proviene del náhuatl xoloixcuintle, que era una clase de perro lampiño, mudo y comestible, que criaban los nahuas. Hoy día se llama cholos a los jóvenes pandilleros que viven en la frontera norte, en Ciudad Juárez, Tijuana y Mexicali.*

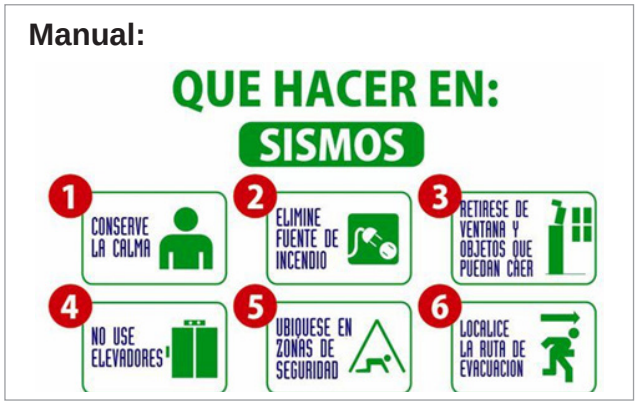
Función fática. Surge cuando se inicia, prolonga o corta la comunicación. Sirve para comprobar la permanencia del contacto entre el emisor y el receptor, y el *canal* (elemento de la comunicación que destaca), Ejemplos: Hola, ¿cómo estás? *Bueno, bueno, ¿me escuchas? Soy Ricardo, ¿te acuerdas de mí? Hablo para pedirte un favor… Ya me despido, hasta luego.*

Función referencial. Se produce cuando de manera clara, directa y sencilla se informa de una realidad. Ejemplo: *El 19 de septiembre de 1985 ocurrió un gran terremoto en México*. La función referencial se utiliza en los textos argumentativos y expositivos que informan y difunden conocimientos sobre un tema, pueden ser científicos o técnicos.

Función apelativa. Si el mensaje pretende que el receptor se comporte de cierta manera, el elemento que resalta es el *receptor*. Así se origina la función *apelativa*, también llamada *conativa*. Ejemplo: *Por favor, abre la puerta. ¿Vamos a nadar? No me hagas enojar.* La *función apelativa* busca llamar la atención del lector, y se presenta en los textos que dan a conocer una instrucción, sugerencia o consejo. Utilizan los verbos en modo imperativo para dar órdenes, mandatos, ruegos o deseos. Invitan, sugieren, ordenan, ruegan, persuaden, convencen.

Revisa ahora algunos ejemplos de textos funcionales y presta especial atención a las funciones del lenguaje que predominan en ellos.

Manual:



En este texto prevalece la función apelativa, pues se dirige al lector empleando un vocabulario claro y preciso, para que realice una serie de pasos o acciones con un propósito determinado.

Instructivo

Procedimiento para realizar el examen de admisión

1. *Exigir* comprobante de pago por $400.00.
2. *Tomar* fotografía al solicitante.
3. *Proceder* al registro en el banco de datos con las características correspondientes.
4. *Pasar* a la autorización y/o firma del encargado de la Oficina de Admisión.
5. *Entregar* formato expedido al solicitante previo acuse de recibo.
6. *Archivar* expediente.

En este texto predomina la función referencial porque indica los requisitos necesarios que se deben cumplir para realizar un trámite específico. Los verbos están conjugados en modo imperativo e infinitivo.

Receta de cocina

Sopa de fideo

(para cuatro o seis personas)

Ingredientes:

250 gramos de pasta de fideo.
Tres cucharadas soperas de aceite.
3 jitomates medianos.
La cuarta parte de una cebolla chica.
Dos dientes de ajo.
Medio litro de agua caliente.
Un cubo de caldo de pollo.
Una rama de cilantro.

Preparación:

Calentar el aceite y *freír* el fideo a fuego bajo hasta que se dore, sin quemarse.
Poner a *hervir* los jitomates en agua.
Molerlos en la licuadora con la cebolla y el ajo.
Agregar el jitomate molido al fideo frito, junto con el agua caliente, el cubo de caldo de pollo y la rama de cilantro.
Dejar que hierva hasta que la pasta esté suave.
Servir en plato sopero.

En este texto resalta la función apelativa al marcar el proceso que deberá seguirse para la elaboración de un platillo. Nótese que los verbos están en modo infinitivo.

Nota: Se dice que un verbo está conjugado en modo imperativo cuando expresa órdenes, mandatos, ruegos, súplicas. Por ejemplo: *Lava* los trastes. *Préstame* tu uniforme. El verbo está en modo infinitivo cuando sólo va el nombre del verbo (comer, bailar), sin señalar persona, tiempo o número, es decir, no indica quién hace las cosas, ni cuándo lo hace, o si es una persona la que lo hace o son varias: No *fumar*, *Servir* caliente.

Reglamento

Reglamento de visitantes

Evite generar ruidos molestos o *hablar* en voz alta, *escuchar* música o *correr* en los pasillos. *Explique* a los niños pequeños el objetivo de estas normas.

No toque los objetos de la muestra ni las vitrinas en las que se exponen.

No tome fotografías sin permiso.

No consuma bebidas ni alimentos dentro del museo.

No se permite fumar dentro del museo.

En caso de situaciones de emergencia, *contáctese* con el personal de guardia o de guías para *obtener* ayuda.

En el caso del reglamento, como texto funcional, nótese que cada enunciado es una orden y en muchos casos empieza con una negación, que es la palabra no. Presenta las dos funciones: apelativa y referencial, pero la primera domina sobre la segunda. Los verbos están conjugados en modo imperativo e infinitivo.

Sabías que...

Conjugar un verbo es presentarlo en todos sus tiempos, modos, personas, números y voces. Es como hacer el inventario completo de un verbo.

Aplica lo aprendido

Actividad 1

Instrucciones. En binas lean las siguientes oraciones, compárenlas y encuentren cuál es la intención comunicativa de cada una. Escriban la respuesta en la línea.

1. En Cholula hay una gran pirámide. _____.
2. Come y calla. _____.
3. Por favor, cierra la puerta. _____.
4. Estoy muy afligida porque mi papá está muy enfermo. _____.
5. ¿Sabes lo que significa el término “cholo”? _____.
6. Eres el sol de mi vida, la luz de mis ojos. _____.
7. Los mexicanos celebramos ya el primer centenario de nuestra independencia.

   _____.
8. Hola. ¿Me escuchas? ¿Sabes quién te habla? _____.
9. ¡Qué bueno que ya no llueve! _____.
10. ¿Eres triste o estás triste? _____.

Revisa tus repuestas en la clave de respuestas que se encuentra al final del libro.

Actividad 2

Instrucciones. Pregunta a algún familiar una receta de un platillo típico. Escríbela a continuación considerando las características que se requieren para la elaboración de este tipo de texto funcional.

Nombre del platillo:	
Ingredientes	Preparación:

Actividad 3

Instrucciones. Redacta cinco normas de un “Reglamento para la convivencia en el salón de clases”. Recuerda que en este tipo de texto predomina la función apelativa del lenguaje, para eso es necesario utilizar los verbos conjugados en modo imperativo o en infinitivo. Observa el ejemplo.

Reglamento para la convivencia en el salón de clases

Respeta el lugar y las pertenencias de los compañeros.

1. _____.
2. _____.
3. _____.
4. _____.
5. _____.

Actividad 4

Instrucciones. Investiga los requisitos y pasos necesarios para ingresar a tu escuela. Escribe un instructivo que ayude a un futuro estudiante en su proceso de inscripción. Un instructivo se emplea para indicar al receptor un cierto procedimiento, por lo cual la función apelativa debe estar presente.

Reflexionemos sobre las actividades

¿De qué te das cuenta?

Los seres humanos se comunican con una intención; esto puede observarse especialmente en los distintos textos funcionales que has revisado. ¿Qué tipo de texto funcional empleas con más frecuencia en tu ambiente escolar y en tu vida diaria? ¿Qué tipo de textos funcionales has escrito? ¿A quiénes los dirigiste y con qué intención?

Comparte tus respuestas con tus compañeros.

Actividad de cierre

Formen equipos con cuatro compañeros y busquen en periódicos y revistas, diez ejemplos diferentes de los textos funcionales estudiados en este bloque, resaltando con lápices de colores la palabra o frase que contenga la función apelativa y/o la referencial. Recórtenlos y péguenlos en una cartulina; comenten sus ejemplos, seleccionen los que consideren más interesantes presentando sus conclusiones para exponerla ante el grupo en forma de mural.

Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Los textos funcionales contienen mensajes importantes que impactan de manera diferente a las personas de acuerdo con sus necesidades e intereses. Los textos que conforman la cartulina representan la aportación de todos tus compañeros ¿Notas la diversidad de los ejemplos presentados? ¿Cuáles fueron los más interesantes para ti? ¿Por qué?

Cierre del bloque I

Reflexiona sobre lo aprendido

Para valorar el nivel de avance que has logrado en el bloque I es importante que completes la siguiente tabla de manera consciente y honesta. Pon una X en la casilla correspondiente.

Interpretación del nivel de avance:

100 - 90% = Lo logré de manera independiente
89 - 70% = Requerí apoyo para construir el aprendizaje
69 - 50% = Fue difícil el proceso de aprendizaje y sólo lo logré parcialmente
49% o menos = No logré el aprendizaje

		Nivel de avance			
	Contenidos curriculares	100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Conceptuales	Conozco las características de los diversos textos funcionales.				
	Distingo las funciones apelativa y referencial en diversos textos.				

Bloque I

Redactas textos funcionales

	Contenidos curriculares	Nivel de avance 100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Procedimentales	Identifico las características de las funciones del lenguaje en los textos funcionales.				
	Identifico las características de los textos funcionales.				
	Redacto textos funcionales.				
	Expreso mis ideas de manera escrita con orden, limpieza, correcta ortografía y buena redacción.				

	Contenidos curriculares	Nivel de avance 100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Actitudinales	Valoro la importancia del trabajo con orden y limpieza al desarrollar cada una de las actividades de aprendizaje.				
	Comparto ideas mediante productos con otras personas para promover el trabajo colaborativo.				

Instrucciones. Responde las preguntas en las lineas correspondientes

1. ¿Cuáles han sido los aprendizajes más significativos en este bloque y por qué?

2. ¿Cómo puedes hacer uso de lo aprendido en el presente y futuro?

3. ¿Cómo asocias lo aprendido en beneficio de tu comunidad y a qué te compromete?

Recuerda que las respuestas del cierre del bloque deberás integrarlas a tu cuaderno, anotando número de bloque y fecha.

Registro del avance

Competencias genéricas y disciplinares del bloque I

Instrucciones. Al concluir el bloque registra el nivel de avance que lograste en el desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares. Utiliza la siguiente escala:

A = Alto (Desarrollada)
M = Medio (Está en vía de desarrollo)
B = Bajo (No la he desarrollado)

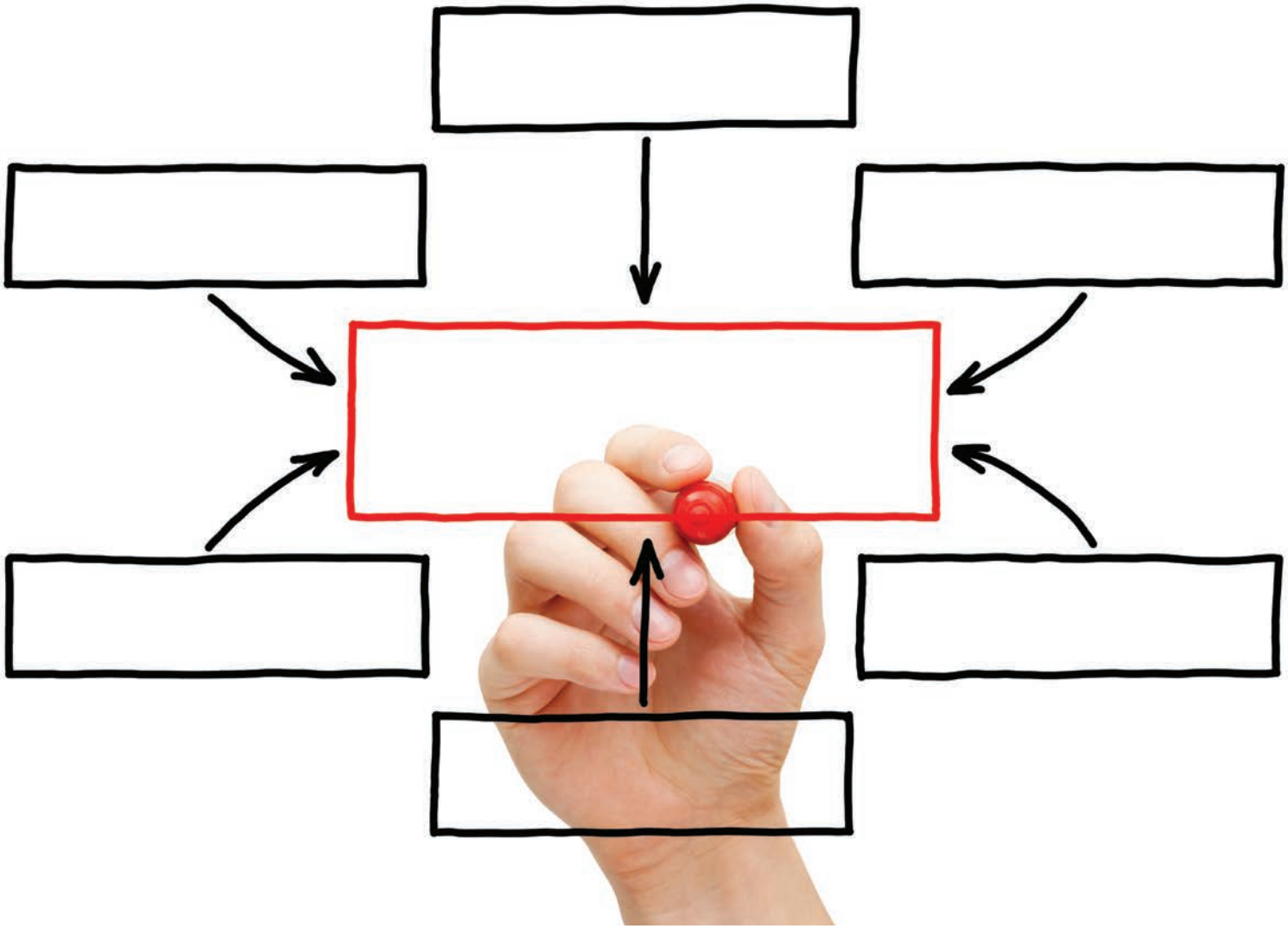
Competencias genéricas	Atributos	Nivel avance
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.	
	Aplica distintas estrategias comunicativas según quiénes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.	
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo con su relevancia y confiabilidad.	
	Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático, de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.	

Competencias disciplinares	Nivel avance
Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto con base en el uso normativo de la lengua, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe, la intención y situación comunicativa.	
Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	
Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa	
Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.	

Al completar la tabla preséntala a tu profesor y valoren los avances registrados.

Bloque II

Clasificas los textos funcionales



Bloque II

Clasificas los textos funcionales

Introducción

Hasta aquí has conocido qué es un texto funcional, cuáles son sus usos e intenciones. Ahora, tendrás la oportunidad de identificarlos y clasificarlos en sus diferentes tipos, descubriendo con esto la importancia que tienen para tu vida personal, familiar y social.

¿Qué competencias desarrollarás?

Competencias genéricas	Atributos
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	• *Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.*
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	• *Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.* • *Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.*
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	• *Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad, de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.*

Competencias disciplinares
• Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto con base en el uso normativo de la lengua, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe, la intención y situación comunicativa. • Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.

¿Con qué propósito?

Emplea la clasificación de los textos funcionales como parte fundamental para emitir e interpretar mensajes de manera sencilla y directa en los ámbitos personal, familiar, escolar, social y cultural.

¿Qué aprenderás y cómo?

Contenidos curriculares	Descripción	Metodología
Conceptuales	1. Textos funcionales escolares • Mapa conceptual • Cuadro sinóptico • Otros textos funcionales escolares 2. Textos funcionales personales • Currículum vítae • Carta formal • Otros textos funcionales personales 3. Textos funcionales laborales y sociales • Carta de petición • Carta poder • Solicitud de empleo • Oficio • Otros textos funcionales laborales y sociales	• Leyendo textos propuestos. • Identificando las características de cada uno. • Contrastando textos para establecer semejanzas y diferencias. • Elaborando conclusiones referentes a la utilidad e importancia de los textos.
Procedimentales	• Distingues las características de la estructura interna y externa de los diferentes tipos de textos funcionales. • Identificas las características, estructura y utilidad de los textos escolares: Cuadro sinóptico y mapa conceptual. • Identificas las características, estructura y utilidad de los textos personales: Currículum vítae y carta formal. • Reconoces las características, estructura y utilidad de los textos laborales y sociales: carta de petición, carta poder, solicitud de empleo y oficio. • Redactas textos funcionales escolares, personales, laborales y sociales. • Redactas textos con orden, limpieza, correcta ortografía y redacción.	• Redactando diversos textos funcionales, empleando las características y funciones establecidas. • Diferenciando los tipos de textos funcionales según la situación planteada. • A partir de los modelos textuales, redactando nuevos textos que reúnan las características internas y externas propias, enfocados a una situación específica. • Escribiendo y corrigiendo diversos tipos de textos funcionales.

Continúa...

Actitudinales	• Valoras la importancia del trabajo con orden y limpieza al desarrollar cada una de las actividades de aprendizaje. • Compartes ideas mediante productos con otras personas para promover el trabajo colaborativo.	• Desarrollando tu creatividad al redactar diversos textos funcionales, según sus características específicas. • Respetando el trabajo de los demás y asumiendo una postura tolerante que favorezca la interacción humana en el proceso de aprendizaje. • Mostrando interés al compartir dudas u opiniones con respecto a la aplicación de los conocimientos en la redacción de textos funcionales.

¿Qué tiempo vas a emplear?

Considera seis horas para el desarrollo de este bloque, es recomendable que utilices tres horas para revisar los contenidos temáticos y tres horas para llevar a cabo las actividades propuestas y el desarrollo de tu proyecto final.

Productos

Durante este bloque realizarás los siguientes productos de aprendizaje que pondrán de manifiesto el desarrollo de tus competencias:

- Mapa conceptual, cuadro sinóptico y resumen.
- Currículum vítae.
- Circular, carta poder, solicitud de empleo y oficio.
- Carta formal.

Para iniciar, reflexiona

La importancia de la comunicación humana

Gracias a la capacidad comunicativa que poseemos los seres humanos es posible transmitir las experiencias de una generación a otra, para que puedan ser asimiladas y continuadas. Sin esta posibilidad de comunicación, el hombre no hubiese podido compartir, ni preservar, ni acrecentar su acervo cultural.

Ciertos estudios sociológicos han puesto de relieve el hecho de que, hoy día, en toda sociedad humana, la gran mayoría de la población emplea 70% de su tiempo activo ejerciendo alguna forma de comunicación: leer, escuchar, hablar o escribir; lo cual sólo se interrumpe para dormir. De modo que es casi imposible que exista una sociedad carente de procesos comunicativos.

El ser humano es social por naturaleza, no puede vivir aislado, por eso, en todo tipo de actividad realizada por el hombre, es necesaria la comunicación. Así, la base de las buenas relaciones humanas es la comunicación efectiva, ésta garantiza un claro entendimiento entre los diversos grupos sociales: padres e hijos, maestros y alumnos, hermanos entre sí, amigos, compañeros de estudios, de trabajo, etcétera.

Aristóteles definió el estudio de la retórica como la búsqueda de "todos los medios de persuasión que tenemos a nuestro alcance". Analizó las finalidades que puede tener un orador; sin embargo, dejó muy claramente asentado que la meta principal del orador es la persuasión, es decir, el intento de inducir a los demás a compartir su punto de vista, provocando así el fortalecimiento de la cultura humana.

Ensayo Comunicación y sociedad. Recuperado de http://www.uasb.edu.ec/acad/comunica.html

.

Retórica: arte literario que maneja el lenguaje de manera figurada o simbólica para dar un mensaje determinado.

Bloque II

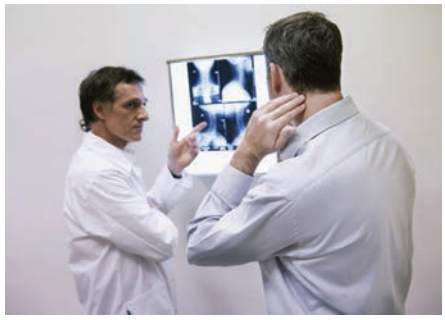
Clasificas los textos funcionales

¿Con qué conocimientos cuentas?

Evaluación diagnóstica

A. Observa las siguientes imágenes y contesta lo que se te solicita.

1. ¿Cómo te comunicarías en cada una de las situaciones reflejadas por las siguientes imágenes?

	_____ _____ _____ _____ _____ _____
	_____ _____ _____ _____ _____ _____
	_____ _____ _____ _____ _____ _____

	_____ _____ _____ _____ _____ _____

2. ¿Cómo determinaste la comunicación en las situaciones mostradas? ¿En que ejemplos la comunicación te resultó fácil? ¿A qué lo atribuyes?

_____
_____
_____.

3. ¿Cómo podrías saber que tu comunicación fue exitosa en cada una de las situaciones?

_____
_____
_____
_____.

B. Responde ahora estas preguntas.

1. ¿Para qué te sirve elaborar un mapa conceptual o un cuadro sinóptico?

_____
_____
_____.

2. ¿Qué documentos debes presentar para solicitar un trabajo?

_____
_____
_____
_____.

Comparte tus respuestas con tus compañeros y tu profesor.

Bloque II

Clasificas los textos funcionales

Es importante que valores cómo es tu desempeño actual en las competencias que desarrollarás en el bloque II. Para ello, contesta las siguientes preguntas marcando tu respuesta con una X.

	Siempre	A veces	Nunca
¿Estructuras ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética?			
¿Propones maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos?			
¿Aportas puntos de vista con apertura y consideras los de otras personas de manera reflexiva?			
¿Reconoces que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad, en el que se fortalezcan la dignidad y los derechos de todas las personas, y se rechace toda forma de discriminación?			

Si la mayoría de tus respuestas fueron *siempre* significa que tu desempeño actual es alto; si la mayoría fueron *a veces* o *nunca* significa que tienes que trabajar con más empeño para desarrollar esas competencias.

Aprende más

Reflexiona sobre la siguiente pregunta: ¿Alguna vez has escrito una carta, elaborado un cuadro sinóptico o un currículum vítae? Si tu respuesta fue afirmativa, entonces ya has redactado textos funcionales y ahora podrás ampliar tu conocimiento sobre ellos. Si tu respuesta fue negativa, aprovecha ahora esta oportunidad para identificar y poner en práctica la redacción de este tipo de textos.

Los textos funcionales se clasifican en:

Textos funcionales

Escolares

- Mapa conceptual
- Cuadro sinóptico
- Otros textos funcionales escolares: resumen, síntesis, apuntes

Personales

- Curriculum vitae
- Carta formal
- Otros textos funcionales personales: diario, correo electrónico, mensaje de texto

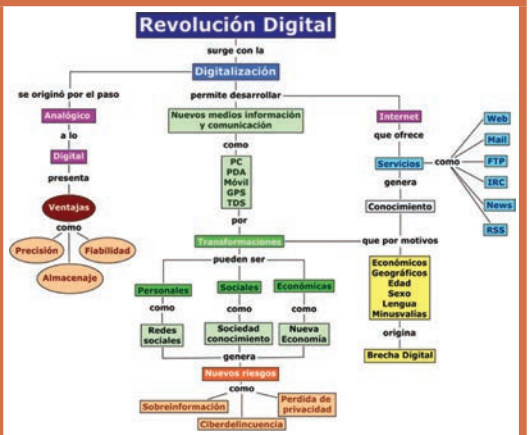
Laborales y sociales

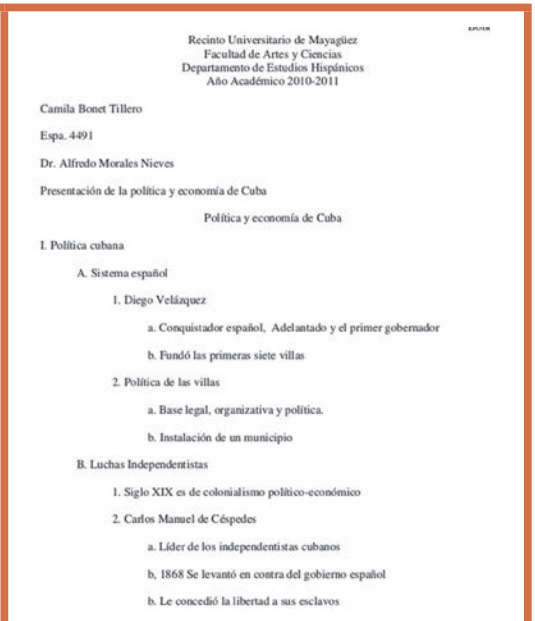
- Carta de petición
- Carta de poder
- Solicitud de empleo
- Otros textos funcionales laborales y sociales: recibo, vale, circular

Textos funcionales escolares

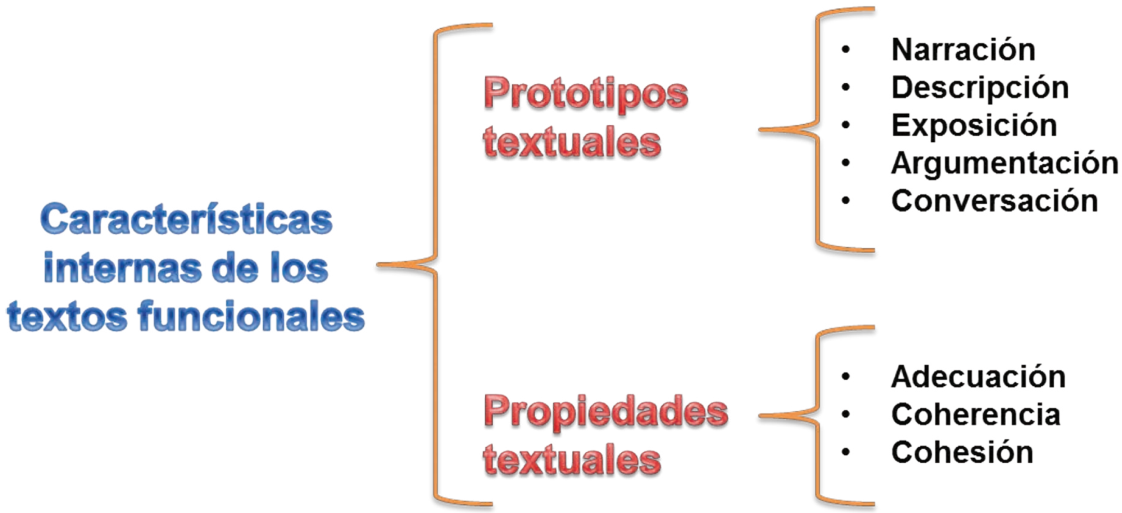
Los textos funcionales escolares son documentos que registran o exponen información útil y fundamental para adquirir nuevos saberes; por lo tanto, su intención es didáctica, es decir, *facilitan el aprendizaje de los estudiantes*. Poseen las siguientes características externas e internas.

Características externas: son variadas, ya que para elaborar estos textos se pueden utilizar distintas estrategias:

Posibilidades	Descripción	Modelo
Esquema	Con esta estrategia puedes organizar la información de manera jerarquizada.	
Diagrama	Esta estrategia te ayuda a organizar información numérica empleando diversos gráficos como líneas, signos y símbolos.	

Bosquejo	Esta estrategia te permite organizar tus propios pensamientos de manera lógica pero sin una secuencia correcta porque su propósito es reducir la información a lo básico.	 Recinto Universitario de Mayagüez Facultad de Artes y Ciencias Departamento de Estudios Hispánicos Año Académico 2010-2011 Camila Bonet Tillero Espa. 4491 Dr. Alfredo Morales Nieves Presentación de la política y economía de Cuba Política y economía de Cuba I. Política cubana A. Sistema español 1. Diego Velázquez a. Conquistador español, Adelantado y el primer gobernador b. Fundó las primeras siete villas 2. Política de las villas a. Base legal, organizativa y política. b. Instalación de un municipio B. Luchas Independentistas 1. Siglo XIX es de colonialismo político-económico 2. Carlos Manuel de Céspedes a. Líder de los independentistas cubanos b. 1868 Se levantó en contra del gobierno español b. Le concedió la libertad a sus esclavos
Palabras clave	Esta estrategia consiste en identificar y destacar los vocablos, frases u oraciones básicas de un texto, que contienen las ideas principales o los conceptos esenciales de la información que se trabaja. Este tipo de expresiones se resalta con negritas, subrayado o cursivas, sólo debes tener cuidado de no confundirlas con las referencias textuales.	Estos textos, por su estructura, pueden llevar *subtítulos*, **numeraciones y apoyos** *gráficos* como las *viñetas*, los cuadros, líneas y colores. En ellos se puede encontrar la *función apelativa,* pues su objetivo es dirigirse al *oyente* o *lector*, empleando, para ello, un vocabulario claro y preciso, para que éste realice fácilmente una serie de pasos o acciones. Dentro de este tipo de textos funcionales se encuentran los instructivos, los manuales, los reglamentos y los recetarios de cocina.
Títulos y subtítulos	Con esta estrategia refuerzas la importancia del tema a estudiar a través del mensaje que envían los títulos y subtítulos, éstos se pueden presentar centrados, justificados o alineados a la izquierda, empleando negrillas, cursivas u otro color de texto o tipo de letra.	**Título** **Subtítulo adyacente** **Título** párrafo de separación **Subtítulo con selector general de hermano**

Características internas: en ellas se encuentran los prototipos textuales (narración, descripción, exposición, argumentación, conversación), así como las propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión) que estudiaste en el curso Taller de Lectura y Redacción I.



Los principales textos funcionales escolares son: el mapa conceptual y el cuadro sinóptico.

Mapa conceptual

Es un ordenador gráfico que concentra, jerarquiza, interpreta y presenta información. Un mapa conceptual tiene las siguientes características.

Características internas.

- Concepto: palabra o término que manifiesta hechos, cualidades, fenómenos, objetos. No deben repetirse ni usarse como enlace.
- Palabras de enlace: son preposiciones, conjunciones y adverbios que se utilizan para integrar una proposición.
- Proposición: oración que consta de dos o más conceptos ligados por palabras de enlace.

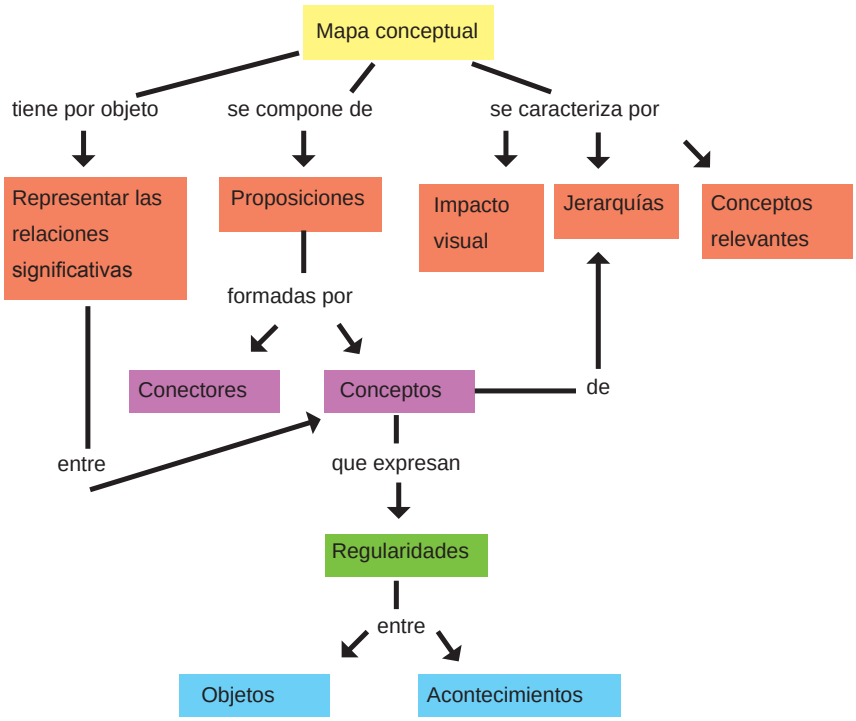
Características externas.

- Elipses u óvalos: dentro de ellos se anota el concepto.
- Líneas y flechas de enlace: deben usarse líneas cuando la relación se indica con palabras de enlace y flechas cuando la relación es cruzada.
- Palabras de enlace: se escriben en minúscula, sobre o junto a la línea que enlaza los conceptos.

Propiedades textuales

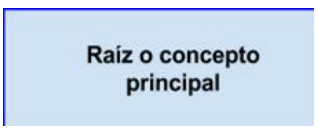
- Adecuación: empleo de recursos lingüísticos apropiados al contexto.
- Coherencia: unidad y organización temática de la información.
- Cohesión: adecuada relación gramatical entre las partes del texto.

Observa el siguiente ejemplo.

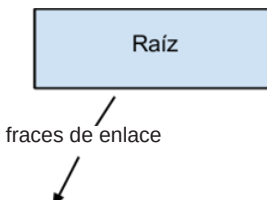


La ordenación de los conceptos en un mapa presenta en el siguiente esquema:

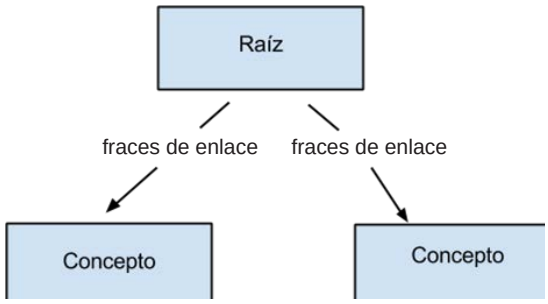
- Inicia con un concepto principal llamado raíz que expresa la idea central.



- A partir del concepto raíz se establecen relaciones con nuevos conceptos por medio de frases de enlace.



- Estos nuevos conceptos, a su vez, establecen nuevas relaciones formando una estructura arbórea.



- Desde un concepto pueden establecerse diversas frases de enlace, una misma frase puede conectar con diversos conceptos.
- Los conceptos más generales y abstractos aparecen en la parte superior.
- A medida que el mapa se ramifica, incorporando nuevas frases de enlace, los conceptos secundarios van concretando el tema expuesto.
- Los conceptos situados en la parte inferior serán los más específicos y concretos.

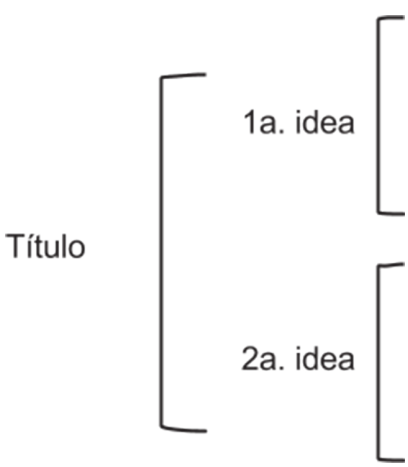
Cuadro sinóptico

El cuadro sinóptico es un organizador esquemático de información, el cual se organiza tomando en cuenta las relaciones lógicas y jerárquicas que lo conforman.

Se puede decir también, que se trata de un resumen gráfico que permite ordenar y visualizar el contenido de un texto. Lo más común para su elaboración es el uso de llaves **{** que agrupan y jerarquizan los conceptos de lo más general a lo más particular. Se leen dependiendo hacia dónde señala la punta media de la llave

Sus *elementos externos* se aprecian a simple vista.

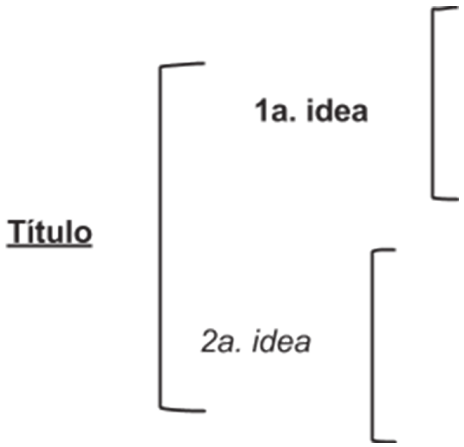
- El título se alinea a la izquierda del texto, fuera de la llave principal, mediante llaves o corchetes, así como flechas, se representan divisiones y subdivisiones estimando la importancia de la información.



Además de las herramientas básicas (flechas, llaves…) pueden usarse otras marcas gráficas como cursivas, negritas.

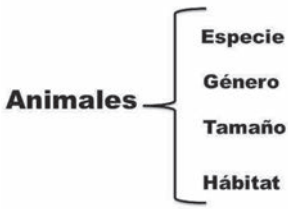
Internamente, la información se dispone de acuerdo con:

- La jerarquía: ideas principales, secundarias y complementarias; o bien, de lo general a lo particular.
- El tipo de lenguaje: el registro de la información se hace con un estilo impersonal y neutro, utilizando términos, frases o enunciados breves.
- El tema del texto: debe ser expresado en el título, en forma clara y precisa.

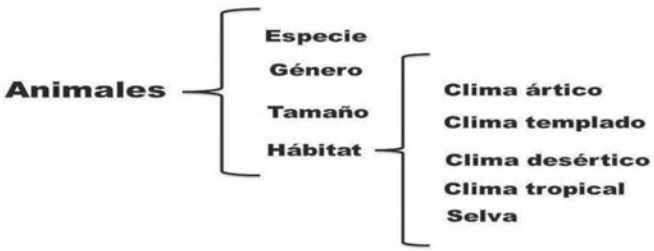


Proceso para la elaboración del cuadro sinóptico:

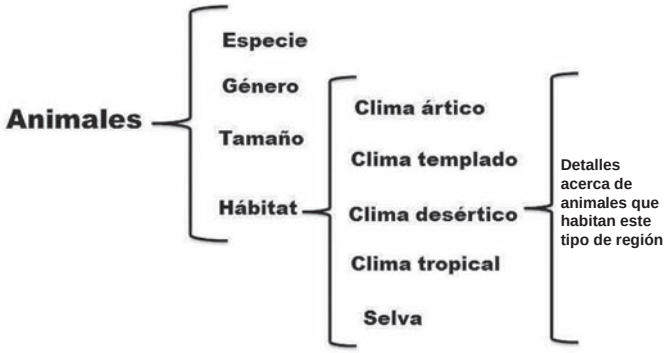
1. Leer todo el texto propuesto, para familiarizarte con el tema y conocerlo de manera general.
2. Identificar y subraya las ideas principales o centrales.
3. Identificar las ideas secundarias de las principales.
4. Releer lo subrayado con el fin de verificar que haya lógica, ilación y orden.
5. Anotar el tema y trazar la llave principal que comprenderá toda la información.
6. Relacionar los elementos principales del texto de manera que se puedan organizar en orden de importancia.



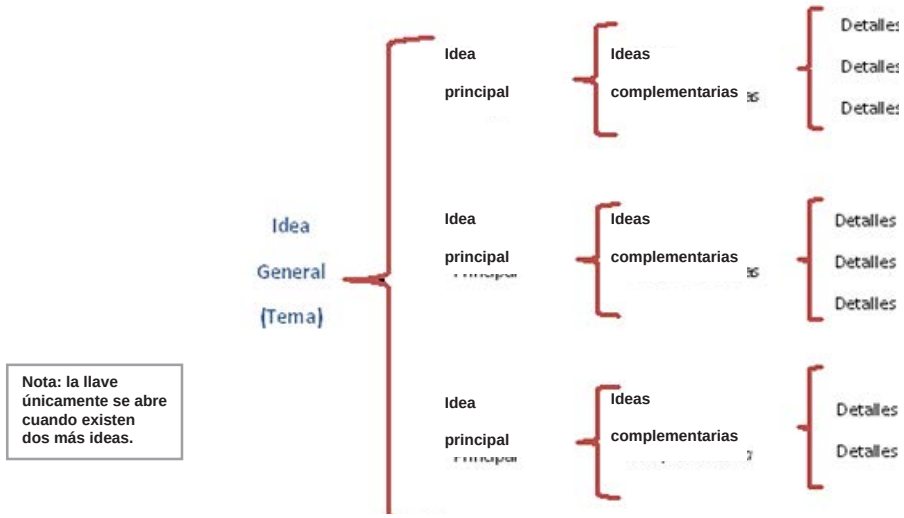
8. El siguiente paso se deben agregar las ideas complementarias.



9. En este último paso se añaden los detalles de las ideas complementarias.



Tomando en cuenta todos estos pasos, la estructura básica y completa del cuadro sinóptico es la siguiente:



Otros textos funcionales escolares

Además de los textos anteriores, existen otros escritos funcionales que también te serán de utilidad para tu desempeño como estudiante.

El resumen

Es un texto que se construye a partir de otro, a través de las ideas principales, y que cuida la fidelidad a las ideas del autor. (Pineda y Lemus, 2005: 92)

Es una de las técnicas de estudio más comunes que puedes aprovechar y dominar, aunque al inicio presente cierta dificultad, sin embargo, si aprendes la metodología se convertirá en algo sencillo. El resumen consiste en plasmar la esencia o ideas principales de un texto en pocas líneas, para ello, *debes subrayar las palabras clave o ideas principales y transcribirlas en tu cuaderno.* De tal modo podrás leer y comprender fácil y rápidamente el texto íntegro.

Características del resumen

- Es la reducción de un texto.
- Se conservan las ideas del autor.
- Se respeta el sentido o intencionalidad del texto.
- Es una estrategia de lectura.

A continuación te facilitamos una serie de consejos que te ayudarán a elaborar un buen resumen de manera sencilla, clara y coherente.

Consejo	Ejemplo
1. Explica lo que leíste, con sencillez y en tiempo presente. Es muy común confundir el resumen con un relato. Los resúmenes no se narran, se explican. Un consejo para evitar caer en esta situación es que imagines que tienes delante a tu profesor o compañeros y que les vas a explicar de viva voz lo más importante del texto resumido.	**No:** *Un señor paseaba por el parque de la ciudad.* **Sí:** *El texto describe el paseo de un hombre por la ciudad.*
2. Evita el uso de la primera persona. Date cuenta que es frecuente confundir la opinión con la información. En un resumen no debes dar tu opinión del texto que leíste, sino la explicación de lo leído, para que otra persona que no lo haya hecho, se forme una idea del mismo. Así que, debes evitar el uso de la primera persona y usar exclusivamente la tercera persona del singular.	**No:** *Yo creo que el artículo habla sobre la manipulación de lo medios de comunicación.* **Sí:** *El artículo trata la manipulación de los medios de comunicación.*
3. No utilices las proposiciones subordinadas adjetivas. Las proposiciones subordinadas adjetivas son oraciones explicativas que entorpecen el ritmo del escrito y causan confusión; las puedes sustituir fácilmente por un adjetivo o por un participio.	**No:** *El artículo explica la historia de una niña que estaba enferma (oración explicativa subrayada).* **Sí:** *El artículo explica la historia de una niña enferma (adjetivo subrayado).*

Continúa...

4. Recuerda que no es lo mismo idea principal que idea secundaria. La clave para identificar la idea principal en cada párrafo es preguntarte ¿qué me dice el autor aquí? No es lo mismo la idea principal de un párrafo que las ideas secundarias, estas últimas complementan o apoyan a la idea principal, mediante explicaciones.	**No:** *"...viendo programas de poco contenido educativo y que lo alejan de la convivencia familiar".* **Sí:** *"En la actualidad los niños pasan muchas horas delante de los televisores de sus hogares"*
5. Evita las enumeraciones. Con frecuencia las enumeraciones que tiene un texto pertenecen a un **campo semántico** concreto. Si eres capaz de identificar este campo semántico podrás sustituirlo por la enumeración del texto y así darás agilidad al resumen.	**No:** *El autor explica la importancia de comer nueces, avellanas, almendras y anacardos.* **Sí:** *El autor explica la importancia de comer frutos secos.*
6. Usa conectores textuales. Los conectores textuales o nexos son vocablos relacionantes que enlazan palabras con palabras y oraciones con oraciones. Es fundamental que utilices estos conectores para que tu resumen sea coherente, posea sentido completo y sea más fácil de comprender. Los adverbios, las preposiciones y las conjunciones son conectores o nexos. Algunos ejemplos: también, además, por último, y, por otra parte, sin embargo, e, que, ni, para, por, entre otros.	**No:** *El texto trata sobre el problema del alcohol entre los jóvenes. El autor critica la falta de información en las escuelas.* **Sí:** *El texto trata sobre el problema del alcohol entre los jóvenes y critica…*
7. Evita las citas textuales. En algunas ocasiones te encontrarás con textos en los que aparecen citas tomadas de otros textos, elaborados por el autor o por otros autores. Evita copiarlas en tu escrito.	**No:** Aristóteles dice: *"La inteligencia consiste no sólo en el conocimiento, sino también en la destreza de aplicar los conocimientos en la práctica".* **Sí:** Aristóteles reflexiona *sobre la importancia de la inteligencia y su aplicación práctica*

8. Evita empezar con una proposición. Una proposición es una oración que afirma o niega algo de alguien. Es también una oración simple que forma parte de una oración compuesta.	En este texto el autor dice que la charrería nació en Hidalgo. **No:** En este texto *el autor…* **Sí:** El autor *de este texto…*
9. Evita la descripción. Describir es decir cómo es algo o alguien en sus elementos, la descripción menciona características por medio de adjetivos. Describir no es lo mismo que explicar.	**No:** *La chica* tenía el pelo largo, rubio y ondeaba al viento. **Sí:** *El texto* describe el pelo de una chica.
10. Usa el sujeto elíptico a partir de la segunda oración. Después de usar el sujeto en la primera oración, para dar mayor agilidad al mismo es recomendable cambiar el sujeto expreso por el sujeto omitido o elíptico.	**No:** *El texto trata sobre el problema del alcohol entre los jóvenes.* El autor critica… **Sí:** *El texto trata sobre el problema del alcohol entre los jóvenes* y critica…

Recuerda que, para elaborar un resumen, es importante conservar el pensamiento del autor y su estilo.

Nota: Un campo semántico es una red de vocablos organizados en torno a un concepto/base común, por ejemplo: *camión*, *carreta*, *automóvil*, *tráiler*, *motocicleta*, *bicicleta*, *pies*; pertenecen al campo semántico de *transporte*. Otro ejemplo: *sopa*, *guisado*, *tortilla*, *frijoles*, *huevos*, *ensalada*, *enchiladas*, *chilaquiles*, *atole*, *pozole*, *memelas*, etcétera, pertenecen al campo semántico de *alimento*.

Síntesis

Es otra forma de reducción de textos. Es un escrito que se elabora a partir de las ideas centrales de un texto, de modo que, primero hay que ubicarlas y luego escribirlas utilizando nuestras propias palabras. Podemos enriquecer la redacción agregando opiniones o comentarios personales al respecto. (Pineda y Lemus, 2005:96).

Características de la síntesis:

- Se apoya en el método inductivo (de lo particular a lo general).
- Inicia con una lectura analítica, es decir, identifica sus partes (párrafos, ideas, ejemplos, características, etc.), pues no se puede sintetizar lo que no se analiza.
- Se redacta con fidelidad, exactitud y claridad. Por claridad se entiende la expresión de un solo punto principal por párrafo; el uso correcto de los signos de puntuación; el orden en la expresión de las ideas. La exactitud se refiere a la expresión de una idea clara, precisa, que no pueda interpretarse en forma distinta a la que se quiere manifestar; en ocasiones, la falta de exactitud en lo que se dice cambia u oscurece el sentido; dicho de otro modo, da lugar a que se confunda el significado de las palabras o el sentido de las ideas.
- El texto debe expresar la idea principal del autor utilizando tus propias palabras y estilo.
- Se puede cambiar el orden de la información según los intereses particulares.
- En la redacción de la síntesis se utilizan analogías, investigaciones, ampliación y confrontación de ideas, de acuerdo con los objetivos determinados.
- La síntesis es una técnica que facilita los procesos de aprendizaje.
- Es una herramienta que permite comprender, interiorizar y redactar mejor determinados contenidos de nuestro interés.
- La síntesis se basa en las ideas centrales de un texto.
- Es importante que sea un texto más reducido que el original, pero que no se aparte de la intención básica que el autor quiso reflejar.
- No se incluyen ideas nuevas o percepciones propias.

Repasa las siguientes indicaciones para realizar una buena síntesis de un texto.

Lee el texto o tema de manera general, procurando poner atención en los detalles del mismo. Este tipo de lectura es lo que llamamos lectura exploratoria o de comprensión.
Selecciona las ideas principales. Esta segunda etapa implica una lectura analítica donde vas a emplear la técnica de subrayado para identificar las palabras clave que te ayudarán a extraer lo esencial del texto original.

Elimina la información poco relevante. Después de haber subrayado vas a jerarquizar ideas y sólo te quedarás con aquella información útil para la buena comprensión del tema y la creación de un texto más breve con la misma intención que el texto original.

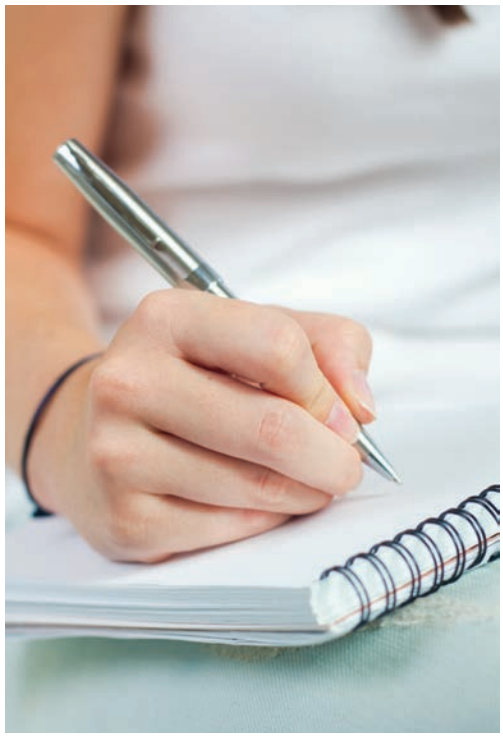
Redacta el texto final con base en tu interpretación personal. Es recomendable que dicho informe presente una **paráfrasis** estructurada y enriquecida.

Paráfrasis: frase que, imitando en su estructura otra conocida, se formula con palabras diferentes.

Si logras cumplir con estos pasos habrás logrado hacer una buena síntesis del texto que hayas elegido.

Finalmente, recuerda que otro tipo de texto funcional escolar que revisaste en el curso Taller de Lectura y Redacción I, son los apuntes.

Los *apuntes* conforman otro de los textos funcionales escolares, son las notas que se toman, en tanto que el maestro expone un tema.



Tomar apuntes no consiste en anotar todo lo que el maestro diga, se trata de poner atención a la exposición, escuchando y entendiendo el proceso expositivo paso a paso: presentación desarrollo y conclusión.

Una vez entendido el tópico expuesto, se redacta lo más significativo, empezando por el título; para ello puedes escribir palabras clave, breves enunciados, ideas principales y secundarias, ejemplos ilustrativos, entre otros recursos útiles para aprender, recordar el tema, hacer un repaso, asociar ideas, elaborar una síntesis, etcétera. Lo anterior reforzará el proceso de aprendizaje y tu memoria.

Bloque II

Clasificas los textos funcionales

Aplica lo aprendido

Actividad 1

Instrucciones. Elabora un mapa conceptual con la información que revisaste acerca de los textos funcionales escolares.

Evalúa tu mapa conceptual con la rúbrica 1 que se encuentra en el Apéndice al final del libro

Actividad 2

Instrucciones. Haz un cuadro sinóptico sobre el proceso de elaboración del resumen.

Actividad 3

Instrucciones. Escribe un acerca la intención comunicativa y características de los textos funcionales revisados en el bloque I de este libro.

Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Reflexiona acerca de la utilidad y la importancia que tienen para ti estos textos funcionales escolares. Piensa cómo puedes utilizarlos en tus diferentes materias. Al elaborar tus textos, revisa que la información esté organizada, cuida tu ortografía, redacta con coherencia y orden. Para hacerlos más atractivos utiliza colores, dibujos, esquemas, cuadros sinópticos, diferentes tipos y tamaños de letra, entre otros recursos

Aprende más

Textos funcionales personales

Ahora tendrás la oportunidad de conocer los textos funcionales personales e identificar las características que los distinguen entre sí y del resto de las redacciones de este tipo.

Como todos los textos, los personales están conformados por: *presentación, desarrollo y conclusión. Dichos elementos forman la estructura del texto o escrito, cada uno de ellos puede poseer uno o más párrafos.*

A continuación, conoce los textos funcionales personales: currículum vitae y carta formal.

Currículum vitae

El currículum vitae (historia u hoja de vida) presenta, de forma breve, correctamente organizada y en orden cronológico, información sobre la persona y su trayectoria académica y laboral, la que es indispensable para solicitar cualquier trabajo. Suele acompañarse de fotocopias de los documentos comprobatorios pertinentes.

Su estructura y contenido se apegan a los formatos y requerimientos de la empresa, instancia o institución que lo solicita. Existen dependencias que proporcionan al solicitante el formulario y sólo es necesario registrar de manera puntual la información que se requiere.

Un currículum debe integrar los siguientes apartados:

Formato básico de currículum vitae

Datos personales Nombre completo: Fecha y lugar de nacimiento: Estado civil: Dirección actual: Dirección de correo electrónico: Teléfonos:
Interés profesional Escribe aquí el tipo de actividades y áreas en las que te gustaría desarrollar tu profesión y el tipo de trabajo que estás buscando.
Experiencia profesional Se empieza por el último trabajo y debes incluir: Fechas de inicio y de término: (si es tu primer trabajo recuerda que tus prácticas profesionales y trabajos no remunerados son parte también de tu experiencia). Nombre de la empresa. Breve descripción del giro de la empresa (restaurante, hotel, tienda de ropa, farmacia, etcétera). Localidad en que se encuentra la empresa (Veracruz, Aguascalientes, etcétera). Título del puesto. Título de la persona a quien se reportaba. Cantidad de gente que se supervisaba (cuando aplica). Breve descripción de las funciones del puesto. Breve explicación de la razón de tu salida (cuando es positivo).
Preparación académica Se empieza por los últimos estudios. Es muy importante que pongas las fechas en que se han cursado.
Otros estudios Escribe aquí los cursos en los que hayas participado.

Resumen de habilidades Escribe aquí un breve resumen de tus principales habilidades.
Otros conocimientos Enlista aquí los conocimientos adecuados para diferenciarte de otros candidatos.
Idiomas Enlista el o los idiomas adicionales al español que domines.

Carta formal

Antes de aprender sobre la carta formal, es importante que conozcas sus generalidades, cuyo origen viene de la lengua latina *charta*, y del griego *χάρτης*). Una carta es un texto escrito que una persona conocida como remitente envía a otra llamada destinatario, con la finalidad de comunicarle algo importante; por lo general dicho escrito va dentro de un sobre cerrado.

El envío de una carta obedece al deseo de una persona de crear lazos de amistad, fraternidad o establecer relaciones de negocios.

Dependiendo de la intención o **temática** que se desarrolle en el cuerpo, la carta se clasifica en familiar, particular y formal. Aquí estudiarás únicamente la carta formal; y, dentro de los textos funcionales laborales y sociales, la carta de petición.

La carta formal es aquella que se intercambia entre personas que tienen una relación laboral, **mercantil** o de negocios.

Temática: tema o conjunto de temas contenidos en un asunto general.

Mercantil: relativo a la mercancía o al comercio.

La relación que existe entre emisor y receptor en la carta formal es meramente profesional, el tono que se usa en la redacción es cortés, respetuoso y atento, aunque directo y desprovisto de la sencillez que caracteriza a las cartas familiares.

Los elementos de la carta formal son los siguientes:

1. Membrete.
2. Fecha.
3. Destinatario.
4. Vocativo.
5. Texto.
6. Despedida.
7. Antefirma.
8. Firma.
9. Cargo.

Grupo García Hermanos S.A. de C.V. 1
19 poniente 1507.Col. Rivera de Santiago
Puebla, Pue. C.P.72325

Puebla, Pue., a 28 de junio de 2014. 2

Confecciones La Rosa 3
Pino 23. Col. Los Reyes
San Martín Texmelucan, Puebla.

4

Estimados señores: 5

Con motivo del inicio del próximo ciclo escolar en agosto de 2014, se ha incrementado la demanda de uniformes escolares oficiales para todos los grados de la primaria, por lo que solicitamos de ustedes la entrega del pedido hecho en la última semana del mes de mayo próximo pasado.

Dicho pedido consiste en: 30 faldas escolares y 30 suéteres para niñas, de las tallas 8-10 años; 20 pantalones y 20 suéteres para niño de las tallas 12-14 años y 50 escudos.

Les recordamos que ustedes se comprometieron a entregarlo en la tercera semana de junio de 2014, y que por nuestra parte, ya hemos anticipado el 30% del costo total consistente en $2,000.00 (dos mil pesos 00/100 M.N.). Al recibir el pedido completo pagaremos el resto.

En espera de su pronta respuesta quedamos de ustedes. 6

8 Atentamente

_____ 7

9 Rosalinda García
Contadora

Bloque II

Clasificas los textos funcionales

Otros textos funcionales personales

Recuerda que en el curso Taller de Lectura y Redacción I trabajaste textos funcionales personales como el diario, el correo electrónico y la anécdota; En la actualidad, un escrito que ha cobrado mucha fuerza es el mensaje de texto.

Sabías que...

El 3 de diciembre de 1992 el ingeniero británico Neil Papworth, en ese entonces de 22 años, escribió "Merry Christmas" (Feliz Navidad) en una computadora y envió el texto a un teléfono celular Orbitel 901. Convirtiéndose así en el primer hombre que enviaba un mensaje de texto en la historia, ¡esto hace más de 20 años!

Mensaje de texto

Se entiende por mensaje de texto, aquel comunicado escrito que se transmite entre dispositivos móviles, como los teléfonos celulares.

Características:

- Se utiliza en los teléfonos celulares y aparece hoy como uno de los elementos más prácticos, accesibles y fáciles de usar en la comunicación cotidiana.
- Es conocido como SMS o en inglés Short Message Service.
- Se caracteriza por su brevedad y su fácil envío.
- La característica primordial es que es breve, es decir, se estructura en unas pocas líneas.
- Contiene información más inmediata, urgente o breve que se envía a otra persona por la practicidad del trámite.
- Es un elemento singular de nuestra época, ya que ha transformado en gran medida la manera en la que nos comunicamos en la vida cotidiana.
- Posee un nuevo vocabulario que se compone de palabras abreviadas en un par de vocales (en palabras tales como: *que, porque, quiero...* que pasan a ser *q, xq y kiero* respectivamente). Estas nuevas palabras se usan en un sinfín de espacios más o menos informales.
- Obliga a la persona a transmitir una idea en un número limitado de palabras, por lo cual también impide que las ideas del mensaje sean muy complejas o difíciles de explicar.
- Abarca una variedad de temáticas y motivos para emplearse, se usa para invitar a eventos, dar avisos, enviar alarmas, confirmar transacciones bancarias, participar en juegos televisivos o simplemente para decirle a alguien que quiere o extraña, entre otras infinitas posibilidades.

Aplica lo aprendido

Actividad 4

Instrucciones. Escribe tu currículum vitae de acuerdo al siguiente formulario. Para hacerlo piensa cómo quieres verte en diez años. Toma en cuenta tus aspiraciones y propósitos. Programa tu vida desde ahora.

I. Datos personales.

Nombre completo_____.

Lugar y fecha de nacimiento_____.

Nacionalidad_____.

Edad_____.

Sexo_____.

Dirección_____.

Teléfono_____.

Cédula profesional_____.

II. Escolaridad.

Comenzando por los estudios más recientes, indicar las escuelas y los años donde se cursaron: universidad, preparatoria o bachillerato, secundaria, primaria.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Títulos y grados obtenidos con fechas.

_____

_____

_____

Cursos de especialización, diplomados, otros cursos.

_____

_____

III. Idiomas y nivel de su dominio (traduce, escribe, habla).

_____

_____

IV. Premios, distinciones, felicitaciones.

_____

_____

_____

V. Asociaciones a las que perteneces.

_____

_____

_____

VI. Actividad profesional.

_____

_____

_____

VII. Productividad profesional (publicaciones, conferencias, creaciones) y comisiones desempeñadas.

_____

_____

_____

Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

¿Pudiste notar que, para elaborar tu currículum vitae y la carta formal, es necesario reflexionar sobre tus cualidades personales y sobre tu vida? Comenta con tus compañeros la importancia de la correcta elaboración de estos textos para solicitar un trabajo.

Aprende más

Textos funcionales laborales y sociales

Los textos laborales y sociales son de suma importancia, ya que en algún momento tendrás que redactarlos para trámites diversos.

Los laborales tienen una estructura sencilla, pues lo que pretenden es llamar la atención del destinatario. Los textos sociales buscan establecer **vínculos** de comunicación con las personas que laboran en el interior de una empresa, dependencia de gobierno, escuela, entre otros ámbitos.

A continuación revisarás: la carta de petición, la carta poder, la solicitud de empleo y el oficio, además del recibo, vale y circular.

Vínculo: lo que ata, une o relaciona a las personas o las cosas.

Carta de petición

Es una solicitud relacionada con un asunto o problema, cuya solución la puede proporcionar la persona a quien va dirigida.

Se utiliza cuando es necesaria la ayuda de una tercera persona, cuando se desea conocer información sobre un asunto específico o se requiere de los servicios de un profesional en un área determinada, entre otras razones.

A continuación se presenta la estructura externa e interna de la carta de petición, así como una serie de sugerencias para redactarla.

Estructura externa:

- Debes usar hojas tamaño carta.
- Si es posible usa papel **membretado**.
- Para escribirla se deve utilizar una máquina de escribir o computadora,
- Toda carta debe poseer un destinatario, la fecha, el saludo, la petición, la despedida y la firma del solicitante.

Membrete: nombre o título de una persona, oficina o empresa, estampado en la parte superior del papel de escribir.

Estructura interna:

- Nombre, título y dirección exactos de la persona a quien se dirige.
- Petición específica o propósito de la carta.
- Dirección completa del remitente en el margen izquierdo superior de la carta.
- Cuerpo de la carta:

  - Fecha completa, en el lado derecho o izquierdo de la carta en el renglón debajo de la dirección del destinatario.
  - Fórmula de encabezamiento que debe contener la información sobre la persona a quien se dirige. Por ejemplo: Dr. López, Ing. Ramírez, Sra. Lara.
  - Párrafos:

    Párrafo inicial: presentación y asunto. Esta parte debe ser clara y breve, por ejemplo una solicitud de información, una entrevista, un aumento de sueldo, una queja o un apoyo. Por ejemplo: "Escribo para solicitar...", o "El motivo de esta carta es solicitarle..." o "Esta carta es para notificarle que...".
    Párrafo(s) intermedio(s): información adicional como los antecedentes o la importancia de la solicitud; usa oraciones cortas.
    Párrafo final: respuesta esperada; dependiendo de la naturaleza de la petición, solicita información, una cita o una acción para corregir un error.

Agradecimiento y despedida: Utiliza frases como: "Atentamente"; “Quedo a sus órdenes”, “En espera de su respuesta”, “Saludos cordiales”, entre otros.
Firma: Se firma y escribe el nombre completo debajo.

Para reconocer cada dato revisa el ejemplo de la carta de petición que a continuación se te presenta

Dolores Aguilar Abaroa.
Callejón del Partidor #9
Barrio de San Juan Coahuixtla
Izúcar de matamoros, Pue.

Izúcar de Matamoros, Pue. A 24 de junio de 2014
Asunto: petición de envío

Editorial Raíces
Rodolfo Gaona 86
Col. Lomas de Sotelo
Delegación Miguel Hidalgo. C.P. 11200
México, D.F.

Apreciables señores:
El objeto de escribirles es el de solicitar que me envíen a la dirección arriba anotada, ciertos ejemplares de la revista *Arqueología Mexicana* (uno de cada número) correspondientes a las ediciones siguientes:
E29 Códice Nutall lado Dos
E45 El cacao y el chocolate
118 El calendario maya
119 Las raíces africanas de México

Adjunto a la presente la orden de pago 230457 por valor de $420.00 (cuatrocientos veinte pesos 00/100 M.N.) emitida por el Banco Ixe a nombre de la Editorial Raíces, con lo que cubro el costo total de los ejemplares solicitados más los gastos de envío.

Atentamente

Dolores Aguilar Abaroa

Carta poder

La carta poder es un texto funcional social de uso privado, que es elaborado por una persona cuando, por alguna razón, no puede hacer un trámite por sí mismo, y por ello da “poder” a otra para que lo realice en su nombre.

Dicho de otro modo, la carta poder consiste en dar autorización a una persona de tu plena confianza para que realice algún trámite en tu nombre y representación.

Por ejemplo, para que recoja un documento a nombre tuyo, si te encuentras en otra ciudad o porque estás enfermo. En esta carta especificas claramente las facultades que le otorgas o cedes y el tiempo que consideras necesario para realizar dicho trámite.

Recuerda que solamente una persona mayor de edad puede otorgar o recibir la carta poder.

La carta poder debe contar con los siguientes elementos básicos:

- Nombre de quien recibirá la carta (persona, institución o empresa).
- Cedente, quien la otorga (nombre y firma).
- Debe contener la palabra *otorgo* que representa la cesión del poder.
- Nombre completo de quien acepta el poder.
- Mensaje (justifica el tipo y por qué de la carta poder).
- Fecha de inicio y de finalización del poder otorgado.
- Nombres y firma de los testigos (puede ser uno pero se acostumbran dos o más).

Observa el siguiente ejemplo.

La carta poder es muy útil ya que se puede emplear para la realización de muchos movimientos y trámites, por ejemplo:

- Cobrar un cheque.
- Recoger documentos.
- Conceder poder a los subordinados para que puedan realizar gestiones en ausencia del jefe.
- Efectuar pagos escolares.
- Recibir información.
- Representar a una persona enferma o impedida.
- Dar razones.
- Entregar documentos.
- **Contraer nupcias**.

Carta Poder

08 de febrero del 20 14

Sr. Eduardo Rivera Pacheco

PRESENTE

Por la presente otorgo al Sr. Miguel Morales Guzmán

poder amplio, cumplido y bastante para que a mi nombre y representación esté presente en la junta de elección de la nueva mesa directiva de la Organización Nacional de Criadores de Ganado bovino y pueda votar con toda libertad y tomar las decisiones necesarias para beneficio del pueblo de San Nicolás de los Nopales.

Esta Carta poder tiene validez a partir de esta fecha hasta el día 23 de febrero de 2014.

y asi mismo para que conteste las demandas y recomendaciones que se entablan en mi contra, o ponga excepciones dilatorias y perentorias, rinda toda clase de pruebas, reconozca firmas y documentos, redarguya de falsos a los que se presenten por la contraria, presente testigos, vea protestar a los de la contraria y los represente y tache, articule y absuelva posiciones, recuse Jueces superiores o inferiores, oiga asuntos interlocutorios y definitivos, consienta de los favorables y pida revocación por contrario imperio, apele, interponga el recurso de amparo y se desista de los que interponga, pida aclaración de las sentencias, ejecute, embargue y me represente en los embargos que contra mi se decreten, pida el remate de los bienes embargados, nombre peritos y acuse a los de la contraria, asista a almonedas, transe este juicio, perciba valores y otorgue recibos y cartas de pago, someta el presente juicio a la decisión de los Jueces, árbitros y arbitradores, gestione el otorgamiento de garantías, y en fin, para que promueva todos los recursos que favorezcan mis derechos, así como para que sustituya este poder ratificando desde hoy todo lo que haga sobre este particular.

ACEPTO EL PODER

Manuel Morales M.

TESTIGO

OTORGANTE

Raúl Morales Mata

TESTIGO

Ejemplo

Solicitud de empleo

Contraer nupcias: casarse, contraer matrimonio.

La solicitud de empleo es un documento que debe llenarse para solicitar un trabajo; expone datos personales, académicos y profesionales de quien solicita el empleo con la finalidad de mostrar que está capacitado para desarrollar determinada actividad laboral.

Anteriormente no había formatos preestablecidos, para que te des cuenta de cómo se hacía, te presentamos un ejemplo:

Federico Rubiales Salcedo
Donatello 65. Col. Artistas.
México, D.F. C.P. 0740
Tel. 563 1276

México, D.F. 15 de febrero de 1997

Lic. Carolina Magallanes Bringas
Gerente del Grupo Editorial Nuevo Siglo
Dr. Balmis 322. Col. Doctores
México, D.F.

Estimada licenciada:

Acabo de leer en un anuncio periodístico que la importante empresa que Ud. dirige necesita capturistas expertos, bien preparados, con estudios mínimos de bachillerato, dispuestos a trabajar por las mañanas. Me gustaría que ustedes me tomaran en cuenta para ese trabajo, pues creo reunir todos los requisitos que señalan.

Aunque éste sería mi primer trabajo y no puedo presentarles otras cartas de recomendación que las de mis profesores, puedo asegurarles que éstas son suficientes para avalar mi puntualidad y cumplimiento en el estudio. Además, mis calificaciones son bastante aceptables y dan constancia de que en mi bachillerato he aprobado los cursos básicos de computación. Mi escritura es decorosa, pues tengo en mi poder un reconocimiento de segundo lugar que me fue otorgado en un reciente concurso interpreparatoriano de ortografía.

Bloque II

Clasificas los textos funcionales

Como actualmente estoy concluyendo el sexto año de bachillerato en un turno nocturno, me será fácil ocupar la mañana en un empleo. Puede comunicarse conmigo al teléfono o dirección arriba anotados. Creo que realmente podré ser útil en su negocio.

Con el deseo de obtener pronto una respuesta positiva a mi solicitud me despido de ustedes.

Atentamente

_____

Federico Rubiales Salcedo
(Paredes, 2011:204)

Actualmente el formato es **preestablecido**, de fácil **adquisición** en las papelerías.

Preestablecido: establecido por ley o reglamento con anterioridad a un momento determinado.

Adquisición: compra.

Su estructura externa está integrada por los siguientes apartados:

1. Datos personales.
2. Datos familiares.
3. Datos de estudios realizados.

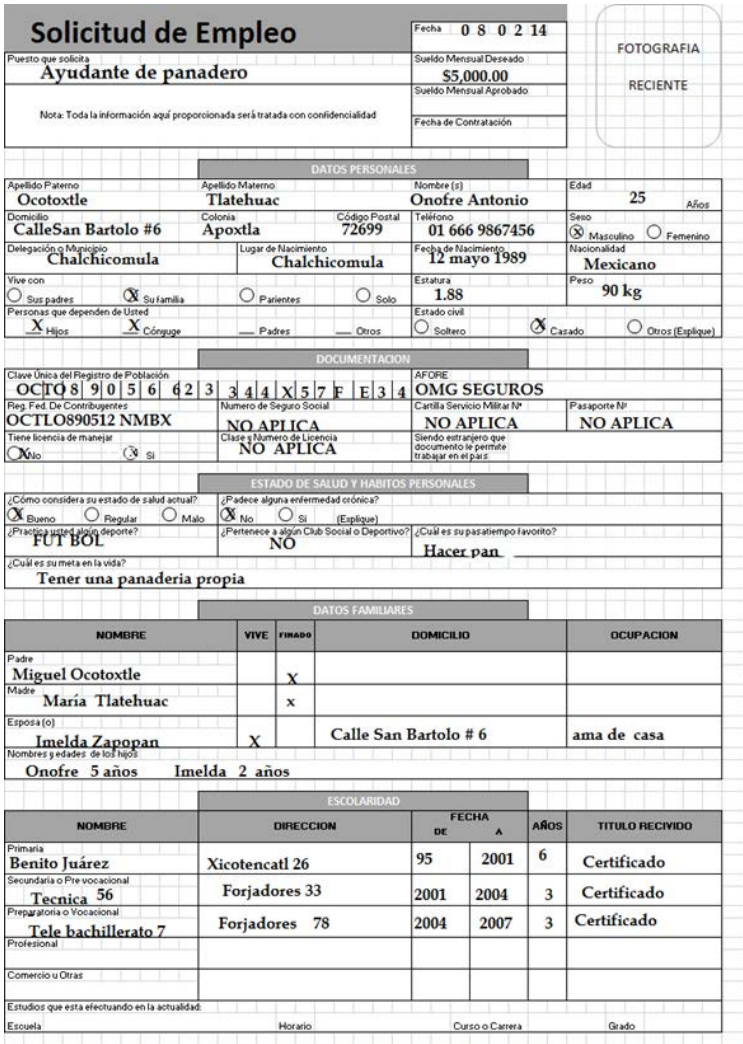
La *estructura interna* está vinculada con el uso de un lenguaje basado en palabras, frases y enunciados breves que dan cuenta de la capacidad del solicitante. Aquí se emplea la función referencial.

Este formato es muy importante, ya que es la primera impresión que tu futuro empleador o patrón tendrá de ti, por ello es preciso e indispensable que te tomes el tiempo y el cuidado necesarios para llenarlo. Para hacerlo bien, toma en cuenta estas recomendaciones útiles hechas por algunas agencias de empleo:

Legible: que se puede leer sin dificultad.

- Redacta tu solicitud con letra **legible**, evita manchas, errores de ortografía y cuida la presentación.
- Mantén organizados y actualizados los documentos que demuestren tu experiencia y estudios.
- Antes de llenar la solicitud, léela con atención, luego escribe en los espacios en blanco los datos que se te solicitan.
- Escribe el nombre del puesto específico que solicitas, evita decir que deseas cualquier empleo.

- Incluye un domicilio fijo y un número telefónico en el que puedas ser localizado y recibir información.
- No dejes preguntas sin contestar. En todo caso escribe no aplica cuando así corresponda.
- En el apartado de salario deseado, indaga previamente el salario promedio para el puesto al que aspiras y escribe una cifra cercana.
- Sé honesto al responder cada pregunta.
- Evita hablar mal de tu trabajo anterior.
- En el apartado de capacidades o habilidades, detalla las relacionadas con el puesto y algunas otras, aunque no se vinculen directamente con el empleo que solicitas.
- Prepara una descripción sobre ti, porque la mayoría de solicitudes te pedirán esta información.
- Cuando incluyas referencias, asegúrate de haber avisado a las personas que te recomiendan.
- Revisa tu solicitud antes de entregarla. Fírmala y entrégala en el lugar correcto.



Solicitud de Empleo

Fecha: 0 8 0 2 14

FOTOGRAFIA RECIENTE

Puesto que solicita: Ayudante de panadero	Sueldo Mensual Deseado: $5,000.00
Nota: Toda la información aquí proporcionada será tratada con confidencialidad	Sueldo Mensual Aprobado:
	Fecha de Contratación:

DATOS PERSONALES

Apellido Paterno: Ocotoxtle	Apellido Materno: Tlatehuac	Nombre (s): Onofre Antonio	Edad: 25 Años
Domicilio: CalleSan Bartolo #6	Colonia: Apoxtla	Código Postal: 72699	Teléfono: 01 666 9867456
Sexo: (X) Masculino ( ) Femenino			
Delegación o Municipio: Chalchicomula	Lugar de Nacimiento: Chalchicomula	Fecha de Nacimiento: 12 mayo 1989	Nacionalidad: Mexicano
Vive con: ( ) Sus padres (X) Su familia ( ) Parientes ( ) Solo		Estatura: 1.88	Peso: 90 kg
Personas que dependen de Usted: X Hijos X Cónyuge ___ Padres ___ Otros		Estado civil: ( ) Soltero (X) Casado ( ) Otros (Explique)	

DOCUMENTACION

Clave Única del Registro de Población: OCTO 8 9 0 5 6 6 2 3 3 4 4 X 5 7 F E 3 4		AFORE: OMG SEGUROS	
Reg. Fed. De Contribuyentes: OCTLO890512 NMBX	Numero de Seguro Social: NO APLICA	Cartilla Servicio Militar Nº: NO APLICA	Pasaporte Nº: NO APLICA
Tiene licencia de manejar: (X) No ( ) Si	Clase y Número de Licencia: NO APLICA	Siendo extranjero que documento le permite trabajar en el país:	

ESTADO DE SALUD Y HABITOS PERSONALES

¿Cómo considera su estado de salud actual? (X) Bueno ( ) Regular ( ) Malo	¿Padece alguna enfermedad crónica? (X) No ( ) Si (Explique)	
¿Practica usted algún deporte? FUTBOL	¿Pertenece a algún Club Social o Deportivo? NO	¿Cuál es su pasatiempo favorito? Hacer pan
¿Cuál es su meta en la vida? Tener una panaderia propia		

DATOS FAMILIARES

NOMBRE	VIVE	FINADO	DOMICILIO	OCUPACION
Padre: Miguel Ocotoxtle		X		
Madre: María Tlatehuac		x		
Esposa (o): Imelda Zapopan	X		Calle San Bartolo # 6	ama de casa

Nombres y edades de los hijos: Onofre 5 años Imelda 2 años

ESCOLARIDAD

NOMBRE	DIRECCION	FECHA DE	FECHA A	AÑOS	TITULO RECIVIDO
Primaria: Benito Juárez	Xicotencatl 26	95	2001	6	Certificado
Secundaria o Pre vocacional: Tecnica 56	Forjadores 33	2001	2004	3	Certificado
Preparatoria o Vocacional: Tele bachillerato 7	Forjadores 78	2004	2007	3	Certificado
Profesional					
Comercio u Otras					

Estudios que esta efectuando en la actualidad: Escuela ____ Horario ____ Curso o Carrera ____ Grado ____

Lee ahora el ejemplo de solicitud de trabajo que se te muestra enseguida. Podrás observar que cada recuadro ha sido llenado con la información requerida para solicitar un puesto.

Observa con detenimiento ambos formatos. Compáralos, encuentra las semejanzas y diferencias que hay entre ellos; después escribe el resultado de tus observaciones en las líneas siguientes:

_____

_____

_____

_____

Bloque II

Clasificas los textos funcionales

Oficio

El oficio es un documento que circula generalmente en instituciones de gobierno, colegios de profesionales, sindicatos, etc.; contiene información diversa relacionada con movimientos, gestiones, consultas, agradecimientos, invitaciones, acuerdos, felicitaciones, entre otros. Se elabora empleando un lenguaje formal y preciso.

A continuación, te describimos la estructura del oficio, revísala y lee con atención la explicación de sus elementos.

1. *Nombre y logo de la dependencia.*
2. *Datos de identificación del documento.* Aparecen en el ángulo superior derecho.
3. *Asunto*. Dos o tres palabras que resuman el asunto tema del oficio.
4. *Lugar y fecha.* Se anota en la parte superior derecha.
5. *Nombre, cargo y dirección del destinatario o enunciatario.* Es indispensable que antes del título profesional se dé el tratamiento de ciudadano anotando una C., excepto en los casos en que se dirija a un funcionario público (C. Director de…, C. Secretario de…).
6. *Entrada o registro de antecedentes.* Se hace referencia a los antecedentes del asunto indicando número, fecha, expediente…
7. *Desarrollo, cuerpo o medio.* Se explicita el acuerdo, orden o resolución. Constituye la información central. Se reconoce por el uso de frases como: “Tengo a bien comunicarle…”, “Tengo el honor de informarle…”, “Es un honor manifestarle…”, “Me es grato comentarle…”.
8. *Cierre o conclusión.* Constituido por frases que expresan la ejecución de una orden, del acuerdo… generalmente se escribe: “Lo que comunico a usted para su debido cumplimiento”, “Lo que comunico a usted para los fines a que haya lugar”, “Lo que comunico a usted para su conocimiento”.
9. *Frases de cortesía.* Se anotan al final con el propósito de sostener el ambiente de cordialidad y la posibilidad de seguir en comunicación. Por ejemplo: “Hago propicia la ocasión…”, “Sin otro particular, quedo de usted”, “Agradezco la atención que se sirva prestar al presente…”, “Reciba mi consideración y estima personal”.
10. *Atentamente.* Es la frase que se usa como despedida.
11. *Lema.* Frase que identifica los ideales y tendencias políticas de la dependencia, por ejemplo: “Sufragio efectivo, no reelección”.
12. *Antefirma.* Suele ponerse el cargo que ostenta el enunciador o el que suscribe el documento: “El subdirector”, “Jefe de departamento”, “Oficial mayor”.
13. *Nombre y firma del remitente o enunciador.* Debe ser manuscrita. El uso del **facsímil** se permite en minutas, copias y para asuntos de menor importancia como avisos, circulares o memorándum.

Facsímil o facsímile: perfecta imitación o reproducción de una firma, de un escrito, de un dibujo, de un impreso, etcétera.

14. *Sello.* Se coloca el sello de la dependencia, de la oficina o del departamento.
15. *Iniciales.* Refieren a la persona que dicta y a la que transcribe el oficio. Se anotan en el lado izquierdo inferior. En mayúsculas las iniciales de la persona que dicta, y en minúsculas las iniciales de la persona que transcribe.
16. *c.c.p. (con copia para).* Se anotan cuando se envían copias a otras autoridades para su conocimiento.

Revisa el siguiente ejemplo de oficio, identifica cada parte y lee nuevamente su explicación.

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA [1]

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

[2] Of. COLLHI. Núm. 41/14

[3] Asunto: Autorización de examen profesional.

H. Puebla de Z., a 22 de enero de 2014. [4]

MTRO. JOSÉ JUAN MORALES RODRÍGUEZ [5]
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
P R E S E N T E

[6] Por este medio le informamos que la Comisión Revisora de la tesis titulada "**La novela costumbrista del siglo XIX como documento testimonial e histórico: *Astucia, el jefe de los Hermanos de la Hoja o los charros contrabandistas de la Rama, de Luis G. Inclán***" de la alumna Martha Elba Del Río Mendieta (matrícula 200526389), dirigida por la Mtra. Ana Ma. Del Gesso Cabrera y co-dirigida por el Dr. Jorge Ramón Gómez Pérez, ha determinado que se encuentra apta para [7] presentar su Examen Profesional para obtener el título de Licenciada en Lingüística y Literatura Hispánica, el día martes 04 de marzo de 2014 a las 10:00 hrs., en el Aula Magna *Germán List Arzubide* del COLLHI.

Asímismo, remitimos a usted los nombres de los profesores que integrarán el jurado: [8]

PRESIDENTE: MTRA. ANA MA. DEL GESSO CABRERA
SECRETARIO: MTRA. ALMA GUADALUPE CORONA PÉREZ
VOCAL: DR. JORGE RAMÓN GÓMEZ PÉREZ

[9] Sin otro particular, quedo de usted.

A T E N T A M E N T E [10]

"PENSAR BIEN PARA VIVIR MEJOR". [11]

[13] DRA. MARÍA DEL CARMEN G. SANTIBÁÑEZ TIJERINA
COORDINADORA DEL COLEGIO DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA HISPÁNICA

[14] DR. OSBALDO G. QUIROZ ROMERO
SECRETARIO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS [12]

[15] MCST*fgad
[16] c.c.p. Archivo

Otros textos funcionales laborales y sociales

En seguida se presentan otros textos funcionales de uso frecuente en los ámbitos laboral y social.

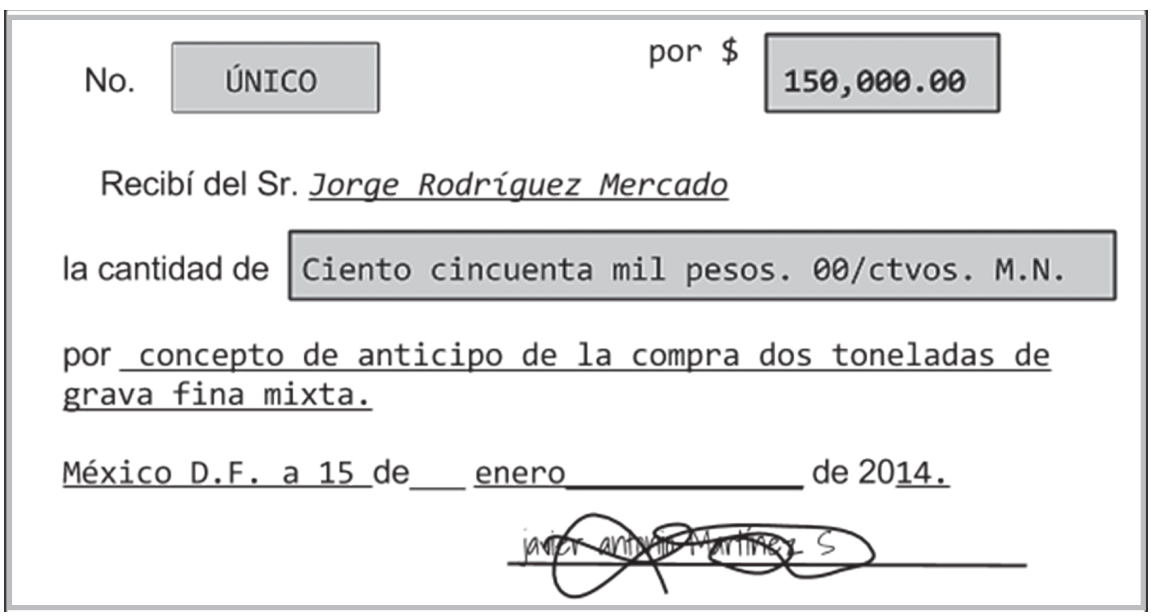
Recibo

Es un documento mercantil en el que se hace constar alguien entregó dinero o alguna cosa a quien extiende el documento.

La forma de recibo debe contener los datos siguientes:

1. El nombre de la persona que entrega.
2. La cantidad de dinero con número y letra.
3. El concepto por el que se entrega el documento.
4. Lugar y fecha.
5. La firma del que recibe el dinero, se denomina receptor.

Revisa el siguiente ejemplo:


No. ÚNICO

por $ 150,000.00

Recibí del Sr. *Jorge Rodríguez Mercado*

la cantidad de Ciento cincuenta mil pesos. 00/ctvos. M.N.

por concepto de anticipo de la compra dos toneladas de grava fina mixta.

México D.F. a 15 de enero de 2014.

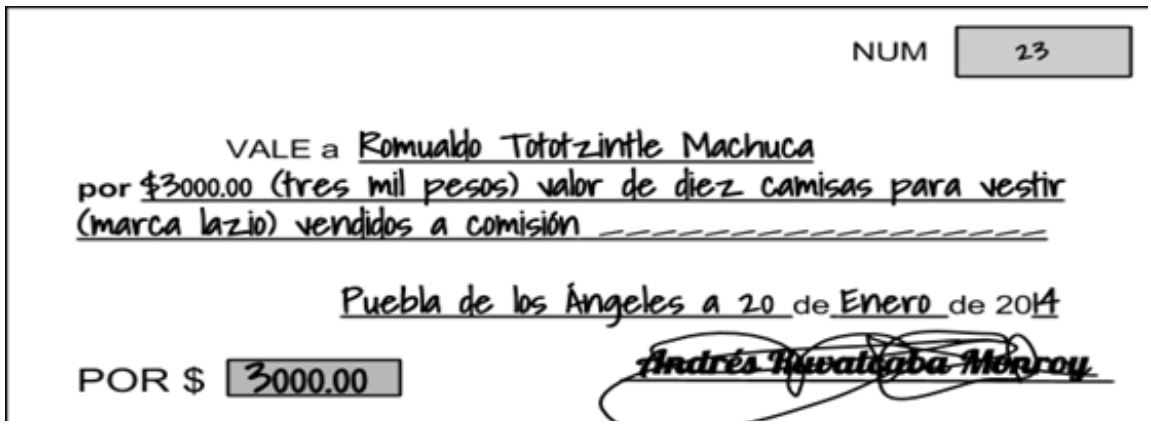
Vale

Es un documento de índole mercantil que se extiende a favor de una persona, obligándose a pagar una cantidad a cambio de mercancía u objetos. El vale generalmente tiene el carácter de comprobante provisional, se extiende en tanto se consolida la operación pactada.

La forma del vale debe contener los datos siguientes:

1. El nombre de la persona a quien se extiende.
2. El concepto que motivó el vale, describiéndolo ampliamente.
3. Lugar y fecha de expedición.
4. Firma de la persona que emite el vale.

Observa el siguiente ejemplo:


NUM 23

VALE a Romualdo Tototzintle Machuca
por $3000.00 (tres mil pesos) valor de diez camisas para vestir (marca lazio) vendidos a comisión

Puebla de los Ángeles a 20 de Enero de 2014

POR $ 3000.00

Andrés Tlacatecpa Monroy

Circular

Este documento está diseñado para informar a un gran número de personas sobre acuerdos, reuniones y actividades organizadas por las autoridades o jefes inmediatos. Es formal, pero menos que un oficio. Se caracteriza por ser breve y facilitar el flujo de información en el interior de una empresa o institución; regularmente se lleva un control de las circulares por medio de una numeración.

A continuación revisa un ejemplo sencillo de este texto funcional.

IMPORTAMEXCALLI

Circular n°. 66/14 APS
Asunto: Junta de análisis de inicio de temporada

Área de estrategia y logística
PRESENTE

A los empleados del área de Estrategia y Logística se les cita a la junta programada el día 23 de febrero a las 17:00, que tendrá lugar en la sala de juntas, para discutir el ajuste de contratos, el incremento de precios y la cartera de clientes.

La asistencia debe ser puntual, además de tener muy detallados los análisis anuales de contratos, presupuestos y proyectos relacionados con al empresa PRODUCARTANDINA.

Atentamente
San Pedro Cholula, 21 de febrero de 2014

Lic. José Luis Díaz Bolaños
Coordinador de Negocios Transnacionales

Aplica lo aprendido

Actividad 5

Instrucciones. Debido a trabajos de mantenimiento, se suspenderán los ensayos de los grupos artísticos de tu escuela durante un mes. Elabora una circular para informarles acerca de esta situación.

Actividad 6

Instrucciones. Un familiar o un amigo de mucha confianza vive en el extranjero pero necesita vender un terreno que posee. Al no poder estar presente para el trámite, te pide que tú lo hagas. Escribe la carta poder necesaria para que puedas realizar la venta del terreno en su nombre.

Actividad 7

Instrucciones. Completa una solicitud de empleo para un puesto que te interese y que puedas desempeñar de acuerdo con tus conocimientos y habilidades. Sigue el formato:

Solicitud de empleo			
Fecha	Puesto solicitado	Salario deseado	
Datos personales			
Apellido paterno	Apellido materno	Nombres	
Domicilio completo	Teléfono (con LADA)	Edad	
Estado civil	No. Credencial de elector		
Escolaridad			
	Nombre de la institución	Certificado	Fecha de egreso
Otros estudios			
Bachillerato			
Secundaria			
Primaria			
Datos familiares			
Nombre del padre			
Nombre de la madre			
Dependientes económicos			
Referencias personales			
Nombre	Ocupación	Teléfono (con LADA)	
Nombre	Ocupación	Teléfono (con LADA)	
Indica brevemente cómo te enteraste de este puesto			

Indica las dos ocupaciones o trabajos previos		
Nombre de la empresa	Cargo	Antigüedad

Actividad 8

Instrucciones. Estás organizando una excursión a una reserva ecológica que se encuentra a dos horas de distancia de tu comunidad. Para ello tu escuela requiere apoyo económico para contratar un camión de pasajeros para el viaje. Escribe un oficio a las autoridades civiles de tu comunidad en el que solicites formalmente este apoyo.

Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Los textos funcionales laborales y sociales reflejan tus características, habilidades e intereses. ¿Qué aspectos debes cuidar y resaltar especialmente para cumplir el propósito que tienes al redactarlos? Comparte con tus compañeros en qué momentos o situaciones de tu vida será necesario y útil escribir estos textos.

Actividad de cierre

Instrucciones. En equipos de cuatro personas comenten las problemáticas que detecten en su escuela. Elijan una de ellas y escriban una carta formal para el Director, describiendo la situación y ofreciendo alternativas viables para solucionarla.

Compartan la carta con el resto del grupo y comenten si cumple con las características estudiadas en el bloque. Utilicen la rúbrica 2 que se encuentra en el Apéndice al final del libro, para evaluar su carta.

Cierre del bloque II

Reflexiona sobre lo aprendido

Para valorar el nivel de avance que has logrado en el bloque II es importante que completes la siguiente tabla de manera consciente y honesta. Pon una X en la casilla correspondiente.

Interpretación del nivel de avance:

100 - 90% = Lo logré de manera independiente
89 - 70% = Requerí apoyo para construir el aprendizaje
69 - 50% = Fue difícil el proceso de aprendizaje y sólo lo logré parcialmente
49% o menos = No logré el aprendizaje

		Nivel de avance			
	Contenidos curriculares	100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Conceptuales	Conozco diversos tipos de textos funcionales.				
	Conozco las características internas y externas en los diferentes tipos de textos funcionales.				

Bloque II

Clasificas los textos funcionales

	Contenidos curriculares	Nivel de avance: 100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Procedimentales	Distingo las características de la estructura interna y externa de los diferentes tipos de textos funcionales.				
	Identifico las características, estructura y utilidad de los textos escolares: cuadro sinóptico y mapa conceptual.				
	Identifico las características, estructura y utilidad de los textos personales: currículum vitae y carta formal.				
	Reconozco las características, estructura y utilidad de los textos laborales y sociales: carta de petición, carta poder, solicitud de empleo y oficio.				
	Redacto textos funcionales escolares, personales, laborales y sociales.				
	Expreso mis ideas de manera escrita con orden, limpieza, correcta ortografía y redacción.				

	Contenidos curriculares	Nivel de avance: 100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Actitudinales	Valoro la importancia del trabajo con orden y limpieza al desarrollar cada una de las actividades de aprendizaje.				
	Comparto ideas mediante productos con otras personas para promover el trabajo colaborativo.				

Instrucciones. Como retroalimención, responde las preguntas en las líneas correspondientes.

1. ¿Cuáles han sido los aprendizajes más significativos en este bloque y por qué?

2. ¿Cómo puedes hacer uso de lo aprendido en el presente y el futuro?

3. ¿Cómo asocias lo aprendido en beneficio de tu comunidad y a qué te compromete?

Recuerda que las respuestas del cierre del bloque deberás integrarlas a tu cuaderno, anotando número de bloque y fecha.

Registro del avance

Competencias genéricas y disciplinares del bloque II

Instrucciones. Al concluir el bloque registra el nivel de avance que lograste en el desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares. Utiliza la siguiente escala:

A = Alto (Desarrollada)
M = Medio (Está en vía de desarrollo)
B = Bajo (No la he desarrollado)

Competencias genéricas	Atributos	Nivel avance
6 Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética	
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.	
	Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad, de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.	

Competencias disciplinares	Nivel avance
Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto con base en el uso normativo de la lengua, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe, la intención y situación comunicativa.	
Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	

Al completar la tabla preséntala a tu profesor y valoren los avances registrados.

Bloque III

Practicas el uso del léxico y la semántica

Bloque III

Practicas el uso del léxico y la semántica

Introducción

En el bloque III recordarás y reafirmarás tus conocimientos sobre el uso correcto de los signos de puntuación, que son esenciales para la redacción y comprensión de diferentes tipos de textos, los que utilizas en tu vida personal, familiar, escolar, cultural y social.

Asimismo, tendrás la oportunidad de valorar la importancia que tiene para todo hablante el conocimiento de nuestro idioma, así como su empleo más adecuado.

¿Qué competencias desarrollarás?

Competencias genéricas	Atributos
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.	• *Utiliza las tecnologías de la informacion y comunicación para procesar e interpretar información.*
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	• *Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.*
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	• *Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad, de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.*

Competencias disciplinares
• Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos para redactar textos con base al uso normativo de la lengua considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe. • Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos. • Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa. • Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

¿Con qué propósito?

Comprende y aplica de manera adecuada las reglas de los signos de puntuación en la redacción y lectura de diferentes textos relacionados con su comunidad.

Bloque III

Practicas el uso del léxico y la semántica

¿Qué aprenderás y cómo?

Contenidos curriculares	Descripción	Metodología
Conceptuales	1. Uso de los dos puntos. 2. Uso de las comillas. 3. Uso de los paréntesis. 4. Uso de los puntos suspensivos. 5. Uso de guion corto y guion largo. 6. Uso de los signos de interrogación y admiración	• Identificado las diferentes reglas ortográficas del uso de los distintos signos de puntuación. • Estudiando las diferentes reglas ortográficas del uso de los signos de puntuación. • Relacionando la información con los datos significativos del léxico y la semántica.
Procedimentales	• Aplicas el uso de los signos de puntuación para ordenar datos y conceptos en un texto. • Empleas las reglas de puntuación estudiadas en la lectura, escritura y elaboración de diversos tipos de textos. • Redactas diversos tipos de textos atendiendo al uso de los signos de puntuación, considerando el contexto en el que se generan.	• Trabajando textos diversos mediante la lectura analítica y de comprensión • Realizando actividades para consolidar la comprensión y manejo de los conceptos estudiados en este bloque. • Ejercitando prácticas con ejemplos aplicables en tu vida cotidiana. • Ensayando la expresión escrita de diferentes tipos de textos.
Actitudinales	• Valoras la importancia del trabajo que se lleva a cabo con orden y limpieza mientras desarrollas cada una de las actividades de aprendizaje. • Compartes ideas con otras personas, mediante la elaboración de productos, con el propósito de promover el trabajo colaborativo.	• Exponiendo tus trabajos tomando en cuenta los criterios de orden y limpieza. • Escuchando y respetando las opiniones y argumentos de otras personas. • Practicando el seguimiento, interpretación y comprensión de instrucciones.

¿Qué tiempo vas a emplear?

Considera seis horas para el desarrollo de este bloque, lo más recomendable es que utilices tres horas para revisar los contenidos temáticos y tres horas para llevar a cabo las actividades propuestas.

Productos

Durante este bloque realizarás los siguientes productos de aprendizaje que pondrán de manifiesto el desarrollo de tus competencias:

- Ejercicios de aplicación de los dos puntos, comillas, paréntesis, puntos suspensivos, guion corto y guion largo, signos de interrogación y de admiración.
- Carta formal donde se aplique el uso correcto de los signos de puntuación.

Bloque III

Practicas el uso del léxico y la semántica

Para iniciar, reflexiona

Lee con atención el siguiente texto y contesta las preguntas.

Cuéntase que un poeta era **asediado** continuamente por tres jóvenes casaderas. Un día, ante tantas presiones, el poeta mandó el siguiente verso a las bellas, sin ninguna puntuación:

Tres bellas que bellas son
me han exigido las tres
que diga de ellas cuál es
la que ama mi corazón
Si obedecer es razón
diré que amo a Soledad
no a Pura cuya bondad
persona humana no tiene
no inspira mi amor Irene
que no es poca su **beldad**.

Asediado: molestado sin descanso por otra persona.

Beldad: belleza o hermosura.

Soledad afirmó ser la elegida y leyó así el verso:

Tres bellas, que bellas son,
me han exigido las tres
que diga de ellas, cuál es
la que ama mi corazón.
Si obedecer es razón,
diré: que amo a Soledad;
no a Pura, cuya bondad
persona humana no tiene;
no inspira mi amor Irene,
que no es poca su beldad.

Se equivoca, dijo Pura, la elegida soy yo; y así leyó el verso:

Tres bellas, que bellas son,
me han exigido las tres
que diga de ellas, cuál es
la que ama mi corazón.
Si obedecer es razón,
Diré: ¿qué amo a Soledad?
¡No!... ¡A Pura!, cuya bondad
persona humana no tiene.
No inspira mi amor Irene,
que no es poca su beldad

Pero Irene, refutando a las dos anteriores, dijo que era ella la elegida y leyó así el verso:

Tres bellas, que bellas son,
me han exigido las tres
que diga de ellas, cuál es
la que ama mi corazón.
Si obedecer es razón,
Diré: ¿qué amo a Soledad?
¡No! ¿A Pura, cuya bondad
persona humana no tiene?
¡No!... Inspira mi amor Irene,
que no es poca su beldad.

Ante la duda, el poeta, **bohemio** y poco amante del matrimonio, les envió de nuevo el verso ahora con puntuación:

Bohemio: inconforme, libre, que lleva una vida no convencional.

Tres bellas, que bellas son,
me han exigido las tres
que diga de ellas, cuál es
la que ama mi corazón.
Si obedecer es razón,
diré: ¿que amo a Soledad?
¡No! ¿A Pura, cuya bondad
persona humana no tiene?
¡No! ¿Inspira mi amor Irene?
¡Que no!, ¡es poca su beldad!

¿Qué problemas ocasiona una mala puntuación?

_____

_____

_____

¿Alguna vez has tenido algún problema por no colocar bien los signos de puntuación? Escribe brevemente tu experiencia.

_____

_____

_____

Comenta tus respuestas con tus compañeros y con tu profesor.

¿Con qué conocimientos cuentas?

Evaluación diagnóstica

Y... ¿dónde están los signos?

Trizas de polvo juguetean a lo largo de los rayos solares que penetran en el salón a través de los vidrios Poco a poco va llegando la concurrencia puntos corchetes guiones signos de admiración de interrogación puntos y comas Todos llevan trajes sobrios pero elegantes Abrazos besos apretones de mano cumplidos van y vienen por doquier

Preside la singular reunión un individuo rechoncho de piernas arqueadas enfundado en un frac a quien todos se refieren como Don Paréntesis Cuando está por iniciar la disertación aparece en el umbral una joven coma vistiendo un traje negro que le ciñe desde los hombros hasta más arriba de los tobillos El contoneo voluptuoso de la dama al avanzar por el centro del recinto roba miradas arranca suspiros y cuchicheos varoniles llenos de ingenio El signo de Interrogación susurra que algún día amanecerán bajo su catre los zapatos de esta virgulilla Uno de los puntos suspensivos sonríe y le contesta con esa duda suya lo dudo

Don Paréntesis llama la atención para que dejen el barullo y se concentren en el tema que no es otro que el de proponer la conmemoración del día mundial de la puntuación Un reconocimiento merecido toda vez que hemos trabajado de manera infatigable para el mejor entendimiento de la humanidad sin que nadie haya demostrado gratitud La algarabía es total El signo de exclamación en su calidad de vicepresidente se abre y propone sin más ni más esta misma fecha para la mentada celebración Los aplausos frenéticos no se hacen esperar La presidencia declara día cívico el catorce de agosto de cada año y por ende ningún signo ortográfico trabajará Firmada el acta levanta la sesión

Las comas saliendo acuerdan ir de visita a los centros comerciales El punto llama aparte a los puntos suspensivos a los seguidos y a los gemelos dos puntos y los invita a un puntiadero que él conoce El signo de admiración agrega que además es atendido por bellas y exóticas comillas en biquini Los corchetes ofrecen invitar la primera botella y sin más comentarios salen para el lugar puntos guiones signos de exclamación de admiración y corchetes Los signos de interrogación se preguntan vamos o no vamos al final salen también En el salón solamente quedan los matrimonios puntos y comas quienes deciden regresar a sus respectivos hogares Solo una de ellas lloriqueando le reprocha a su compañero el cinismo que tiene al insinuar como cualquier soltero el deseo de frecuentar un sitio de esos para quizá revolcarse con cualquier comilla simple o compuesta exponiéndose de paso a que le contagien su buena tilde

Don Paréntesis y la joven coma son los últimos en salir.

Fuente: Rico, 2013.

Doquier: en cualquier parte, dondequiera.

Rechoncho: grueso y de baja estatura.

Frac: traje de etiqueta masculino que tiene por detrás dos faldones.

Disertación: discurso en el que se hace un razonamiento detenido y metódico sobre una materia.

Umbral: parte inferior del vano de una puerta.

Ciñe: rodea, ajusta la cintura o cualquier otra parte del cuerpo.

Contoneo: movimiento afectado de hombros y caderas.

Recinto: espacio comprendido dentro de ciertos límites, habitación.

Cuchicheo: conversación en voz baja o al oído de otra persona para que los demás no se enteren.

Virgulilla: signo ortográfico de forma de coma o trazo.

Barullo: confusión, desorden.

Algarabía: griterío confuso de varias personas que hablan a un tiempo.

Frenético: exaltado, con gran emoción o delirio.

A. Contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Crees que falta algo en el cuento que acabas de leer?

_____

_____.

2 ¿Te fue difícil leer el cuento? ¿Por qué?

_____

_____.

3. ¿Qué sería necesario para que lo comprendieras mejor?

_____

_____.

Comenta tus respuestas con tus compañeros y con tu profesor.

En equipos de tres personas, lean nuevamente el texto anterior, coloquen en él la puntuación que sea adecuada y léanla en voz alta con entonación expresiva.

Es importante que identifiques cómo es tu desempeño actual en las competencias que desarrollarás en el bloque III. Para ello, contesta las siguientes preguntas marcando tu respuesta con una X.

	Siempre	A veces	Nunca
¿Utilizas las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información?			
¿Asumes una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuentas dentro de distintos equipos de trabajo?			
¿Reconoces que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad, de dignidad y derechos de todas las personas, y rechazas toda forma de discriminación?			

Si la mayoría de tus respuestas fueron *siempre* significa que tu desempeño actual es alto; si la mayoría fueron *a veces* o *nunca* significa que tienes que trabajar con más empeño para desarrollar esas competencias.

Aprende más

Uso de los dos puntos

A continuación observa cómo usar correctamente los dos puntos.

Los dos puntos se usan en los siguientes casos:

1. Antes de citar las palabras o pensamientos de otra persona:

   Luis XIV dijo: "El Estado soy yo".

2. Cuando la segunda oración es una explicación, consecuencia o resumen de la anterior:

   Escuchó con atención: no se oía cantar ni a un grillo.

3. Antes de una enumeración y después de expresiones como las siguientes: como sigue, son, a saber, etcétera, que generalmente introducen también una enumeración:

   Algunos héroes de la Independencia son: Hidalgo, Allende, Aldama y la Corregidora.

4. Después de las fórmulas de cortesía o de saludo con las que iniciamos una carta, un discurso, una circular, etcétera:

   Mamá: voy a llegar tarde a cenar porque tengo que hacer un trabajo en equipo.

Nota: ¡Atención! No debes escribir dos puntos entre una preposición y el sustantivo o sustantivos que ésta introduce. Ejemplo:

Tenemos nuevos helados de: nuez, fresa y melón (incorrecto).

Tenemos nuevos helados de nuez, fresa y melón (correcto).

Aplica lo aprendido

Actividad 1

Instrucciones. Agrega dos puntos donde haga falta y vuelve a escribir las oraciones correctamente. Observa el ejemplo:

Para el desayuno quiero chocolate, pan dulce y huevo a la mexicana.
Para el desayuno quiero: chocolate, pan dulce y huevo a la mexicana.

1. Sólo había tres personas en la cancha el entrenador y dos jugadores.

_____.

2. Y cuando salió Galileo del tribunal dijo “Y sin embargo se mueve”.

_____.

3. Los pueblos están **exasperados** bajo el imperio de estos tres poderes el económico, el judicial y el administrativo.

_____.

4. María vive lejos, en el tiempo de las novelas, en el espacio de las ciudades **remotas** París, Viena, Constantinopla.

_____.

Revisa tus respuestas en la clave de respuestas que se encuentra al final del libro.

Exasperado: enojado, irritado, enfurecido.

Remoto: lejano, distante.

Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Considera que los dos puntos indican la existencia de una pausa mayor que la coma, pero menor que la del punto, con lo que señalamos que no hemos terminado todo lo que queríamos decir. Lee otra vez las oraciones anteriores en voz alta pronunciando las pausas.

Aprende más

Uso de las comillas ("...")

Las comillas son un signo ortográfico doble que se pone al principio y al final de las frases, como citas o ejemplos, en impresos o manuscritos. Las comillas se colocan pegadas a la primera y a la última palabra que encierran.

Los casos en los que se aplica el uso de este signo de puntuación doble son los siguientes.

1. Para reproducir citas textuales:
   "El respeto al derecho ajeno, es la paz".

2. Para destacar un vocablo en otro idioma:
   Hola "brother", ¿cómo estás?

3. Para citar títulos de libros, cuadros, obras musicales, etcétera.
   Mi libro favorito es "El niño con el pijama de rayas".

4. Para destacar algún comentario irónico o de burla:
   Pierde tu equipo por cinco goles y sigues diciendo que "son los mejores".

5. Para explicar el significado de una palabra:
   Mi hermano va a contraer nupcias, en otras palabras "se va a casar".

Aplica lo aprendido

Actividad 2

Instrucciones. Coloca las comillas en donde sea necesario. Observa el ejemplo:

Mi mamá entró a mi recámara y dijo: Parece zona de batalla.
Mi mamá entró a mi recámara y dijo: "Parece zona de batalla".

1. El emperador Julio César dijo: Llegué, vi y vencí.

_____.

2. Me dijo que me llevaría a comer a un lugar muy elegante y me llevó a la taquería de la esquina.

_____.

3. Cobró un penalty y metió un gran gol.

_____.

Revisa la clave de respuestas que se encuentra al final del libro.

Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

¿Cuál es la utilidad de las comillas dentro de un texto?
Busca en revistas y periódicos cinco ejemplos del uso de las comillas, pégalos en tu cuaderno y escribe junto a ellos la regla que lo justifica. Investiga también qué son las comillas angulares, las inglesas y simples, y cuándo se utilizan. Escribe el resultado de tu investigación en tu cuaderno, y coméntalo con tus compañeros y profesor. Escucha sus aportaciones y completa o corrige las tuyas si es necesario.

Aprende más

Uso de los paréntesis ( )

Los paréntesis, al igual que las comillas, son un signo ortográfico doble ( ) que se usa para insertar un enunciado aclaratorio o complementario. Los paréntesis se escriben pegados a la primera y a la última palabra de la expresión que encierra.

A continuación puedes conocer y estudiar las diferentes reglas sobre el uso del paréntesis.

1. Para intercalar fechas, lugares, significado de siglas, el autor u obra citados:
   En la ONU (Organización de las Naciones Unidas) se busca resolver cualquier conflicto armado entre los países.

2. Cuando se interrumpe la oración con algún dato aclaratorio o incidental:
   Después de unos minutos (que parecieron horas) llegó la mesera con nuestras hamburguesas.

Aplica lo aprendido

Nota: ¡Recuerda! El contenido de los paréntesis no afecta la puntuación de las oraciones que están junto a ellos. No olvides que las expresiones que encierran los paréntesis llevan su propia puntuación.

Actividad 3

Instrucciones. Escribe los paréntesis en donde sea necesario. Observa el ejemplo:

Su edad 55 años no fue un obstáculo para que participara en las Olimpiadas.
Su edad (55 años) no fue un obstáculo para que participara en las Olimpiadas.

1. Después de unos minutos que me parecieron horas, apareció el empleado con los papeles.

_____.

2. La guerra civil española 1936-1939 fue larga y sangrienta.

_____.

3. El ébano del latín *ebenus* es un árbol de madera negra en el centro, dura y pesada.

_____.

4. La ley de la evolución de las especies creada por Darwin marca un importante cambio en el pensamiento del hombre.

_____.

5. Durante la última reunión del CA Consejo Académico se tomaron varias decisiones importantes para los alumnos.

_____.

Revisa la clave de respuestas que se encuentra al final del libro.

Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Comenta con tus compañeros el uso de los paréntesis en los ejemplos que acabas de leer. Como ves lo que se encierra en el paréntesis es una observación que trata de explicar lo que se está diciendo. Ahora reescribe en tu libreta los ejemplos anteriores y cambia los paréntesis por guiones largos. ¿Qué diferencia notaste? Comenta con tus compañeros.

Aprende más

Uso de los puntos suspensivos (...)

Los puntos suspensivos (...) se conforman de tres puntos (sólo tres). Manifiestan una pausa cuyo objetivo es dejar el discurso en suspenso.

Se escriben siempre pegados a la palabra o signo que les antecede y separados por un espacio de la palabra o signo que les sucede (excepto que se trate de otro signo de puntuación).

En caso de que los puntos suspensivos terminen el enunciado no es necesario colocar otro punto, pero si la última palabra es una abreviatura se colocarán los cuatro puntos.

Revisa con atención los ejemplos siguientes y reflexiona sobre las normas para el uso de este signo de puntuación.

1. Para señalar un silencio o interrupción que indica duda o temor:
   Creo que la comida… se me quemó.

2. Para crear cierta expectación en el lector:
   ¡Es increíble!... voy a poder ir al partido de fútbol de la Selección.

3. Para indicar que algo se ha eliminado en la cita que se transcribe:
   "Puedo escribir los versos, sentir que la he perdido".
   Pablo Neruda, Poema 20

Aplica lo aprendido

Actividad 4

Instrucciones. Reescribe el siguiente texto agregando los puntos suspensivos que se han suprimido. Observa el ejemplo:

Creo que le voy a decir que si quiere ser mi novia pero y ¿si no quiere?, y ¿si me dice que sólo le gusto como amigo? y ¿si me hace caso? ¿qué hago?

Creo que le voy a decir que si quiere ser mi novia… pero y… ¿si no quiere?, y… ¿si me dice que sólo le gusto como amigo?... y… ¿si me hace caso?... ¿qué hago?...

A ustedes, señores militares, y a ustedes de la **escuadra de fusilamiento** suplico, en nombre de mis compañeros, que no nos apunten a la cabeza aquí están nuestros cuerpos y se abrió la **levita**.

Fueron años muy duros aquellos, pero me siento orgulloso de haber tenido la oportunidad de con las armas en la mano, defender a mi patria en días tan difíciles.

Dejé el ejército en 1904, cuando el general Bernardo Reyes era Ministro de Guerra, ya estaba cansado y enfermo.

Escuadra de fusilamiento: grupo de soldados que dispara a una persona para aplicar la pena de muerte.

Levita: vestidura masculina de etiqueta, más larga y amplia que el frac, cuyos faldones llegan a cruzarse por delante.

_____

_____

_____

_____.

Revisa la clave de respuestas que se encuentra al final del libro.

Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Toma en cuenta tus conversaciones diarias, lo que dices a otras personas cada momento y lo que hablan los demás. ¿Cuántas veces percibiste que utilizaste o utilizaron los puntos suspensivos? ¿En qué casos? ¿Se ajustan estos casos reales a las reglas que se han presentado o encontraste alguna más? Comparte tus reflexiones con tus compañeros, escucha con atención y respeto sus aportaciones, y posteriormente escribe en tu cuaderno una reflexión personal sobre el uso real de los puntos suspensivos en tu cuaderno.

Aprende más

Uso de guion corto y guion largo

El guion corto

El guion corto (-) es un signo ortográfico que se emplea para unir palabras, o bien, para indicar la división de palabras al final de la línea o renglón.

1. Para separar elementos que forman una palabra compuesta:
   El examen será teórico-práctico.

2. Para separar las sílabas de una palabra:
   Fe-rro-ca-rril

3. Para separar las sílabas de una palabra que no cupo en un renglón. En este caso, siempre deben separarse las palabras en sílabas y no hacer separaciones inadecuadas. Por ejemplo: cons-ti-tu-cion-al (incorrecto), cons-ti-tu-cio-nal (correcto).

Guion largo

El guión largo o raya (–) es un signo de puntuación representado por un trazo centrado, horizontal y de mayor longitud que un guión.

Cuando se usa guión de apertura y de cierre, se escriben pegados a las palabras que inician y cierran la expresión, y separados por un espacio en blanco de los otros enunciados.

1. Se usa en los diálogos:
– *¿Cómo le va señor García?*
– *Muy bien, recuperándome del resfriado.*

2. Se usa para intercalar frases u oraciones que interrumpen momentáneamente el texto:
El dirigente del fútbol nacional indicó que la FIFA – organización deportiva que reúne más países que las Naciones Unidas– tiene confianza en que el Mundial tendrá mucha audiencia por televisión.

Nota: Cuando termina un diálogo y prosigue la narración puede colocarse raya o coma.
Ejemplo:
Ayer, al pasar por el mercado, me encontré con mi madrina: –Muy buenos días, madrina. ¿Cómo está usted? —Bien, ahijadito, gracias. Y la acompañé hasta su casa, cargando la bolsa del mandado.

Aplica lo aprendido

Actividad 5

Instrucciones. Agrega los cinco guiones que se han **omitido** en el texto “Personalidad dividida”. Observa el ejemplo:

Omitir: dejar de hacer alguna cosa, dejar de decir o señalar cierta cosa.

Suprimir: hacer que desaparezca, cese, deje de hacerse o de existir algo.

Quitar: separar una cosa de otra con la que está unida, de la que forma parte o a la que cubre, despojar, apartar

¡Lupita! ¿Cómo estás? Muy bien, Carla, ¿y tú cómo has estado? ¡Muy contenta! ¿Por qué? ¡Me gané una beca para estudiar cocina mexicana!	–¡Lupita! ¿Cómo estás? –Muy bien, Carla, ¿y tú cómo has estado? –¡Muy contenta! –¿Por qué? –¡Me gané una beca para estudiar cocina mexicana!

Personalidad dividida

- Tengo razones fundadas, doctor - dijo el hombre de **impoluto** traje blanco, pacientemente recostado en el **diván** del **psiquiatra**, - para suponer que padezco de una personalidad dividida.

El psiquiatra anotó en su libretita que, **tentativamente**, desechaba la presencia de una **esquizofrenia**: en general, una persona afectada de tal dolencia evita la consulta con el médico.

La consulta duró casi dos horas. Hubo preguntas cortas y respuestas largas. Aparentemente más tranquilo, el hombre se despidió del psiquiatra, pagó a una secretaria el valor de la consulta y ganó la puerta.

En la calle, vestido de negro riguroso, le esperaba otro hombre.

- ¿Lo confirmaste? - Preguntó el hombre de negro.

- No sé - fue la respuesta del hombre de blanco.

Luego se **fundieron** en uno solo individuo, enfundado en un traje gris.

Revisa lo que contestaste en la clave de respuestas que se encuentra al final del libro.

Impoluto: sin manchas, totalmente limpio.

Diván: asiento alargado en el que una persona puede acostarse.

Psiquiatra: médico especializado en problemas mentales o emocionales.

Tentativamente: de manera inicial, primer intento, con vacilación.

Esquizofrenia: enfermedad mental caracterizada por alucinaciones y desdoblamiento de la personalidad.

Fundir: derretir, mezclar en un uno solo.

Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

¿Fue difícil darte cuenta de que había diálogos en el texto anterior? ¿Cómo los identificaste? Reescribe en tu cuaderno el texto, pero sólo como una narración, sin diálogos. Identifica las diferencias entre los dos textos y escribe tu comentario en tu cuaderno.

Aprende más

Uso de los signos de interrogación y admiración

Los signos de interrogación (¿?) y de admiración (¡!) sirven para representar en la escritura, respectivamente, la entonación interrogativa o exclamativa de un enunciado.

Son signos dobles que, de forma obligatoria, deben ubicarse en las palabras del inicio y del final de la expresión correspondiente, y separados por un espacio en blanco de las palabras de las oraciones cercanas (pero cuando es otro signo de puntuación el elemento que sigue no se deja espacio, con excepción de una oración de cierre de periodo, caso en el que no debe colocarse el punto).

Revisa ahora las normas sobre el uso de estos signos dobles.

1. Se colocan al principio y al final de las oraciones interrogativas y exclamativas: *¿Cuándo llegaste? ¡Qué gusto me da encontrarte!*

2. Se escriben donde comience la interrogación o exclamación, así sea en medio de una oración. En este caso debe colocarse una coma antes de la interrogación o exclamación:

Llegando al final del camino se preguntó a sí mismo, ¿voy en el camino correcto?, lo pensó un momento y se dijo, ¡ya lo creo! y siguió avanzando.

Aplica lo aprendido

Actividad 6

Instrucciones. Reescribe el texto “El cuervo”, colocando los signos de admiración e interrogación en donde sean necesarios. Recuerda leer antes con la entonación adecuada para que los identifiques con más facilidad. Observa el ejemplo:

—Arriba las manos. —Por qué Me voy a cansar. —Porque esto es un asalto. —Y tú crees que tengo dinero. —No tienes. —No, acabo pagar el gas. —Disculpe, otro día será…	—¡Arriba las manos!- —¿Por qué? Me voy a cansar. —¡Porque esto es un asalto! —¿Y tú crees que tengo dinero? —¿No tienes? —¡No!, acabo pagar el gas. —Disculpe, otro día será…

El cuervo
Álvaro Yunque

El cuervo, subido a un árbol, estaba no con un queso según dice la fábula clásica, sí con un sangriento pedazo de carne en el corvo pico. Llegó el zorro. El olor lo hizo levantar la cabeza, vio al cuervo **banqueteándose**, y rompió a hablar:

—Oh hermoso cuervo Qué plumaje el tuyo Qué lustre No cantas, cuervo Si tu voz es tan bella como tu reluciente plumaje, serás el más magnífico de los pájaros Canta, hermoso cuervo

El cuervo se apresuró a tragar la carne, y dijo al zorro:
—He leído a La Fontaine.

Fuente: Yunque, 1969.

Banquetearse: darse un banquete comiendo platillos deliciosos.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____.

Revisa la clave de respuestas que se encuentra al final del libro.

Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

La lectura en voz alta con la entonación correcta facilita la identificación de la ubicación de los signos de interrogación y admiración ¿Qué tan difícil resultó realizar el anterior ejercicio? Comparte con tus compañeros tu reflexión sobre la importancia de la lectura en voz alta y la entonación.

Actividad de cierre

Redacta una carta con la siguiente información:

- Será una carta formal en la que el jefe de una oficina invita a sus empleados a una comida.
- Se indicará el día, la hora y el lugar de la comida.
- Se pedirá a los empleados que lleven un platillo para compartir (sopa, guisado o postre).
- La empresa pondrá las mesas, sillas, platos, vasos, cubiertos, refrescos, hielo, agua y tortillas para todos.
- Después de la comida se llevarán a cabo algunos juegos entre los empleados y se rifará un premio sorpresa.
- El motivo de la comida es agradecer a los empleados su buen desempeño en el trabajo.

En el siguiente espacio escribe la carta prestando especial atención al uso correcto de los signos de puntuación. Cuando termines compara tu trabajo con el de tus compañeros.

Evalúa tu carta con la rúbrica 2 que se encuentra en el Apéndice al final del libro.

Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

¿Por qué es importante observar las reglas de puntuación en cualquier texto? Comparte con tus compañeros algunos ejemplos en los que aplicar estas reglas mejore tus habilidades como redactor.

Cierre del bloque III

Reflexiona sobre lo aprendido

Para valorar el nivel de avance que has logrado en el bloque III es importante que completes la siguiente tabla de manera consciente y honesta. Pon una X en la casilla correspondiente.

Interpretación del nivel de avance:

100 - 90% = Lo logré de manera independiente
89 - 70% = Requerí apoyo para construir el aprendizaje
69 - 50% = Fue difícil el proceso de aprendizaje y sólo lo logré parcialmente
49% o menos = No logré el aprendizaje

		Nivel de avance			
	Contenidos curriculares	100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Conceptuales	Reconozco las características, el uso y aplicación de dos puntos, comillas, paréntesis, puntos suspensivos, guion largo, guion corto y signos interrogación y admiración.				
	Analizo y comprendo textos.				

	Contenidos curriculares	Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Procedimentales	Aplico el uso de los signos de puntuación para ordenar datos y conceptos en un texto.				
	Empleo las reglas de puntuación estudiadas en la lectura, escritura y elaboración de diversos tipos de textos.				
	Elaboro textos analizando las reglas de los signos de puntuación.				
	Redacto diversos tipos de textos atendiendo al uso de los signos de puntuación, considerando el contexto en el que se generan.				
	Expreso mis ideas de manera escrita con orden, limpieza, correcta ortografía y redacción.				

	Contenidos curriculares	Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Actitudinales	Desarrollo mis trabajos tomando en cuenta los criterios de orden y limpieza.				
	Comparto ideas con otras personas y trabajo de manera colaborativa.				

Bloque III

Practicas el uso del léxico y la semántica

Instrucciones. Responde las preguntas en las líneas correspondientes.

1. ¿Cuáles han sido los aprendizajes más significativos en este bloque y por qué?

2. ¿Cómo puedes hacer uso de lo aprendido en el presente y el futuro?

3. ¿Cómo asocias lo aprendido en beneficio de tu comunidad y a qué te compromete?

Recuerda que las respuestas del cierre del bloque deberás integrarlas a tu cuaderno, anotando número de bloque y fecha.

Registro del avance

Competencias genéricas y disciplinares del bloque III

Instrucciones. Al concluir el bloque registra el nivel de avance que lograste en el desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares. Utiliza la siguiente escala:

A = Alto (Desarrollada)
M = Medio (Está en vía de desarrollo)
B = Bajo (No la he desarrollado)

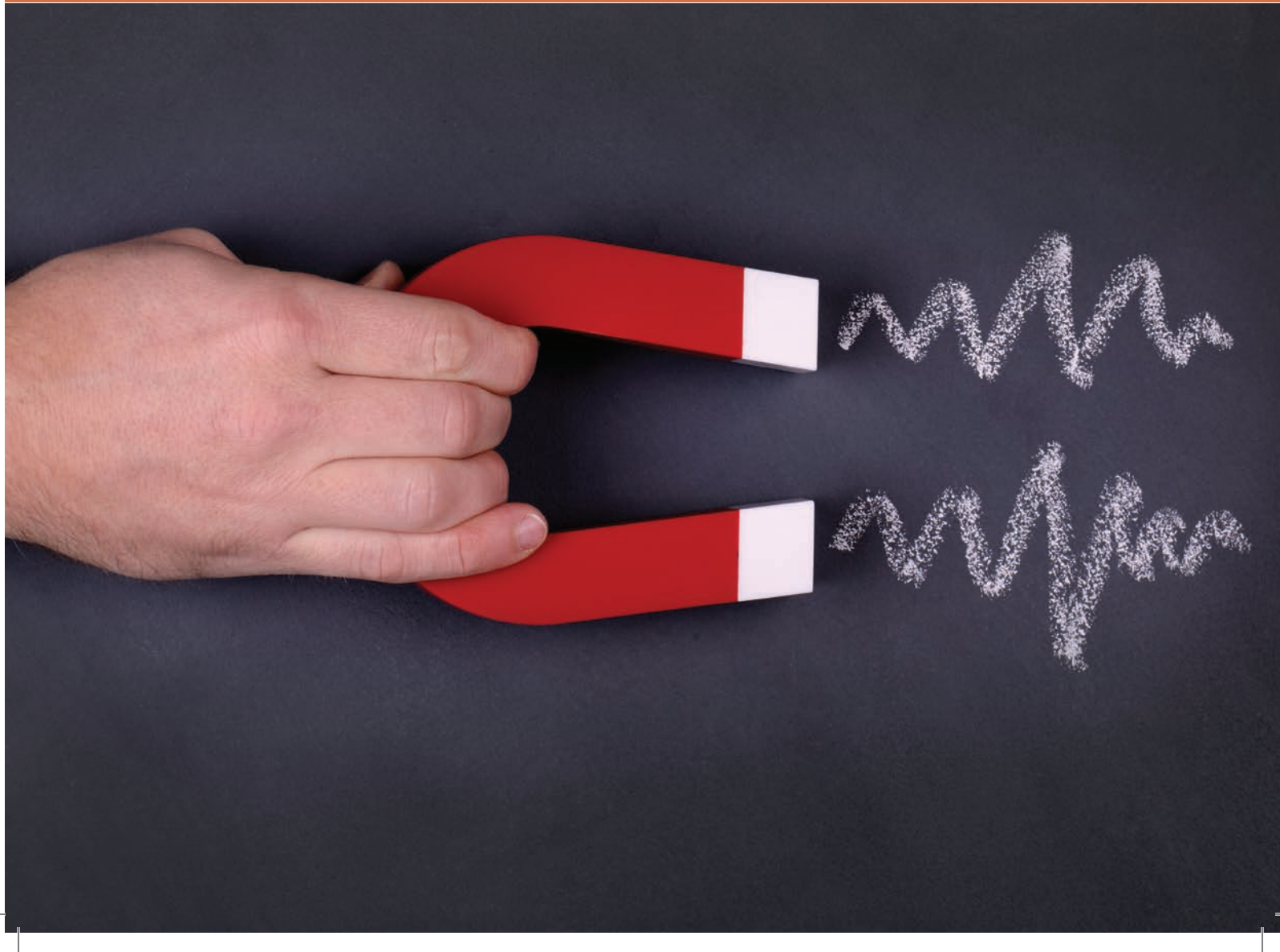
Competencias genéricas	Atributos	Nivel avance
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.	Utiliza las tecnologías de la informacion y comunicación para procesar e interpretar información.	
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.	
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad, de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.	

Competencias disciplinares	Nivel avance
Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto con base en el uso normativo de la lengua, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe, la intención y situación comunicativa.	
Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	
Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.	
Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.	

Al completar la tabla preséntala a tu profesor y valoren los avances registrados.

Bloque IV

Redactas textos persuasivos



Bloque IV

Redactas textos persuasivos

Introducción

En este bloque nuevamente revisarás y aplicarás lo que has estudiado sobre los diferentes elementos del proceso comunicativo, relacionándolos con la intención comunicativa de los textos persuasivos.

¿Cuántas veces has tenido que convencer a alguien de tu comunidad de hacer determinada actividad de una manera diferente o que cambie de opinión sobre algún asunto en específico? Cada vez que lo logras, se debe a que empleaste los recursos argumentativos con los que cuentas.

Ahora podrás mejorar esta habilidad, a través del reconocimiento de mensajes cotidianos utilizados para persuadir o convencer y la elaboración de ejercicios de redacción que permitan el desarrollo de esa destreza.

¿Qué competencias desarrollarás?

Competencias genéricas	Atributos
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	• *Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo con su relevancia y confiabilidad.* • *Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.*
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	• *Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.*
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	• *Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad, de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.*

Competencias disciplinares
• Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto con base en el uso normativo de la lengua, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe, la intención y situación comunicativa. • Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos. • Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa. • Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

¿Con qué propósito?

Utilizas los diferentes elementos que integran tanto el proceso comunicativo como la intención comunicativa de los textos persuasivos y los aplicas en diversas situaciones de tu vida dentro de la comunidad a la que perteneces, empleando adecuadamente los elementos normativos de la lengua en la redacción de mensajes comunes y coloquiales.

¿Qué aprenderás y cómo?

Contenidos curriculares	Descripción	Metodología
Conceptuales	1. Textos persuasivos 2. Función apelativa 3. Función retórica 4. Intención comunicativa: • Enunciador • Enunciatario • Mensaje • Contexto 5. Estructura externa e interna de los textos persuasivos	• Leyendo y analizando las características de los textos personales. • Identificando las funciones persuasiva y argumentativa del lenguaje en distintos textos. • Comprendiendo e interpretando la intención comunicativa en los textos persuasivos y argumentativos.

Continúa...

Procedimentales	• Reconoces las funciones apelativa y retórica del lenguaje que predominan en el texto persuasivo. • Identificas el propósito del texto persuasivo según: enunciador, enunciatario, mensaje y contexto. • Reconoces la estructura externa e interna de los textos persuasivos. • Elaboras textos persuasivos adecuados a distintas situaciones cotidianas.	• Aplicando las características de los textos persuasivos en la redacción de textos cotidianos. • Relacionando el texto persuasivo con el propósito específico del mismo. • Analizando ejemplos de textos persuasivos.
Actitudinales	• Valoras la importancia del trabajo hecho con orden y limpieza mientras desarrollas cada una de las actividades de aprendizaje. • Compartes ideas con otras personas para promover el trabajo colaborativo por medio de la elaboración de productos.	• Reconociendo al proceso comunicativo como factor socializante, apoyado en el empleo de las funciones del lenguaje. • Asumiendo una actitud propositiva y empática a través de la redacción colaborativa de textos diversos.

¿Qué tiempo vas a emplear?

Considera seis horas para el desarrollo de este bloque, lo más recomendable es que utilices tres horas para revisar los contenidos temáticos y tres horas para llevar a cabo las actividades propuestas y el desarrollo de tu proyecto final.

Productos

Durante este bloque realizarás los siguientes productos de aprendizaje que pondrán de manifiesto el desarrollo de tus competencias:

- Análisis de textos persuasivos.
- Redacción de textos persuasivos.

Para iniciar, reflexiona

Lee con atención el siguiente texto y contesta la pregunta que se te plantea.

¿Por qué el cielo es azul?
La belleza del cielo a través de la física
(Fragmento)

El mar de aire que nos rodea, constituye un inagotable manantial de gozo para nuestros ojos. El azul de una clara mañana de primavera, el rojo anaranjado de un crepúsculo en una llanura, han hecho a los hombres deleitarse, poetizar e investigar una y otra vez. No importa en qué parte de la Tierra vivamos, tenemos todos un mismo cielo en común. En lo alto, el cielo se nos presenta tan pronto azul ultramar como rosado, ahora blanquecino o de un delicado azul celeste, engalanado con nubes en forma de copos, deshechas en desgarrados jirones o potentemente hinchadas. La variabilidad de esta imagen es tan grande que nunca se reproduce exactamente. Y los colores salen de una paleta tan rica, que nuestros pintores dirigen, una y otra vez, su mirada al cielo, para inspirarse en el colorido de una puesta de sol o del arco iris.

La belleza del cielo no es más que el resultado de la interacción de la luz del Sol con la atmósfera.
Una cantidad de humedad, relativamente pequeña, acompañada de partículas de polvo y de ceniza es suficiente para provocar en el cielo las múltiples manifestaciones de color.

Crepúsculo: claridad que hay desde que raya el día hasta que sale el Sol, y desde que este se pone hasta que es de noche.

Jirón: pedazo desgarrado del vestido o de otra ropa.

Cromático: perteneciente o relativo a los colores.

Cuando se dan condiciones atmosféricas especiales, pueden aparecer fenómenos atmosféricos cromáticos como son el arco iris, los círculos de Ulloa, las coronas solares y lunares, los halos, falsos soles y falsas lunas y otros más "raros" (espejismos, el rayo verde, la luz sagrada, auroras polares, fuegos de San Telmo…), que son fenómenos ópticos completamente explicables. Aquí nos ocuparemos sólo del fenómeno óptico más común que es el color del cielo, en sus variadas posibles manifestaciones.

El secreto del color azul del cielo está relacionado con la composición de la luz solar —integrada por los distintos colores del arco iris— y con la humedad de la atmósfera.

(El Sol es quien se encarga de procurar al aire su humedad. Con su calor, hace que parte del agua de la superficie terrestre se evapore. En corriente invisible pero incesante, la humedad se dirige hacia el cielo desde los océanos, mares, lagos y ríos; desde el suelo, las plantas y los cuerpos de los animales y del hombre).

Para explicar el color azul del cielo, imaginemos que dejamos pasar un rayo de sol por un prisma de vidrio. La luz se abre en un abanico de colores (se dispersa) por refracción y como resultado de esta dispersión vemos una gama de colores: violeta, azul, verde, amarillo y rojo. El rayo violeta es el que se ha separado más de la dirección del rayo blanco y ahí está precisamente la explicación del color del cielo. La desviación es máxima para los rayos de longitud de onda corta (violeta y azul), y mínima para los de longitud de onda larga (amarillos y rojos), que casi no son desviados. Los rayos violetas y azules, una vez desviados, chocan con otras partículas de aire y nuevamente varían su trayectoria, y así sucesivamente: realizan, pues, una danza en zigzag en el seno del aire antes de alcanzar el suelo terrestre. Cuando, al fin, llegan a nuestros ojos, no parecen venir directamente del Sol, sino que nos llegan de todas las regiones del cielo, como en forma de fina lluvia. De ahí que el cielo nos parezca azul, mientras el Sol aparece de color amarillo, pues los rayos amarillos y rojos son poco desviados y van casi directamente en línea recta desde el Sol hasta nuestros ojos.

Fuente: Pérez y Suero, 1996: 21-24.

Prisma: poliedro formado por dos polígonos planos e iguales, llamados bases, y por tantos paralelogramos como lados tenga cada base.

Refracción: cambio de dirección de un rayo de luz u otra radiación electromagnética al pasar oblicuamente de un medio a otro de diferente velocidad de propagación

Partiendo de la lectura anterior, ¿qué información te llamó más la atención o despertó tu interés? Escribe tus respuestas de manera clara, concisa y breve.

_____

_____

_____

_____

_____

_____.

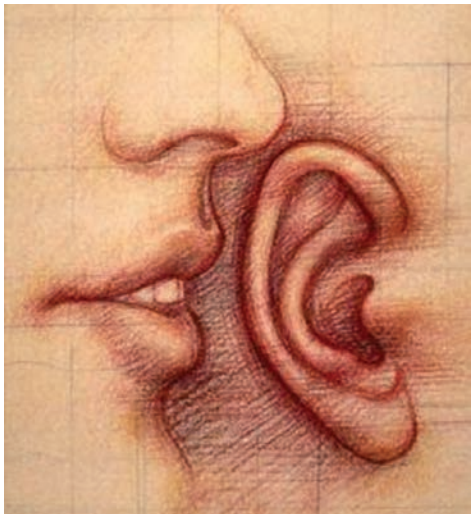
Comparte tu respuesta con tus compañeros y con tu profesor.

¿Con qué conocimientos cuentas?

Evaluación diagnóstica

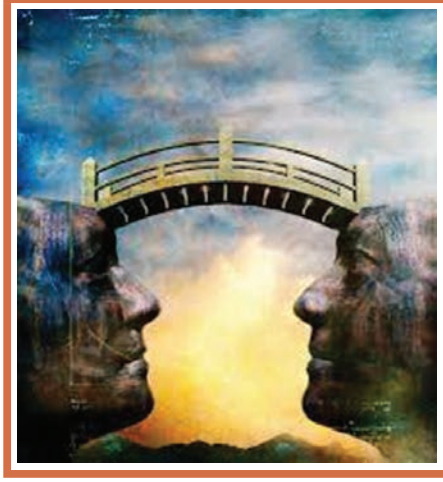
A. Identifica en cada imagen la intención comunicativa que reflejan y explica en qué consiste cada una.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____.



_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____.



_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____.

B. En equipos de tres escenifiquen alguna de las siguientes situaciones.

- Solicitar a un profesor que les reciba un trabajo después de la fecha acordada.
- Pedir permiso a sus padres para ir a una fiesta.
- Concertar una cita con alguien que te gusta.
- Pedir a un amigo que te acompañe al mercado para que te ayude a cargar.

C. Mientras uno de ustedes hace las veces de emisor o enunciador, los demás tomarán nota de las frases, **expresiones faciales** y tonos de voz que utilicen para desarrollar el mensaje.

_____

_____

_____

Expresión facial: manifestación de emociones o estados de ánimo con gestos de la cara.

_____
_____
_____.

D. Contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Qué tienen en común las situaciones propuestas?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____.

2. En general, ¿qué elementos los diferencian? ¿Por qué?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____.

3. ¿Cuál es la intención comunicativa que predomina en las situaciones representadas?

_____

_____

_____

_____.

Bloque IV

Redactas textos persuasivos

Es importante que identifiques cómo es tu desempeño actual en las competencias que desarrollarás en el bloque IV. Para ello, contesta las siguientes preguntas marcando tu respuesta con una X.

	Siempre	A veces	Nunca
¿Eliges las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discriminas entre ellas de acuerdo con su relevancia y confiabilidad?			
¿Estructuras ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética?			
¿Aportas puntos de vista con apertura y consideras los de otras personas de manera reflexiva?			
¿Reconoces que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad, de dignidad y derechos de todas las personas, y rechazas toda forma de discriminación?			

Si la mayoría de tus respuestas fueron *siempre* significa que tu desempeño actual es alto; si la mayoría fueron *a veces* o *nunca* significa que tienes que trabajar con más empeño para desarrollar esas competencias.

Aprende más

En este bloque aprenderás acerca de los textos persuasivos y sus características, considerando cómo se aplica en ellos la intención comunicativa, qué funciones de la lengua utilizan primordialmente y cuál es su estructura externa e interna.

Textos persuasivos

Las relaciones interpersonales cotidianas requieren que seamos capaces de convencer al otro sobre alguna situación de interés común, de motivarlo a que se adhiera a nuestras ideas o creencias, e incluso de obligarlo a hacer lo que deseamos.

Constantemente enviamos mensajes al otro con el fin de obtener un beneficio propio; por ejemplo, cuando eras pequeño y querías comer una golosina, hacías hasta lo imposible por lograr que tu mamá te comprara tan deseado manjar; o actualmente, cuando quieres ir a una fiesta y tus amigos no están muy convencidos de asistir, empleas una gran variedad de argumentos para presentar el asunto de manera atractiva. A esto se le conoce como persuadir, observa ahora lo que significa este concepto.

Definición y características

El diccionario de la Real Academia Española define persuadir como *inducir, mover, obligar a alguien con razones a creer o hacer algo.*

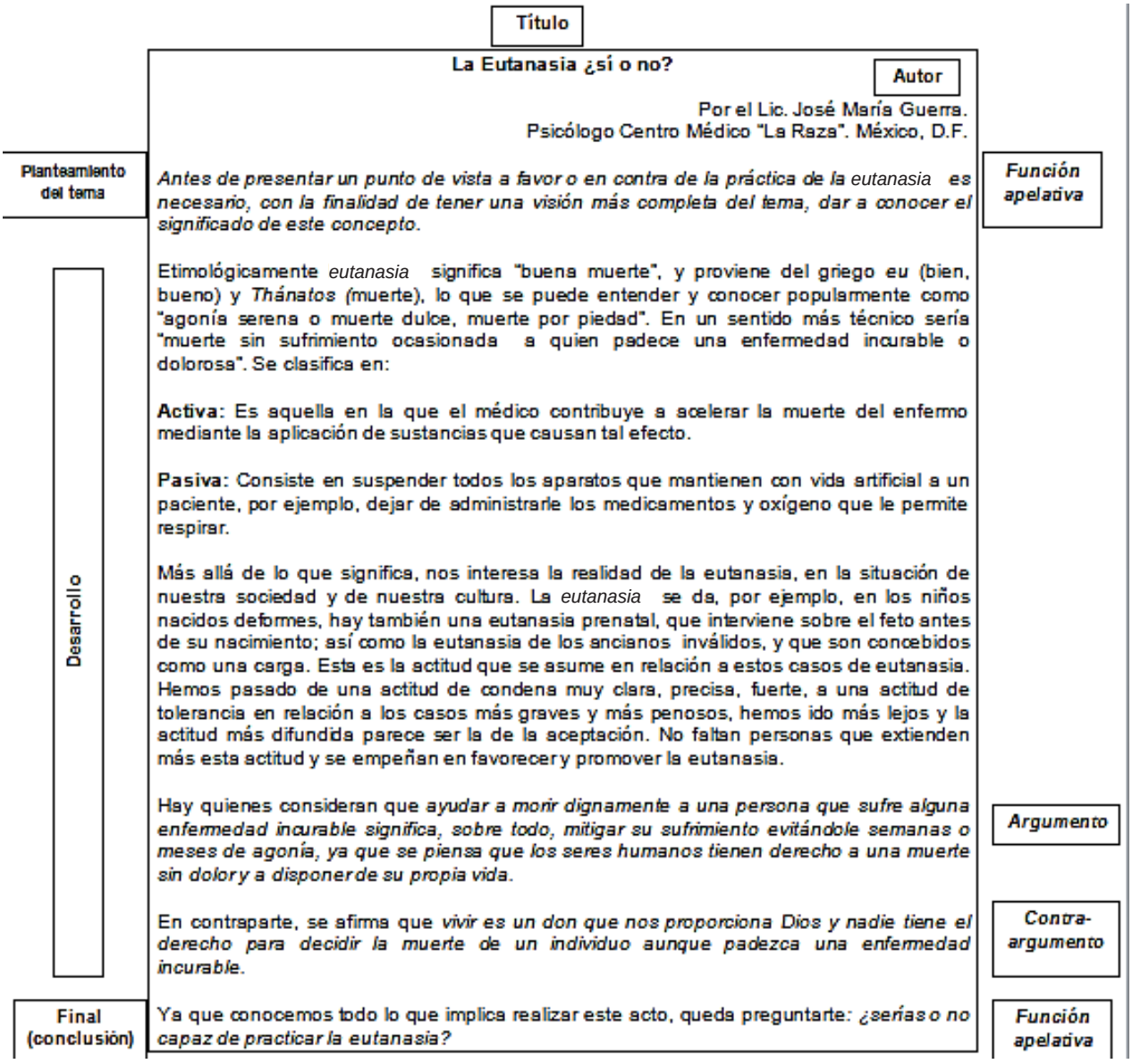
Se puede entender como texto persuasivo aquel que a través de ideas relevantes (argumentos) intenta motivar, convocar, influir o persuadir al que lo recibe, sobre un punto de vista.

Los textos persuasivos tienen las siguientes características:

- Para lograr su propósito, que es convencer al lector, el texto persuasivo utiliza dos funciones de la lengua, concretamente, la función apelativa o conativa y la función poética o retórica.
- En la intención comunicativa están presentes los elementos propios de todo proceso de comunicación: enunciador (*emisor*), mensaje, enunciatario (*receptor*), canal, código y contexto.
- Poseen una estructura tanto interna como externa que los distingue del resto de los textos y que está en íntima relación con las funciones de la lengua y la intención comunicativa.

- Otra característica es el desarrollo de los argumentos que fortalecen la propuesta persuasiva del enunciador. Siendo así que la estrategia discursiva en este tipo de textos es la argumentación.
- La lectura de estos textos requiere que el enunciatario o emisor realice un análisis del mismo y, desde un punto de vista crítico, reflexione los argumentos y propuestas con la finalidad de que *el receptor o destinatario* tome decisiones y, en todo caso, cambie su pensamiento o conducta.

A continuación encontrarás un ejemplo de un texto persuasivo donde se indican las partes que lo componen; podrás reconocerlas con mayor claridad al avanzar en este bloque.



Aprende más

Funciones de la lengua

Antes de hablar de las funciones de la lengua es importante atender el tema de la argumentación, dado que a través de la misma se desarrollan dichas funciones.

Argumentar: consiste en mostrar un punto de vista sobre algún tema determinado, dicha postura se logra por medio de una serie de juicios, **postulados** o **aseveraciones** que enriquecen y fortalecen el tema o asunto del que se está hablando.

Postulado: proposición cuya verdad se admite sin pruebas y que es necesaria para servir de base en ulteriores razonamientos.

Aseveración: afirmación sobre alguna cosa o tema.

Esta serie de juicios, postulados o aseveraciones se forman gracias a la propia experiencia o a partir de los conocimientos adquiridos, sin embargo, también se apoyan en la postura u opinión de personas expertas en el tema. Esto implica de quien lo propone, una investigación previa sobre el tema del que se habla.

En el texto persuasivo anterior puedes identificar que el autor maneja una serie de argumentos ordenados dentro del desarrollo, ya sea de lo general a lo particular, o en sentido inverso. Así, los argumentos, a favor y en contra, se presentan en los párrafos siguientes:

- *Más allá de lo que significa, nos interesa la realidad de la eutanasia, en la situación de nuestra sociedad y de nuestra cultura.*
- *Hay quienes consideran que ayudar a morir dignamente a una persona que sufre alguna enfermedad incurable significa, sobre todo, mitigar su sufrimiento evitándole semanas o meses de agonía, ya que se piensa que los seres humanos tiene derecho a una muerte sin dolor y a disponer de su propia vida.*
- *En contraparte, se afirma que vivir es un don que nos proporciona Dios y nadie tiene derecho para decidir la muerte de un individuo aunque padezca una enfermedad incurable.*

De tal forma que al elaborar argumentos para presentar ideas se usan las siguientes funciones del lenguaje:

Función apelativa o conativa

Tiene como objetivo llamar la atención del receptor o enunciatario con la finalidad de que éste se centre en el mensaje, y de ser necesario, cambie de opinión o postura sobre un determinado asunto.

En el texto previo, después de considerar los argumentos en un sentido u otro, es decir, a favor o en contra, la función apelativa se resalta con esta pregunta: ¿Serías o no capaz de practicar la eutanasia? Si bien se analizan varios aspectos, no se pretende obligar a nadie a tomar una u otra alternativa, sino que el individuo reflexione en las consecuencias personales de dicha acción.

Función poética o retórica

Es el lenguaje hablado o escrito que tiene como finalidad conmover y sensibilizar al receptor para que cambie su percepción sobre un asunto específico, para ello se subraya o enfatiza el contenido del mensaje. A diferencia de la función apelativa, la retórica se vale de la belleza del lenguaje, empleando para ello las figuras poéticas o retóricas. Esta función se centra en cómo se estructura el mensaje.

Nota: Recuerda que en los textos persuasivos interactúan la función apelativa y la función poética o retórica para lograr persuadir, es decir, convencer al enunciatario y que éste cambie su visión sobre el tema que se está tratando. Por lo tanto, la intención comunicativa que persiguen los textos persuasivos es modificar la mentalidad del receptor.

En el texto anterior se presenta una figura retórica llamada contradicción o antítesis, que consiste en oponer dos ideas distintas, una a favor de la eutanasia y otra totalmente opuesta.
En la siguiente tabla se muestran las *figuras retóricas* más comunes en la redacción de textos persuasivos, con la información que aparece en el texto que se presenta como ejemplo.

Antítesis: oposición o contradicción de dos juicios o afirmaciones. **Contraponer** a un término otro que significa lo contrario.	Primera aseveración: Es más piadoso ayudar a bien morir a un enfermo incurable, o a un individuo que nació deforme; así se le evita una larga y dolorosa agonía. Además, todo ser humano tiene derecho a una muerte sin dolor y a disponer de su propia vida. Segunda aseveración: Dios nos otorga el don de la vida, nadie tiene derecho a decidir cuándo debe morir alguien, así se trate de un enfermo incurable, un ser deforme o un anciano.
Comparación: relaciones de igualdad o semejanza entre dos objetos.	*Fumar es como si fumigaras tus pulmones con veneno.*

Eufemismos: frases o términos que al pronunciarse se consideran vulgares o **malsonantes** de modo que se sustituyen por otros vocablos que suavizan el sentido.	*La eutanasia es muerte piadosa, sin sufrimiento, sin dolor.*
Hipérbole: aumentar, disminuir o exagerar aquello de lo que se habla.	*Para mi madre es más doloroso agonizar día con día que recibir la eutanasia de una sola vez. Para su enfermedad ya no hay remedio.*
Ironía: burla que da a entender lo contrario de lo que se dice.	*¡Qué ironía! La ley reconoce el derecho a la vida desde el instante mínimo de la gestación, sin embargo, permite el aborto cuando la mujer ha concebido después de una violación.*
Metáfora: representación de un término o expresión a partir de otro relacionándolo por su belleza, valor, forma, color y sentido.	*Todavía se debate sobre la legalización de la "buena muerte". Hay quienes promueven la "muerte piadosa" y otros que se oponen.*
Paradoja: idea opuesta al común de la opinión o al sentir de la gente. Afirmación falsa que se presenta con apariencia de ser verdadera. Frases que se contradicen.	*Actualmente se presenta una paradoja en nuestra Constitución Política: por un lado, se legisla a favor de la vida; por otro, se legaliza el aborto, e incluso se pretende hacer lo mismo con la eutanasia.*
Personificación: darle a un objeto características de las personas.	*La eutanasia se tolera y se promueve.*
Anáfora: repetición de una parte del discurso que ya se dijo.	*Etimológicamente, eutanasia significa "buena muerte". Eutanasia es muerte piadosa, eutanasia es muerte dulce, eutanasia es muerte sin dolor.*
Exclamación: manifestación vivaz de un sentimiento o una emoción.	*¡No soporto ver sufrir a mi padre! ¡Mejor que lo desconecten del respirador artificial!*
Interrogación: pregunta retórica que no espera respuesta alguna.	*¿Serías o no capaz de practicar la eutanasia?*
Hipérbaton: invertir el orden que tienen las palabras en un discurso, sin que se pierda el sentido del mensaje.	*(Sin hipérbaton) Más allá de lo que significa, nos interesa la realidad de la eutanasia, en la situación de nuestra sociedad y de nuestra cultura.* *(Con hipérbaton) En la situación de nuestra cultura y nuestra sociedad, nos interesa la realidad de la eutanasia, más allá de lo que significa.*
Pleonasmo: redundancia**,** figura que consiste en utilizar palabras innecesarias con la intención de destacar la expresividad en lo dicho.	*Etimológicamente, eutanasia significa "buena muerte". En un sentido más técnico sería muerte sin sufrimiento ocasionada a quien padece una enfermedad incurable o dolorosa.*

Fuente: Ruiz, 2011: 59-60.

Contraponer: comparar algo con otra cosa contraria.

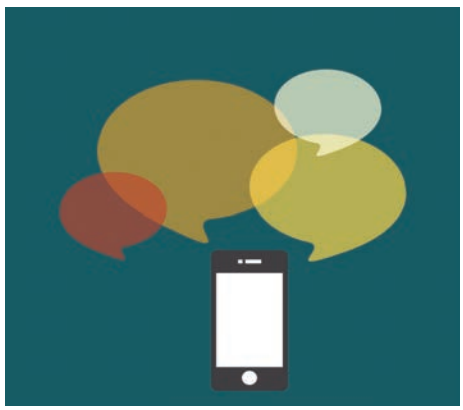
Malsonante: palabra o expresión grosera, que suena mal.

Intención comunicativa

Como recordarás, la intención comunicativa de los textos persuasivos es invitar y convencer al lector o receptor para que cambie su manera de pensar y se sume a la postura propuesta por el emisor.

La intención comunicativa está en función de:

El **enunciador**: conocido como emisor o hablante del texto, quien escribe, habla o expresa el mensaje contenido en el texto persuasivo. En el caso del texto "*La eutanasia ¿sí o no?"* el enunciador es el autor del escrito: Lic. José María Guerra.



El **mensaje**: es el conjunto de información que el enunciador organiza de manera ordenada y coherente con la finalidad de persuadir, convencer y lograr que el enunciatario se sume como su adepto a la postura que se defiende.

En el texto acerca de la eutanasia, el mensaje lo conforma todo el texto, es decir, el conjunto de argumentos que el autor desarrolla para defender su postura sobre la aplicación de la eutanasia.

El **enunciatario**: conocido también como receptor u oyente del texto o mensaje, es el que recibe la información contenida en el texto persuasivo, ya sea de manera oral (por medio de la palabra hablada) o visual (a través de la lectura). su función, además, es la de **decodificar**, es decir, comprender el contenido del mensaje. En el caso del texto denominado, *La eutanasia ¿sí o no?,* el enunciatario está representado por los diferentes lectores a los que llegará el texto y que podrán ser persuadidos por el autor.

El **contexto**: se refiere al ambiente en el que se desarrolla la comunicación, es decir, todo lo que rodea a este proceso. El contexto comprende no sólo el ambiente externo, sino todas las cuestiones psicológicas, culturales, históricas y sociales que rodean a la comunicación.

Decodificar: descifrar, interpretar un mensaje.

Aprende más

Los textos escritos están estructurados, en su forma externa, por párrafos, y éstos, a su vez, están conformados por un enunciado o un grupo de enunciados. Así, el texto persuasivo se ubica en el tipo de textos conocidos como continuos.

Estructura externa e interna de los textos persuasivos

Estructura externa

Las principales características externas en los textos persuasivos, según De Teresa y Achugar (2010) son:

La información se presenta en una estructura silogística (premisas-conclusión) y antitética (tesis-antítesis).

El texto "La Eutanasia ¿sí o no?" es de estructura silogística, pues el autor presenta las premisas o argumentos: *ayudar a morir a una persona que sufre una enfermedad incurable es mitigar su sufrimiento y evitarle una larga agonía.*

Pero también es antitética porque opone dos tesis, una a favor y otra en contra de la eutanasia, como son:

Toda persona tiene derecho a una muerte sin dolor y a disponer de su propia vida (a favor).

La vida es un don que Dios nos otorga y nadie tiene derecho de decidir la muerte de una persona aunque padezca una enfermedad incurable o haya nacido deforme (en contra).

La conclusión, expresa en una pregunta de difícil respuesta va dirigida al receptor, quien debe decidirse por una u otra postura.

La organización textual se divide en tres partes:

1. Entrada o planteamiento del tema (tesis)

Observa el siguiente fragmento en donde puedes identificar el planteamiento o tesis del texto.

Antes de presentar un punto de vista a favor o en contra de la práctica de la eutanasia es necesario, con la finalidad de tener una visión más completa del tema, dar a conocer el significado de este concepto.

Así también, este fragmento tiene las características del mensaje persuasivo, utilizando para ello la función apelativa del lenguaje; dicho de otro modo: *sobre la eutanasia no tomes una postura sin antes informarte bien.*

2. Desarrollo del texto o cuerpo de la argumentación que contiene la demostración de la tesis, puntos de apoyo para los argumentos, fundamentos en contra de los contraargumentos.

En el texto que nos ocupa el desarrollo inicia diciendo:

Etimológicamente eutanasia significa "buena muerte"…

Y concluye en el párrafo que dice: *En contraparte, se afirma que vivir es un don que nos proporciona Dios y nadie tiene el derecho para decidir la muerte de un individuo aunque padezca una enfermedad incurable.*

En el desarrollo se encuentran tesis a favor y en contra del tema (argumentos y contra-argumentos).

Tesis a favor de la eutanasia:

Es más piadoso ayudar a bien morir a una persona que sufre una enfermedad incurable, o que ha nacido deforme, o bien, que por su avanzada edad ya no puede valerse por sí misma o ya no desea vivir; además, todo ser humano tiene derecho a una muerte sin dolor y a disponer de su propia vida.

Tesis en contra de la eutanasia:

La vida es un don que Dios nos otorga, nadie tiene derecho a decidir cuándo debe morir alguien, aunque padezca una enfermedad incurable.

3. Final o remate, aquí puedes ver cómo se recuerdan los argumentos y se confirma la validez de la tesis. Es la conclusión del texto persuasivo.

Ya que conocemos todo lo que implica realizar este acto, queda preguntarte: ¿serías o no capaz de practicar la eutanasia?

Estructura interna

Revisa ahora los elementos que integran la estructura interna de los textos persuasivos, con el objetivo de que puedas identificarlos al leer un texto de este tipo.

Adecuación: se considera el tipo de audiencia o público al que va dirigido el texto para llamar su atención. En el caso del ejemplo "*la eutanasia ¿sí o no?"* es un texto adecuado para todo tipo de público.
Argumentación: presenta los diferentes razonamientos que usa el autor con el fin de convencer al lector o público sobre el asunto que se discute.
Argumentos objetivos y de autoridad: se basan en hechos comprobables como datos, experiencia de vida, cifras, entre otros. El autor del artículo es un psicólogo cuya experiencia profesional le autoriza para externar opiniones , observaciones y recomendaciones. Por ejemplo: *Hemos pasado de una actitud de condena muy clara, precisa, fuerte, a una actitud de tolerancia en relación a los casos más graves y penosos, hemos ido más lejos y la actitud más difundida parece ser la de la aceptación. No faltan personas que extienden más esta actitud y se empeñan en favorecer y promover la eutanasia.* Con respecto a los argumentos en pro y en contra, ya se han mencionado en otros puntos.
Cohesión: se refiere a la unión de enunciados de modo que tengan una continuidad lógica. También abarca lo referente a la utilización de los signos de puntuación, *cursivas*, subrayados, **negritas** con una intención específica.
Conectores: se refiere a los nexos, preposiciones o frases conectoras que determinan la secuencia informativa; unen términos y dan coherencia y orden al discurso. Se presentan algunos ejemplos de este tipo de palabras: **y, como, que, principalmente, además, ante ello, hasta ahora, pero, de lo que,** entre otros.
Descripción: se refiere a la enumeración o mención de una serie de características propias del concepto que se está discutiendo. Puedes apreciarlos cuando se describen las formas de eutanasia y los casos en que se aplica.
Coherencia: es una característica propia de la redacción que te remite al orden del texto y también a su comprensión.
Enumeración: es una manera de ordenar los argumentos y la información que les respalda, por lo tanto hace referencia al orden, a la coherencia y a la descripción. En el texto que se ha trabajado, el autor comienza por una definición etimológica, pasa después a otra más específica. A partir de ahí expone argumentos en un sentido u otro.
Autor, fuente: es importante que aparezca el nombre de quien escribe el texto; en el ejemplo el autor es José María Guerra, licenciado en Psicología, que labora en el Centro Médico "La Raza".
Fecha: es un dato valioso para verificar la vigencia o actualidad de la información que se desarrolla en el texto. El texto que trabajamos carece de fecha.

En el bloque V del curso aprenderás que, además del discurso y el artículo de opinión, el anuncio publicitario, así como la caricatura política también son considerados textos persuasivos.

Aplica lo aprendido

Actividad 1

Instrucciones. Con atención lee los siguientes textos persuasivos y realiza lo que se te pide.

Discurso

Discurso de Gandhi al Congreso Indio el 7 de agosto de 1942 en plena Segunda Guerra Mundial sobre la ayuda al Gobierno Británico:

Hay gente que tiene odio en sus corazones hacia los británicos. Yo he oído a gente decir que estaban disgustados con ellos. La mente de la gente común no diferencia entre un británico y la forma imperialista de su gobierno. Para ellos ambos son lo mismo. Hay gente a la que no le importa la llegada de los japoneses. Para ellos, quizá, significaría un cambio de amos.

Pero esta es una cosa peligrosa. Ustedes deben removerla de sus mentes. Esta es una hora crucial. Si permanecemos quietos y no jugamos nuestra parte, no estaremos en lo cierto. Si son solamente Gran Bretaña y Estados Unidos quienes luchan en esta guerra, y si nuestro papel es solamente dar ayuda momentánea, sea que la demos voluntariamente o nos la tomen en contra de nuestros deseos, no será una posición muy feliz. Pero podemos mostrar nuestra firmeza y valor solamente cuando esta sea nuestra propia lucha. Entonces cada niño será un valiente. Lograremos nuestra libertad luchando. No caerá del cielo. Yo sé muy bien que los británicos nos tendrán que dar nuestra libertad cuando hayamos hecho suficientes sacrificios y probado nuestra fuerza. Debemos remover el odio a los británicos de nuestros corazones. Al menos, en mi corazón no hay tal odio. De hecho, yo soy ahora un amigo más grande de los británicos de lo que lo fui nunca.

La razón para esto es que en este momento ellos están en apuros. Mi amistad demanda que yo debo ponerlos al tanto de sus equivocaciones. Como yo no estoy en la posición en que ellos se encuentran, yo estoy en condiciones de señalarles sus equivocaciones.

Yo sé que ellos están al borde del abismo, y que están casi por caer en él. Sin embargo, aún si ellos quieren cortarme las manos, mi amistad demanda que yo debo tratar de empujarlos lejos de tal abismo. Esta es mi pretensión, ante la cual mucha gente puede reír, pero no me importa, yo digo que esta es la verdad.

En el momento en que estoy por lanzar la mayor campaña de mi vida, no puede haber odio hacia los británicos en mi corazón. El pensamiento que, porque ellos están en dificultades, yo debo darles un empujón está totalmente ausente de mi mente. Nunca ha estado allí. Puede ser que, en un momento de enojo, ellos puedan hacer cosas que puedan provocarlos. Sin embargo, ustedes no deber recurrir a la violencia; eso pondría a la no-violencia en la deshonra.

Cuando ocurren tales cosas, ustedes deben asumir que no me encontrarán vivo, dondequiera pueda estar. Su sangre estará sobre vuestra cabeza. Si ustedes no entienden esto, será mejor si rechazan esta resolución. Redundará en vuestro crédito. ¿Cómo puedo culparlos por las cosas que ustedes no son capaces de comprender? Hay un principio en una lucha, que ustedes deben adoptar. No creer nunca, como yo nunca he creído, que los británicos van a caer. Yo no los considero como una nación de cobardes. Yo sé que antes de que ellos acepten la derrota cada alma en Gran Bretaña será sacrificada.

Ellos pueden ser derrotados y pueden dejarlos a ustedes como dejaron a los pueblos de Birmania, Malasia y otros lugares, con la idea de recapturar cuando puedan el territorio perdido. Ésa puede ser su estrategia militar. Pero suponiendo que nos dejen, ¿qué nos ocurrirá? En tal caso Japón vendrá aquí.

Fuente: Gandhi, 1942.

1. Identificar al enunciador y enunciatario, así como la intención comunicativa:

_____

_____

_____

_____.

2. Menciona el tipo de función de la lengua que se emplea en el discurso y señala dos frases que la contengan.

_____

_____

_____

_____.

3. ¿Cuál es el mensaje del que intenta convencer el autor? ¿De qué nos quiere convencer?

_____

_____

_____

_____.

4. ¿Qué respuesta despierta en ti el mensaje del autor?

_____

_____

_____

_____.

Artículo de opinión

El uso de las redes sociales y el atraso escolar

Víctor Humberto Clemenceau

Es innegable el beneficio que han traído consigo las redes sociales, en el aspecto de la enorme facilidad que aportan para la comunicación intercontinental, y el traslado en tiempo real de la información. Pero en los últimos años han traído desórdenes y hasta riesgos para los usuarios y para los que los rodean.

Por principio, las nuevas generaciones, cada vez más obesas, no logran despegarse del asiento frente al monitor de su computadora, otros no despegan sus dedos de sus celulares y blackberrys, perdiendo no sólo el tiempo de interacción real con humanos tangibles, especialmente sus familiares, sino también postergando sus tareas y estudios, por preferir seguir obsesivamente la menor tontería que aparezca en alguna de esas redes sociales, llegando en la mayoría de los casos a caer en la compulsión y obsesión, entonces se habla ya de adicción a las redes sociales.

Esta enfermedad aumenta enormemente, y miles de personas pierden no sólo las materias escolares, algunas el año escolar por completo, e incluso el trabajo, cuando desatienden en su totalidad sus deberes por atender cualquier novedad en ellas, aunque sea algo totalmente absurdo.

Por otra parte, también aumentan los casos de jóvenes agredidos por otros usuarios, quienes los acosan y suben fotos o videos humillantes de sus incautas víctimas, quienes las más de las veces dan información privada a cualquiera que desee interactuar con ellas, siempre sin pensarlo antes, y sólo se enteran del video o foto cuando otro conocido les manda la información. Es entonces que se dan cuenta de su error, pero demasiado tarde, su imagen está dañada y es casi imposible de borrar de internet.

Por eso es mejor usar las redes sociales sólo para lo que fueron hechas, pero cuidando de no caer en la adicción ni descuidar los estudios. Pueden ser muy entretenidas, pero al final, existe el mundo real, y para sobrevivir en él se necesitan conocimientos reales, fuera de la realidad virtual.

Fuente: Educación. Número 352. Abril-Junio. Madrid, 2010.

1. Identifica al enunciador, enunciatario y contexto:

_____

_____

_____

_____.

2. Menciona el tipo de función de la lengua que se emplea en este tipo de textos y señala dos frases que la contengan.

_____

_____

_____

_____

_____

3. ¿De qué intenta convencer el autor en este artículo de opinión?

_____

_____

_____.

4. ¿Qué respuesta despierta en ti el mensaje del autor?

_____

_____

_____

_____.

Revisa lo que contestaste en la clave de respuestas que se encuentra al final del libro.

Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Piensa en algún mensaje que hayas leído o escuchado en un medio de comunicación —o directamente de una persona— que te haya impactado o convencido. Compártelo con tus compañeros y describe qué fue lo que te persuadió en dicho mensaje.

Actividad de cierre

Instrucciones. Imagina las siguientes situaciones.

Situación 1. Eres el presidente de tu colonia y en una junta de vecinos vas a proponer a todos un Programa de Separación de Basura que apoyará a la conservación del medio ambiente.

Situación 2. Quieres promover en tu grupo que, al cumplir los 18 años, tramiten su credencial para votar y hagan buen uso de ella. Recuerda lo que estudiaste en el curso de Ética y Valores I sobre la participación social.

Escribe un texto persuasivo de media cuartilla palabras en cada caso. Tus escritos deben contener: planteamiento, tesis, desarrollo y conclusión. Recuerda que los argumentos están expresados en cada parte del texto persuasivo y deben ser objetivos, atender a las características del enunciatario y del contexto, así como, proporcionar datos confiables e interesantes, ya que la finalidad del mensaje es convencer al público. Utiliza la rúbrica 2 que se encuentra en el Apéndice al final del libro para evaluar tu texto.

Situación 1

Situación 2

Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

¿Qué es lo más importante que has aprendido de las actividades anteriores? ¿Cómo convenciste a tus amigos y vecinos para que separen la basura y eviten la contaminación? ¿Por qué es indispensable tramitar la credencial de elector? Explica los argumentos que utilizaste en ambos casos y comparte con tus compañeros la reflexión sobre el uso cotidiano de las figuras literarias.

Cierre del bloque IV

Reflexiona sobre lo aprendido

Para valorar el nivel de avance que has logrado en el bloque IV es importante que completes la siguiente tabla de manera consciente y honesta. Pon una X en la casilla correspondiente.

Interpretación del nivel de avance:

100 - 90% = Lo logré de manera independiente
89 - 70% = Requerí apoyo para construir el aprendizaje
69 - 50% = Fue difícil el proceso de aprendizaje y sólo lo logré parcialmente
49% o menos = No logré el aprendizaje

		Nivel de avance			
	Contenidos curriculares	100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Conceptuales	Comprendo y explico las funciones del lenguaje en un texto persuasivo.				
	Reconozco las funciones que predominan en el texto persuasivo.				

	Contenidos curriculares	Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Procedimentales	Identifico el propósito de textos persuasivos.				
	Aplico las características de los textos persuasivos en la redacción de textos cotidianos.				

	Contenidos curriculares	Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Actitudinales	Desarrollo mis trabajos tomando en cuenta los criterios de orden y limpieza.				
	Comparto ideas con otras personas y trabajo de manera colaborativa.				

Instrucciones. Responde las preguntas en las líneas correspondientes.

1. ¿Cuáles han sido los aprendizajes más significativos en este bloque y por qué?

2. ¿Cómo puedes hacer uso de lo aprendido de manera inmediata, en el presente y el futuro?

3. ¿Cómo asocias lo aprendido en beneficio de tu comunidad y a qué te compromete?

Recuerda que las respuestas del cierre del bloque deberás integrarlas a tu cuaderno, anotando número de bloque y fecha.

Registro del avance

Competencias genéricas y disciplinares del bloque IV

Instrucciones: Al concluir el bloque registra el nivel de avance que lograste en el desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares. Utiliza la siguiente escala:

A = Alto (Desarrollada)
M = Medio (Está en vía de desarrollo)
B = Bajo (No la he desarrollado)

Competencias genéricas	Atributos	Nivel avance
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo con su relevancia y confiabilidad.	
	Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética	
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad, de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.	

Competencias disciplinares	Nivel avance
Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto con base en el uso normativo de la lengua, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe, la intención y situación comunicativa.	
Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	
Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.	
Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.	

Al completar la tabla preséntala a tu profesor y valoren los avances registrados.

Bloque V

Clasificas los textos persuasivos

Bloque V

Clasificas los textos persuasivos

Introducción

En este quinto bloque clasificarás los textos persuasivos identificando sus características, para usarlos en los mensajes que utilices en tu entorno. Como recordarás, los textos persuasivos pueden generar **polémica** y, por consiguiente, una opinión o cambio de conducta por parte de quien lo recibe.

Cuando leas o escuches un texto persuasivo debes identificar quién es el enunciador, es decir, quién emite el mensaje, ya que de eso depende la mayor o menor credibilidad o aceptación del mismo. Además, es indispensable que identifiques cuál es tu postura como enunciatario, para poder distinguir los argumentos.

Polémica: dicho de alguien o de algo, que provoca controversia o discusión.

Finalmente, este bloque te dará la oportunidad de profundizar en la redacción de este tipo de textos, poniendo en práctica la intención comunicativa de la persuasión.

¿Qué competencias desarrollarás?

Competencias genéricas	Atributos
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	• *Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.* • *Aplica distintas estrategias comunicativas según quíenes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.*
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	• *Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo con su relevancia y confiabilidad.* • *Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.*

10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	• *Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad, de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.*

Competencias disciplinares
• Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto con base en el uso normativo de la lengua, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe, la intención y situación comunicativa. • Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos. • Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica, respetando distintos puntos de vista, argumentando tanto en forma oral como escrita de manera precisa, coherente y creativa.

¿Con qué propósito?

Identificas los distintos textos persuasivos con la finalidad de reproducir los conceptos que despiertan el interés y la opinión de los receptores y te expresas de manera clara en los diferentes contextos en los que te desenvuelves.

¿Qué aprenderás y cómo?

Contenidos curriculares	Descripción	Metodología
Conceptuales	1. Textos persuasivo 2. Anuncio publicitario 3. Artículo de opinión 4. Caricatura política	• Consultando diversos textos persuasivos para identificar la intención comunicativa de los mismos. • Distinguiendo en el proceso comunicativo las aportaciones de los textos persuasivos.

Continúa...

Procedimentales	• Conoces la clasificación de los textos persuasivos. • Reconoces las características de: artículo publicitario, artículo de opinión, caricatura política.	• Clasificando los diferentes tipos de textos persuasivos. • Comparando los diferentes textos persuasivos. • Redactando textos persuasivos.
Actitudinales	• Valoras la importancia del trabajo hecho con orden y limpieza al desarrollar cada una de las actividades de aprendizaje. • Compartes ideas con otras personas mediante la elaboración de productos, para promover el trabajo colaborativo.	• Desarrollando las actividades considerando los criterios de orden y limpieza. • Escuchando y respetando las opiniones y argumentos de otras personas. • Ejercitando el seguimiento de instrucciones.

¿Qué tiempo vas a emplear?

Considera seis horas para el desarrollo de este bloque, es recomendable que utilices tres horas para revisar los contenidos temáticos y tres horas para llevar a cabo las actividades propuestas.

Productos

Durante este bloque realizarás los siguientes productos de aprendizaje que pondrán de manifiesto el desarrollo de tus competencias:

- Anuncio publicitario.
- Análisis y reflexión sobre artículos de opinión.
- Análisis y elaboración de una caricatura política.
- Mapa conceptual sobre textos persuasivos.

Para iniciar, reflexiona

La *publicidad* tiene como objetivo hacer más probable la compra de un producto o servicio y favorecer las actitudes positivas hacia él. Para conseguirlo emplea la persuasión a través de los sentidos, apoyándose en elementos como la música o los colores y generando emociones de agrado para crear una necesidad en el enunciatario.

Por otro lado, la *propaganda* es un producto ideológico que busca cambiar la actitud del receptor con fines culturales, políticos, sociales, entre otros. Intenta hacer que las demás personas adopten el punto de vista del enunciador a través del manejo emocional y la **subjetividad** del enunciatario.

Subjetividad: perteneciente o relativo a nuestro modo de pensar o de sentir, y no al objeto en sí mismo.

Pueden distinguirse tres elementos indispensables para comprender la persuasión, tanto en las campañas publicitarias como en las propagandísticas: fuente o emisor, mensaje y receptor o público.

Para clarificar lo anterior observa las siguientes dos imágenes, la primera contiene un mensaje publicitario, mientras que la segunda maneja contenido propagandístico.

Imagen 1.

Imagen 2.

Clasificas los textos persuasivos

Después de observar las dos imágenes ahora procede a responder las preguntas que se te plantean.

Imagen 1

1. ¿Qué elementos de la imagen atraen tu atención?

_____

_____

_____

_____.

2. ¿Irías a escuchar a esos grupos musicales? ¿Por qué?

_____

_____

_____

_____.

3. ¿Quién emite el mensaje?

_____

_____

_____

_____.

4. ¿Qué pretende que haga quien lo lea?

_____

_____

_____

_____.

5. ¿A quién va dirigido?

_____

_____

_____

_____.

Imagen 2

1. ¿Qué elementos de la imagen atraen tu atención?

_____

_____

_____

_____.

2. ¿Cuál es el contenido de la imagen y quién es el emisor?

_____

_____

_____

_____

_____

_____.

3. ¿Te gustaría formar parte de las fuerzas armadas de México? Explica tu respuesta.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

4. ¿Cuál es la intención o propósito del mensaje?

_____

_____

_____

_____.

5. ¿Quién es el receptor o enunciatario del mensaje?

_____

_____.

¿Con qué conocimientos cuentas?

Evaluación diagnóstica

A. Lee atentamente los textos que a continuación se presentan.

Texto 1

¿Te gustaría pertenecer al ejército mexicano?

El ejército es una de las instituciones fundamentales del pueblo mexicano. Sus orígenes son de lo más interesante. Tiene como antecedente el ejército mexica, en el que hubo una organización jerárquica de los grados, por ejemplo, Caballero Tigre o Caballero Águila, que eran los máximos reconocimientos al valor que un guerrero podía obtener en batalla. Ellos recibían entrenamiento en colegios especiales.

Se afirma que nuestro ejército nació en Izúcar de Matamoros, Puebla, el 16 de diciembre de 1811. En esa fecha y lugar, el cura don José María Morelos comisionó al cura don Mariano Matamoros para que formase un cuerpo militar que hiciera frente al ejército realista, en la lucha por lograr la independencia de México.

Otro dato interesante es que el Heroico Colegio Militar, donde se preparan profesionalmente los militares, se estableció en el castillo de Chapultepec, lugar emblemático donde se libró una cruenta batalla en contra del invasor norteamericano, el 13 de septiembre de 1847, en la que participaron los Niños Héroes. Cada año, desde entonces, en esa fecha se realiza una ceremonia conmemorativa, los cadetes o aguiluchos entonan el himno del propio colegio, una de cuyas estrofas dice así:

Vibre el clarín de la guerra, resuenen las fanfarrias,
Redoblen los tambores una marcha triunfal,
Que lleve de la patria a todos los confines,
Tu nombre sacrosanto, Colegio Militar.

Después del canto, el director pronuncia parte del lema: “Heroico Colegio Militar, y los cadetes responden: por el honor de México”.

Hoy día el Heroico Colegio Militar se encuentra a la salida de la Ciudad de México, por la calzada de Tlalpan, rumbo a Cuernavaca; donde hay un conjunto de modernas instalaciones para albergar a los cadetes y oficiales mientras cursan sus estudios.

Si deseas conocer mayores informes acerca de esta institución tan notable, visita el Museo del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos, ubicado en Filomeno Mata # 6, Centro Histórico, delegación Cuauhtémoc, de la Ciudad de México D.F.

Texto 2

Carta del jefe Piel Roja de Seattle, como respuesta a la petición de compra de sus tierras, que le hizo el presidente de Estados Unidos en 1854.

Jefe de los Caras Pálidas:

¿Cómo se puede comprar el cielo o el calor de la tierra? Esta es para nosotros una idea extravagante.

Si nadie puede poseer la frescura del viento ni el fulgor del agua. ¿Cómo es posible que ustedes se propongan comprarlos? Mi pueblo considera que cada elemento de este territorio es sagrado. Cada pino brillante que está naciendo, cada grano de arena en las playas de los ríos, los arroyos, cada gota de rocío entre las sombras de los bosques, cada colina, y hasta el sonido de los insectos son cosas sagradas para la mentalidad y las tradiciones de mi pueblo.

La savia circula por dentro de los árboles llevando consigo la memoria de los Pieles Rojas: los Caras Pálidas olvidan a su nación cuando mueren y emprenden el viaje a las estrellas. No sucede igual con nuestros muertos, nunca olvidan a nuestra tierramadre. Nosotros somos hermanos. El venado, el caballo y el águila son nuestros hermanos. Los desfiladeros, los pastizales húmedos, el calor del cuerpo del caballo o del nuestro forman un todo único.

Por lo anterior dicho, creo que el jefe de los Caras Pálidas pide demasiado al querer comprarnos nuestras tierras.

El jefe de los Caras Pálidas dice que al venderles nuestras tierras, él nos reservaría un lugar donde podríamos vivir cómodamente. Y que él se convertiría en nuestro padre. Pero no podemos aceptar su oferta porque para nosotros esta tierra es sagrada. El agua que circula por los ríos y los arroyos de nuestro territorio no es sólo agua, es también la sangre de nuestros ancestros. Si les vendiéramos nuestra tierra tendrían que tratarla como sagrada, y esto mismo tendrían que enseñarle a sus hijos. Cada cosa que se refleja en las aguas cristalinas de los lagos habla de los sucesos pasados de nuestro Pueblo. La voz del padre de mi padre, está en el murmullo de las aguas que corren. Estamos hermanados con los ríos que sacian nuestra sed. Los ríos conducen nuestras canoas y alimentan a nuestros hijos. Si les vendiéramos nuestras tierras tendrían que tratar a los ríos con dulzura de hermanos, y enseñar esto a sus hijos.

Los Caras Pálidas no entienden nuestro modo de vida. Los Caras Pálidas no conocen las diferencias que hay entre dos terrones. Ustedes son extranjeros que llegan por la noche a usurpar de la tierra lo que necesitan. No tratan a la tierra como hermana sino como enemiga. Ustedes conquistan territorios y luego los abandonan, dejando ahí sus muertos sin que les importe nada. La Tierra secuestra a los hijos de los Caras Pálidas, a ella tampoco le importan ustedes.

Continúa...

Los Caras Pálidas tratan a la Tierra Madre y al Cielo Padre como si fueran simples cosas que se compran, como si fueran cuentas de collares que intercambian por objetos. El apetito de los Caras Pálidas terminará devorando todo lo que hay en las tierras hasta convertirlas en desiertos.

Nuestro modo de vida es muy diferente al de ustedes. Los ojos de los Pieles Rojas se llenan de vergüenza cuando visitan las poblaciones de los Caras Pálidas. Tal vez esto se deba a que nosotros somos silvestres y no los entendemos a ustedes.

En las poblaciones de los Caras Pálidas no hay tranquilidad, ahí no puede oírse el abrir de las hojas primaverales, ni el aleteo de los insectos. Eso lo descubrimos porque somos silvestres. El ruido de sus poblaciones insulta a nuestros oídos. ¿Para qué sirve la vida al ser humano si no puede escuchar el canto solitario del pájaro chotacabras?, si no puede oír la algarabía nocturna de las ranas al borde de los estanques? Como Piel Roja no entiendo a los Caras Pálidas. Nosotros tenemos preferencia por los vientos suaves que susurran sobre los estanques, por los aromas de este limpio viento, por la llovizna del medio día o por el ambiente que los pinos aromatizan.

Para los Pieles Rojas el aire es de valor incalculable, ya que todos los seres compartimos el mismo aliento; todos: los árboles, los animales, los hombres. Los Caras Pálidas no tienen consciencia del aire que respiran, son moribundos insensibles a lo pestilente.

Si les vendiéramos nuestras tierras tendrían que tratarlas como sagradas. En estas tierras hasta los Caras Pálidas pueden disfrutar el viento que aroma las flores de las praderas.

Si les vendiéramos las tierras ustedes deben tratar a los animales como hermanos. Yo he visto a miles de búfalos en descomposición en los campos. Los Caras Pálidas matan búfalos con los trenes y ahí los dejan tirados, no los matan para comerlos. No entiendo cómo los Caras Pálidas le conceden más valor a una máquina que a un búfalo.

Si todos los animales fueran exterminados el hombre también perecería entre una enorme soledad espiritual. El destino de los animales es el mismo que el de los hombres. Todo se armoniza.

Ustedes tienen que enseñarles a sus hijos que el suelo que pisan contiene las cenizas de nuestros ancestros. Que la tierra se enriquece con las vidas de nuestros semejantes. La tierra debe ser respetada.

Enseñen a sus hijos lo que los nuestros ya saben: que lo que la tierra padezca será padecido por sus hijos. Cuando los hombres escupen al suelo, se escupen ellos mismos.

Nosotros estamos seguros de esto: la tierra no es del hombre, sino que el hombre es de la tierra. Nosotros lo sabemos. Todo se armoniza, como la sangre que emparenta a los hombres. Todo se armoniza.

El hombre no teje el destino de la vida. El hombre es sólo una hebra de ese tejido. Lo que haga en el tejido se lo hace a sí mismo. El Cara Pálida no escapa a ese destino, aunque hable con Dios como si fuera su amigo.

Continúa...

Clasificas los textos persuasivos

A pesar de todo, tal vez los Pieles Rojas y los Caras Pálidas seamos hermanos. Pero eso ya se verá después. Nosotros sabemos algo que los Caras Pálidas tal vez descubran algún día: ellos y nosotros veneramos al mismo Dios. Ustedes creen que su Dios les pertenece, del mismo modo que quieren poseer nuestras tierras. Pero no es así. Dios es de todos los hombres y su compasión se extiende por igual entre los Pieles Rojas y los Caras Pálidas. Dios estima mucho a esta tierra y quien le dañe provocará la furia del Creador.

Tal vez los Caras Pálidas se extingan antes que las otras tribus. Está bien, sigan infectando sus lechos y cualquier día despertarán ahogándose entre sus propios desperdicios. Ustedes avanzarán llenos de gloria hacia su propia destrucción, alentados por la fuerza del Dios que los trajo a estos lugares y que les ha dado cierta potestad quién sabe por qué designio.

Para nosotros es un misterio que ustedes estén aquí, pues aún no entendemos por qué exterminan a los búfalos, ni por qué doman a los caballos quienes son por naturaleza salvajes, ni por qué hieren los recónditos lugares de los bosques con sus alientos, ni por qué destruyen los parajes con tantos cables parlantes.

¿Qué ha sucedido con las plantas? Están destruidas.
¿Qué ha sucedido con el águila? Ha desaparecido.
De hoy en adelante la vida ha terminado. Ahora empieza la sobrevivencia.

Fuente: Argudín y Luna, 2003: 256-259.

B. De acuerdo con la estructura del texto persuasivo, que estudiaste en el bloque IV, explica si los textos “¿Te gustaría pertenecer al ejército mexicano?” y “Carta del jefe Piel Roja de Seattle al presidente de Estados Unidos” son persuasivos. y por qué.

_____

_____

_____

_____

_____.

C. Subraya los argumentos en cada uno de los textos.

D. Copia dos argumentos del primer texto y escríbelos a continuación.

_____

_____

_____

_____.

E. Del segundo texto copia dos argumentos que consideres más importantes y escríbelos en seguida.

_____

_____

_____

_____.

F. ¿Cuál de los dos textos expone una problemática actual? Escribe cuál es esa polémica.

_____

_____

_____

_____.

Es importante que identifiques cómo es tu desempeño actual en las competencias que desarrollarás en el bloque V. Para ello, contesta las siguientes preguntas marcando tu respuesta con una X.

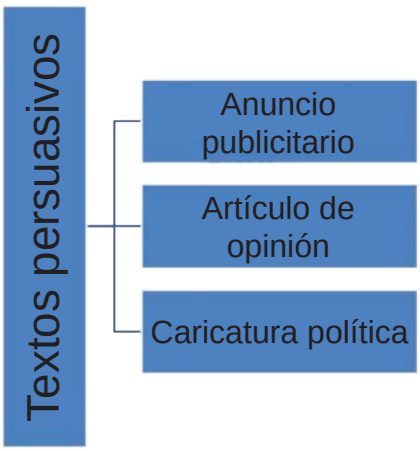
	Siempre	A veces	Nunca
¿Eliges las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discriminas entre ellas de acuerdo con su relevancia y confiabilidad?			
¿Estructuras ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética?			
¿Reconoces que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad, de dignidad y derechos de todas las personas, y rechazas toda forma de discriminación?			

Si la mayoría de tus respuestas fueron *siempre* significa que tu desempeño actual es alto; si la mayoría fueron *a veces* o *nunca* significa que tienes que trabajar con más empeño para desarrollar esas competencias.

Aprende más

En el bloque anterior estudiaste los textos persuasivos, sus características y estructura, y pudiste observar que su finalidad es provocar en el lector o enunciatario la decisión de unirse a la propuesta del enunciador.

A continuación se presenta una clasificación de los textos persuasivos.



Anuncio publicitario

En relación con los textos persuasivos publicitarios, es necesario establecer las semejanzas y diferencias entre publicidad y propaganda.

De manera general se aprecia que, tanto el mensaje publicitario como el propagandístico son seductores e informativos. En ambos *la función lingüística predominante es la apelativa,* además, los dos pertenecen al campo de la comunicación social. Sin embargo, hay ciertas diferencias entre uno y otro.

La publicidad *se dirige a las masas pero es selectiva*, dicho de otro modo, aunque se anuncia para todo el auditorio que compone la masa, en su estructura cada anuncio está dirigido a un grupo específico.

La publicidad *es institucionalizada* porque la comunicación se emite desde una institución, de acuerdo con ciertas normas y sistemas precisos hacia un público.

La publicidad es *comercial,* ya que busca un efecto de consumo-compra en su público, en otras palabras, el público paga el mensaje a través del consumo.

Si bien la publicidad se dirige a enormes públicos, éstos no tienen oportunidad de responder. La única forma de obtener retroalimentación es por medio de estudios de mercado en los que se marcan promedios de ventas o adopción de conductas.

La propaganda *es social porque se dirige a todo el público*, y se retroalimenta mediante un conjunto de conductas o cambios de actitud dados en la población.

Los textos publicitarios y los de propaganda no son elaborados por una sola persona sino por un equipo de especialistas en distintas áreas: psicólogos, sociólogos, redactores, dibujantes y editores. *(*Zacaula et al,1998: 238-241).

En general, el texto publicitario está compuesto por dos partes: visual y verbal; en algunos casos incluyen elementos sonoros.

Características externas del texto publicitario.
Se refieren a la presentación del producto en el anuncio y se captan a simple vista.

Es un texto discontinuo, porque la información que contiene se apoya o explica a través de gráficas, cuadros, diagramas, mapas, formularios o imágenes. Este tipo de textos aparecen en folletos informativos o publicitarios, en el envase de algunos productos, entre otros.
Tamaño variable. No hay una norma concreta que determine las medidas de un anuncio, esto depende del lugar donde se coloque o la intención del mismo.

Mensaje verbal breve. Exalta las características y beneficios del producto. Puede presentarse como argumento, como una descripción, dialogado, narrado o por medio del testimonio de un usuario. Veamos un ejemplo: "El jabón X limpia tu piel sin dejar residuos..."

Promueve el consumo de productos comerciales. Las empresas se valen de estos textos para impulsar en el mercado sus artículos, principalmente aquellos que no se consideran de primera necesidad, pero por la manera y constancia en que se difunden, invitan a comprar el producto con frecuencia.

Atrae la atención de la audiencia. Para lograrlo combina el lenguaje con las imágenes visuales y auditivas, lo que genera en el receptor una emoción o un estímulo.

Para que el anuncio sea atractivo debe ser equilibrado tanto en el tamaño como en el número de imágenes. Se recomienda que 70% sea imagen y 30% sea texto, y que haya espacios en blanco. Los colores contribuyen a realzar el mensaje, a identificar el producto y la empresa que lo promociona.

Características internas del anuncio publicitario. Se refieren al mensaje en sí, a la manera de hacer que las ideas penetren en la mente del consumidor. De acuerdo con lo expuesto, el anuncio publicitario es:

Un instrumento para fijar en la mayoría de las personas ciertos juicios de valor. Por medio del mensaje se exaltan las bondades del producto y se convence al público de consumirlo, de preferir ese y no otro similar. Como esos mensajes se dirigen a grandes volúmenes de población, afectan diversos aspectos de la vida cotidiana de las personas, de ahí que se diga que son mensajes que sirven para **manipular** al receptor. La imagen desempeña un papel sobresaliente y significativo: cumple las acciones de informar, recordar y persuadir.

La imagen habla por sí misma, transporta el mensaje, cuyo propósito primordial es atraer la atención del receptor y jugar con su imaginación hasta que desee vivir la experiencia de usar el producto anunciado.

Usa la imaginación con una finalidad ***estética****,* pues para diseñar un anuncio impreso hay que seguir un proceso creativo, que consiste en resaltar con originalidad, armonía e ingenio las características del producto.

Manipular: controlar sutilmente a un grupo de personas, o a la sociedad, impidiendo que sus opiniones y acciones se desarrollen natural y libremente.

Estética: artístico, de aspecto bello y elegante.

El texto de un anuncio tiene como finalidad comunicar la idea completa a la audiencia. Por lo tanto, el texto debe tener ciertas características:

- La tipografía debe ser clara, de fácil lectura y de tamaño adecuado, no menor a doce puntos para que sea legible. Debe estar acorde con el producto y con la imagen que se desea transmitir.

- La redacción del texto debe ser breve y simple. Dicho de otro modo, no debe tener palabras complejas que dificulten el entendimiento del mismo.

- La redacción debe hacerse en tiempo presente, pues el pasado o futuro reducen el impacto del anuncio.

- El testimonio. Es un recurso muy utilizado, ya que la presencia de un usuario garantiza los beneficios del producto. Éste suele ser un personaje conocido o atractivo.

Sabías que...

El primer anuncio conocido del cual se tiene registro data del año 3000 a.C. Se trata de un cartel encontrado en las ruinas egipcias de la ciudad de Tebas. El anuncio ofrece una recompensa de una moneda de oro a quien capture y devuelva a su amo un esclavo fugado llamado Shem-Sama.

Aplica lo aprendido

Actividad 1

Instrucciones. En parejas elaboren un anuncio publicitario sobre un artículo que se produzca en su comunidad o un lugar interesante de la misma. Utilicen imágenes de periódicos o revistas, o bien hagan un dibujo, para ilustrar su artículo.

Una vez que hayan quedado terminados, expongan a sus compañeros los anuncios que elaboraron y comenten si éstos son atractivos y cumplen con la función persuasiva.

Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

La publicidad es una herramienta muy importante para vender o hacer que las personas consuman determinados productos, pero también debes considerar que, en ocasiones, lo que te ofrecen no es real.

Comenta con tus compañeros cómo puedes ser crítico ante la publicidad y no dejarte manipular por ella. Piensa, por ejemplo, en los comerciales que presentan imágenes que rebajan la dignidad de la mujer, que utilizan poblaciones indígenas o rurales sólo para fines políticos, así como en situaciones que presentan publicidad engañosa.

Aprende más

Artículo de opinión

El *artículo de opinión* es el modelo básico del periodismo y es muy utilizado en la prensa. En este género, el autor analiza e interpreta un hecho relevante, emitiendo su opinión concreta al respecto. Este artículo es *analítico, interpretativo, orientador, valorativo y* ***enjuiciativo****.*

Un artículo es, "en general, cualquier trabajo periodístico que no sea la estricta noticia. Específicamente, el artículo es un escrito en el que se desarrolla una idea o se comenta un hecho, preferentemente de interés general". (Vivaldi, 1983)

Fuente: Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado, 2014.

Enjuiciativo: que somete a examen, discusión y juicio.

Bloque V

Clasificas los textos persuasivos

Lee con atención el siguiente ejemplo de un artículo de opinión.

Comentarios sobre la legalidad del aborto en México

Si bien es cierto, que en todo tema hay que considerar aspectos de carácter moral, religioso o ideológico, también es cierto que el análisis jurídico sobre la legalidad del aborto prescinde de un debate racional y laico, según las disposiciones contenidas en nuestra Carta Magna, así como en toda normatividad aplicable.

El derecho a la vida, reconocido y protegido por la Constitución Política, se entiende como la obligación de generar condiciones de vida digna y de prestar aquellos servicios que sean necesarios para su salvaguarda. Asimismo, el derecho a la protección de la salud, que comprende tanto la salud fisiológica como psicológica; y el derecho a la libertad reproductiva, definida ésta como un acto de consciencia y voluntad, lo que normalmente descarta la posibilidad de que las mujeres sean caracterizadas y tratadas como un mero instrumento reproductivo, son derechos fundamentales que con la regulación legal del aborto afectan directamente a la mujer.

El aborto es y seguirá siendo algo dañino para la mujer. Poco se difunde sobre los efectos que se producen después de ser realizado, incluso de manera legal, pues las reacciones en cada cuerpo son diferentes. El aborto lastima a la mujer y en muchos casos ocasiona un daño irreparable a la función reproductiva, además de los terribles daños psicológicos y emocionales, provocando hasta la propia muerte.

Por un lado, la reforma de 2007 garantiza el ejercicio de los derechos fundamentales de las mujeres, al permitir que continúe la vida en gestación como un bien constitucionalmente tutelado, recibiendo la protección de la ley penal durante todo el tiempo que dura el embarazo; pero por otro lado, este tema tiene que ver más con un problema de educación, porque la decisión de abortar antes de las doce semanas de gestación es por falta de información de que existen otras alternativas, independientemente de las causas por las cuales se haya embarazado. Todas las mujeres deberían gozar de los mismos derechos: protección, apoyo e información. Deberían tener a su alcance información sobre las instituciones que las pueden ayudar durante la gestación, y el asesoramiento respecto al procedimiento de adopción.

En realidad, la reforma no resuelve el problema del aborto, tampoco los anticonceptivos y la información sexual sin bases éticas. En la actualidad vivimos una cultura del “mínimo esfuerzo” y “máximo placer”, actitudes que traen consecuencias graves a la sociedad. La verdadera educación es la paternidad responsable, hablar con los hijos de una manera abierta y honesta. La educación para el ejercicio de una libertad sexual con responsabilidad es la vía para evitar las consecuencias del aborto, pues no sólo se trata de defender los derechos fundamentales de las mujeres, sino de la protección de la vida en gestación desde el momento mínimo de la concepción.

Fuente: González, 2008.

Estructura externa del artículo de opinión

Para estudiar y comprender el artículo de opinión, es fundamental conocer los elementos que lo integran, como se explican a continuación tomando como base el artículo anterior.

Título del artículo: da la idea general del contenido del texto, se redacta de manera que llame la atención del lector y lo atrape para que inicie la lectura del artículo, así lo puedes observar en el ejemplo: *"Comentarios sobre la legalidad del aborto en México".*
Autor del artículo: facilita identificar al escritor o enunciador del texto, quien muchas ocasiones es ya una personalidad reconocida en su profesión, y firma con su nombre, como en nuestro ejemplo, la Lic. Luisa Fernanda González Saúl; en otras, el autor emplea un seudónimo para provocar curiosidad en el lector.

*Tesis***:** es una proposición que enuncia el autor y que refleja su punto de vista y postura de pensamiento sobre el tema que desarrolla en el artículo; así, en este caso la tesis es: "*…el análisis jurídico sobre la legalidad del aborto prescinde de un debate racional y laico… " el derecho a la protección de la salud… y el derecho a la libertad reproductiva… son derechos fundamentales que con la regulación legal del aborto afectan directamente a la mujer*".

Su objetivo es convencer al receptor o enunciatario de lo que él piensa e invitarlo a que reflexione sobre el tema expuesto. El artículo de opinión se escribe en prosa y el escritor puede emplear una o varias de las diferentes funciones del lenguaje para atraer la atención del lector, según sea la intención que se propone lograr, ya que es un texto persuasivo. Por ejemplo, en el artículo que analizamos utiliza la función apelativa cuando afirma:

"*El aborto es y seguirá siendo dañino para las mujeres, causa daños irreparables a la función reproductiva, además de los daños psicológicos y emocionales provocando hasta la propia muerte*".

Argumentación: son las variadas razones que fortalecen la tesis del escritor o la contradicen, según sea el caso. La argumentación conforma el cuerpo del artículo, además, refleja la profundidad de la investigación y los conocimientos que el autor posee del tema que está tratando, por lo tanto, en la argumentación encontrarás las diferentes referencias bibliográficas que respaldan el pensamiento de éste. Algunos argumentos que maneja la autora del artículo son los siguientes:

- La reforma del 2007 no resuelve el problema del aborto, tampoco los anticonceptivos ni la educación sexual sin bases éticas.
- La educación es la paternidad responsable: hablar con los hijos de manera abierta y honesta…
- Educar para el ejercicio de una libertad sexual con responsabilidad es la vía para evitar las consecuencias del aborto.
- La Constitución Política garantiza los derechos fundamentales de las mujeres: a la protección de la salud, a la vida en gestación y a la libertad reproductiva.
- El aborto, aunque se haga de manera legal, lastima a la mujer.

Conclusión: en esta parte el escritor cierra la argumentación y lleva al lector a que se cuestione, piense y tome una postura acerca del tema. En este caso el autor concluye diciendo: "*…no sólo se trata de defender los derechos fundamentales de las mujeres, sino de la protección de la vida en gestación desde el momento mismo de la concepción*".
Como te darás cuenta, conforme leas otros artículos de opinión, las conclusiones de éstos son acordes al estilo de cada escritor. Así, cuando tengas la oportunidad de escribir un artículo su sello característico será tu propio estilo.

Estructura interna del artículo de opinión

Es un texto continuo: escrito en prosa, de manera lineal, estructurado por frases, enunciados o párrafos que forman una unidad.

El autor o enunciador *aborda un tema de interés general,* por lo regular noticioso, y *aporta su punto de vista o perspectiva* sobre el mismo, en este caso, la legalización del aborto en México y sus consecuencias para las mujeres. El autor nutre los hechos con su experiencia cultural o personal, en este caso, a lo largo del artículo la autora nos permite conocer un poco de su experiencia como abogada y legisladora cuando afirma lo siguiente:

"*El derecho a la vida es reconocido y protegido por la Constitución Política… asimismo el derecho a la protección de la salud y la libertad reproductiva…estos derechos fundamentales de la mujer se afectan con la regulación del aborto*".

Está considerado como género literario, dado que en la misma redacción el enunciador plasma su propio estilo como escritor y el manejo del lenguaje se apoya en la retórica (explicada en la estructura externa) como herramienta fundamental de la persuasión: "*En la actualidad vivimos una cultura del "mínimo esfuerzo*" y *máximo placer, actitudes que traen graves consecuencias a la sociedad*".

Lo esencial no es la noticia que se comenta, *sino lo que el autor opina de ella.* Así lo puedes ver a lo largo del artículo, en los argumentos que la autora maneja.

El hecho en sí es importante por su impacto en la sociedad. El tema de la regulación del aborto es actual porque entraña un grave problema de salud y de educación para la sociedad.

Su característica fundamental es *analizar un hecho para orientar al público e influir en él.* La autora resalta el hecho de legalizar el aborto en un contexto social y jurídico, con sus causas y consecuencias.

La finalidad de este tipo de textos, radica en que el autor interpreta y valora la información para *plantear una tesis con la que defiende o ataca una posición u opinión* y orienta al lector o receptor sobre lo expuesto.

Esto está claramente expresado al final del artículo cuando afirma: "*…no sólo se trata de defender los derechos fundamentales de las mujeres, sino de la protección de la vida en gestación desde el momento mismo de la concepción*".

El artículo de opinión se redacta con un **lenguaje ágil, claro, conciso y de frases cortas**. Esto lo puedes observar con rapidez si lees bien el artículo.

En este tipo de textos **predomina la subjetividad**, al contener el pensamiento u opinión particular de una persona. la autoara es: Lic. Luisa Fernanda González Saúl.

La primera frase contenida del en el primer párrafo es esencial, pues debe **enganchar al lecto**r. Como ejemplo de tesis observa esta proposición: "*…el análisis jurídico sobre la legalidad del aborto prescinde de un debate racional y laico…*".

Nota: Recuerda que…

La redacción de un artículo de opinión necesita que se haga una investigación amplia y completa del tema que vas a desarrollar. Para ello, es preciso consultar las fuentes más adecuadas en las que puedas adquirir la información esencial para fundamentar bien tu argumentación. Busca e intercambia con tus compañeros libros de interés general para consultar en casa; de ser posible, visita la biblioteca más cercana.

Aplica lo aprendido

Actividad 2

Instrucciones. Busca en un periódico un artículo de opinión que te interese (no es necesario que estés de acuerdo en lo que dice), léelo con detenimiento. Recórtalo, pégalo en en el siguiente recuadro y con diferentes colores identifica lo que se te pide a continuación:

- Tesis (color rojo).
- Argumento (color azul).
- Conclusión (color verde).

Clasificas los textos persuasivos

Actividad 3

Instrucciones. Lee nuevamente el artículo de opinión con el que trabajaste la actividad 2. Reflexiona acerca de lo que el autor te dice, en lo que quiere que hagas o pienses a partir de lo que él escribió. Anota tu reflexión en el siguiente espacio.

Escribe abajo si estás o no de acuerdo con la postura del autor.

¿Por qué estoy de acuerdo? ¿Por qué estoy en desacuerdo?

Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Identificar los argumentos a favor o en contra de un tema específico es aprender a pensar por uno mismo y a convencer a otros con ideas bien fundamentadas. ¿Cómo ayudarías a otras personas a pensar por sí mismas? ¿Permitirás, en lo sucesivo, que alguien decida por ti sobre temas importantes que te afecten directamente?

Escribe una regla que puede ayudarte a pensar de manera crítica.

_____

_____

_____

_____.

Actividad 4

Instrucciones. Considerando las características y estructura del artículo de opinión, redacta en el espacio de la siguiente página un artículo sobre uno de los siguientes temas:

- La publicidad engañosa.
- Consecuencias en la familia provocadas por la migración.
- La adicción al alcohol.
- La discriminación por género, raza o condición social.

Recuerda que tu artículo debe tener tesis, argumentación y conclusión, y que además debe estar fundamentado en una investigación sobre el tema (recuerda anotar las referencias bibliográficas). Escribe con buena letra, cuidando la ortografía y redacción.

Puedes utilizar el cuaderno como un borrador y después pasarlo en limpio en el recuadro.

Nota: la referencia bibliográfica es el conjunto de elementos suficientemente detallados que permite la identificación de la fuente documental (impresa o no) de donde se extrae la información.

Evalúa tu trabajo con la rúbrica 2 que se encuentra en el Apéndice al final del libro.

Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Piensa acerca de la importancia y la responsabilidad de expresar las propias opiniones, así como de respetar las de los demás, aunque no estés de acuerdo con ellas. Comparte tus reflexiones con tus compañeros y con tu profesor.

Aprende más

Caricatura política

El tercer tipo de texto persuasivo es la caricatura política, que tiene su origen, como género periodístico, durante el siglo XVIII en Europa. Francia e Italia fueron las dos naciones que impulsaron la difusión de dichos mensajes **iconográficos**, que pronto influirían en la postura ideológica de los receptores.

Bloque V

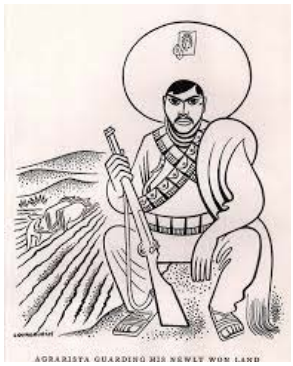
Clasificas los textos persuasivos

Iconográfico: imagen de una época o tema determinado.

En el área de **comunicación y periodismo**, se entiende como texto a todo escrito, imagen, gráfico o iconografía, cuya finalidad es enviar un mensaje al receptor que pueda influir en su manera de pensar o que le provoque un cambio de ideología.

Revisa ahora cómo las características de los textos persuasivos aparecen en la caricatura política.

	El término *caricatura* procede del italiano *cariare*, que quiere decir "*acentuar*". Es un retrato que exagera o distorsiona la apariencia física de una persona o varias, en ocasiones elabora un retrato de la sociedad reconocible para crear un parecido fácilmente identificable y, generalmente, humorístico. También puede tratarse de alegorías. Su técnica usual se basa en recoger los rasgos más marcados de una persona (labios, cejas, etc.) y exagerarlos o simplificarlos para causar comicidad o para representar un defecto moral a través de la deformación de los rasgos, en tal caso, es una forma de humor gráfico.
	La caricatura política es un texto discontinuo porque el mensaje está expresado en su mayor porcentaje por una imagen, con una mínima cantidad de texto, que se emplea para la emisión de dicho mensaje. Como en este ejemplo la sola imagen nos explica una de las tradiciones y costumbres propias del pueblo mexicano.
	La caricatura política es un texto persuasivo, por lo tanto, su intención es mover el criterio del receptor, influir en su pensamiento u opinión. En este ejemplo se muestra cómo se han modificado las políticas educativas, y de qué manera, en ocasiones, el consentimiento excesivo de los progenitores obstaculiza el proceso formativo escolar de los niños, ya que se responsabiliza de ello al docente más no al alumno. Este tipo de texto tiene la finalidad de hacer reflexionar al lector.

	Existen diferentes tipos de caricaturas: las que hacen referencia a un *acontecimiento histórico-político*; las que nos remiten a historias graciosas y picarescas o a las historias de asesinatos o crímenes. En este ejemplo la caricatura hace referencia al prototipo del revolucionario que lucha por sus tierras y su libertad.
	La finalidad de la caricatura es *retratar burlonamente a ciertos personajes y ridiculizarlos, lo mismo que a determinadas situaciones o instituciones políticas, religiosas o sociales con una intención satírica,* de ahí que la caricatura puede ser utilizada como instrumento de presión.
	Uno de los objetivos de la caricatura política es poner en evidencia el comportamiento de ciertos políticos o personajes importantes para crear conciencia entre la población lectora.
	El medio en el que se representan las caricaturas políticas es el impreso: libros, periódicos, revistas, folletos, volantes, entre otros.
En ocasiones la caricatura política *es una narración impresa en viñetas, difundida en publicaciones periódicas,* es decir, que aparecen en periódico o revistas, en un lapso de tiempo bien delimitado, como por ejemplo cada semana, todos los domingos o todos los viernes o cada mes.	

Clasificas los textos persuasivos

La estructura externa de la caricatura política tiene tres características.

La presentación: manera en que el caricaturista presenta la información de acuerdo con su opinión personal y que refleja la intención de la caricatura.

La organización textual: considera la coherencia, adecuación y cohesión del mensaje.

Los elementos paralingüísticos, se refieren al manejo de los colores, lo acentuado de la **sátira** en el personaje que representa y el tema que se toma como objeto de burla. En este caso, ¿qué mensaje transmite el autor? ¿Qué detalles o elementos emplea para burlarse de la situación que expresa?

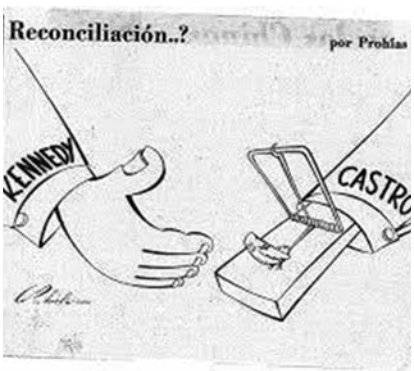
Sátira: escrito agudo y mordaz para criticar o poner en ridículo a alguien o algo.

Por otro lado la caricatura política en su *estructura interna* está formada por:

Trama argumentativa: son los puntos de vista o las opiniones que se emplean para persuadir al lector o receptor. En otras palabras, ¿cómo le hace el enunciador para llamar tu atención hacia lo que expresa en la caricatura? ¿Qué te atrae de la caricatura? ¿Consideras importante conocer el contexto en el que se desarrolla?

Intención: este tipo de textos tiene como intención persuadir al enunciatario para que apoye o rechace el mensaje expresado en la caricatura. ¿Qué postura tomarías frente al mensaje que se toma como ejemplo?

Tesis: como ya lo has estudiado, es la idea principal que propone el enunciador sobre el tema que desarrolla. En el ejemplo, la tesis es: ¿Reconciliación…?



Recursos lingüísticos: son los diferentes vocablos que, cargados de intención, configuran el mensaje.

Marcas discursivas: es la manera en que se presenta el mensaje y la intención del mismo, en este caso puede ser descriptiva o expositiva.

Un enunciador: por lo general, el caricaturista es un analista político.
Un enunciatario: público lector o televidente.
La extensión: depende del medio transmisor.

Para entender el sentido de una caricatura debes tener conocimiento y claridad del contexto en el que se desarrolla, así como de la postura del enunciador. ¿A quién va dirigida la caricatura? ¿Puede tener varias interpretaciones? ¿Cuál consideras es la postura del enunciador?

Podrás notar que la caricatura política, el artículo de opinión y el anuncio publicitario comparten algunas características, pues su finalidad es persuadir al lector o enunciatario para que comparta el mismo punto de vista.

Aplica lo aprendido

Actividad 5

Instrucciones. En el siguiente espacio, pega una caricatura política que encuentres en algún periódico o revista sobre un tema de actualidad que sea de tu interés. Escribe la intención comunicativa, la función de la lengua que predomina, el mensaje y describe sus características internas y externas.

Intención comunicativa:	
Características internas:	
Función del lenguaje:	
Características externas:	
Mensaje:	

Elabora tu propia caricatura sobre el mismo tema y compártela con un compañero. Pídele que identifique en ella la intención comunicativa, función de la lengua, el mensaje, así como sus características internas y externas.

Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

La caricatura política es un valioso recurso para la expresión de ideas en torno a diversos temas políticos, es una manera sencilla pero eficaz de hacer llegar una postura personal a mucha gente.

Actividad de cierre

Instrucciones. Elabora en tu cuaderno un mapa conceptual en el que expliques lo que aprendiste sobre la clasificación de los textos persuasivos. Recuerda utilizar colores para distinguir la información que coloques en él. Compra un periódico y busca ejemplos de cada texto persuasivo, recórtalos y pégalos para complementar tu mapa conceptual. Utiliza la rúbrica 1 que se encuentra en el Apéndice al final del libro para evaluar tu trabajo.

Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Los textos persuasivos son un medio ideal para defender un punto de vista, propiciar el debate y el intercambio de diversas opiniones con los demás. ¿En qué contextos o situaciones de tu vida escolar puedes utilizar este tipo de textos? Comparte tu respuesta con tus compañeros.

Cierre del bloque V

Reflexiona sobre lo aprendido

Para valorar el nivel de avance que has logrado en el bloque V es de suma importancia que completes la siguiente tabla de manera consciente y honesta. Pon una X en la casilla correspondiente.

Interpretación del nivel de avance:

100 - 90% = Lo logré de manera independiente
89 - 70% = Requerí apoyo para construir el aprendizaje
69 - 50% = Fue difícil el proceso de aprendizaje y sólo lo logré parcialmente
49% o menos = No logré el aprendizaje

	Contenidos curriculares	Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Conceptuales	Identifico la intención comunicativa en los diferentes textos persuasivos.				
	Identifico las aportaciones de los textos persuasivos en el proceso de comunicación.				

Bloque V

Clasificas los textos persuasivos

	Contenidos curriculares	Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Procedimentales	Clasifico los diferentes tipos de textos persuasivos.				
	Redacto distintos textos persuasivos.				

	Contenidos curriculares	Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Actitudinales	Valoro la importancia del trabajo con orden y limpieza al desarrollar cada una de las actividades de aprendizaje.				
	Comparto ideas mediante productos con otras personas para promover el trabajo colaborativo.				

Instrucciones. Responde las preguntas en las líneas correspondientes.

1. ¿Cuáles han sido los aprendizajes más significativos en este bloque y por qué?

2. ¿Cómo puedes hacer uso de lo aprendido de manera inmediata, en el presente y el futuro?

3. ¿Cómo asocias lo aprendido en beneficio de tu comunidad y a qué te compromete?

Recuerda que las respuestas del cierre del bloque deberás integrarlas a tu cuaderno, anotando número de bloque y fecha.

Registro del avance

Competencias genéricas y disciplinares del bloque V

Instrucciones. Al concluir el bloque registra el nivel de avance que lograste en el desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares. Utiliza la siguiente escala:

A = Alto (Desarrollada)
M = Medio (Está en vía de desarrollo)
B = Bajo (No la he desarrollado)

Competencias genéricas	Atributos	Nivel de avance
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.	
	Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.	
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	• Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo con su relevancia y confiabilidad. • Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.	

Competencias disciplinares	Nivel avance
Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto con base en el uso normativo de la lengua, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe, la intención y situación comunicativa.	
Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	
Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica, respetando distintos puntos de vista, argumentando tanto en forma oral como escrita de manera precisa, coherente y creativa.	

Al completar la tabla preséntala a tu profesor y valoren los avances registrados.

Bloque VI

Redactas ensayos

Bloque VI

Redactas ensayos

Introducción

En este bloque estudiarás la función y las características de los ensayos, asimismo conocerás y aplicarás la metodología adecuada para la redacción de este tipo de textos.

¿Qué competencias desarrollarás?

Competencias genéricas	Atributos
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	• *Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.* • *Aplica distintas estrategias comunicativas según quiénes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.*
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	• *Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo con su relevancia y confiabilidad.* • *Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.*
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	• *Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad, de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.*

Competencias disciplinares
• Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto con base en el uso normativo de la lengua, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe, la intención y situación comunicativa. • Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos. • Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa. • Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica. • Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

¿Con qué propósito?

Aprendes a redactar ensayos utilizando las propiedades, metodología y características de este tipo de textos para manifestar tus ideas, de acuerdo con tus necesidades comunicativas y en situaciones concretas.

¿Qué aprenderás y cómo?

Contenidos curriculares	Descripción	Metodología
Conceptuales	1. Ensayo 2. Metodología	• Reconociendo las propiedades y características del ensayo a través de distintos ejemplos. • Estudiando la importancia y manejo de una metodología específica en la redacción de ensayos.

Continúa...

Procedimentales	• Identificas la metodología para la redacción del ensayo objetivo y subjetivo. • Aplicas la metodología propia en la redacción de ensayos. • Promueves el análisis y la reflexión sobre diversos temas que tienen que ver con tu vida personal, familiar y social.	• Expresando por escrito la necesidad comunicativa. • Redactando una apreciación personal sobre un tema según la tipología de ensayo. • Aportando evidencias al defender la postura de tu tema. • Aplicando la secuencia metodológica en la redacción de un ensayo subjetivo u objetivo.
Actitudinales	• Manifiestas aprecio por el lenguaje, utilizándolo de manera apropiada. • Asumes una actitud reflexiva y crítica en la redacción de ensayos basada en temas del contexto de tu comunidad. • Colaboras en equipo, con sentido de responsabilidad y tolerancia, en la realización de las actividades.	• Realizando las actividades con orden, limpieza y adecuada redacción. • Utilizando el vocabulario y estilos adecuados en la redacción de textos. • Escuchando y respetando las opiniones y argumentos de otras personas.

¿Qué tiempo vas a emplear?

Considera seis horas para el desarrollo de este bloque, lo más recomendable es que utilices tres horas para revisar los contenidos temáticos y tres horas para llevar a cabo las actividades propuestas.

Productos

Durante este bloque realizarás los siguientes productos de aprendizaje que pondrán de manifiesto el desarrollo de tus competencias:

- Participación en mesa redonda.
- Análisis de ensayos.
- Redacción de ensayo.

Para iniciar, reflexiona

Lee el siguiente texto y después contesta las preguntas que se te plantean.

Por qué escribo

¿Por qué escribir? ¿Para qué nombrar? ¿Para qué contar? Para entender. Para amar y que te amen. Para saber, para conocer. Por miedo, por necesidad, por dinero. Para sobrevivir, porque no todo el mundo sabe bailar el tango, ni jugar bien al fútbol. Por costumbre, para matar la costumbre, por vivir otras vidas y revivir las propias. Por dar testimonio, porque no se sabe bien escribir, confiesa John Banville. Porque leyeron, padecieron y miraron cara a cara a la muerte.

Y tú, ¿te has preguntado alguna vez por qué escribir?, a continuación te presentamos la respuesta de algunos autores para los que escribir es toda una experiencia transformadora.

Héctor Abad Faciolince (escritor y periodista colombiano)
Porque mi cerebro se comunica mejor con mis manos que con la lengua. Porque el papel es un filtro, una coraza, entre mis palabras y los ojos del otro. Porque me odio menos escribiendo que hablando. Porque mientras escribo puedo corregir, escoger una por una las palabras y nadie me interrumpe ni se desespera mientras las encuentro. Por un ameno vicio solitario.

Felipe Benítez Reyes (poeta y novelista español)
Si a alguien le preguntan por qué escribe, lo normal es que recurra a una frase más o menos ingeniosa, y casi todas las frases **ingeniosas** contienen un grado **oscilante** de falsedad, porque el ingenio suele implicar una ligera alteración del sentido en beneficio de la formulación misma.

No sé por qué escribo, ni tampoco tengo demasiado interés en saberlo. En este caso, me preocupa más el cómo que el porqué. La pregunta me parece ociosa, de modo que cualquier respuesta posible no pasaría de ser una pirueta truculenta en el vacío. Aunque —quién sabe— a lo mejor escribe uno para eso: para obtener respuestas sin el requisito de una pregunta previa y, sobre todo, para ensayar **piruetas truculentas** en el vacío, que es un territorio literario bastante fértil.

Padecer: sufrir; sentir física y corporalmente un daño, dolor, enfermedad, pena o castigo.

Ingenioso: con ingenio, con chispa o talento.

Oscilante: que varía, que crece y disminuye alternativamente su intensidad, con más o menos regularidad.

John Boyne (escritor irlandés)
Como la mayoría de los escritores, no escribo porque lo haya elegido; escribo porque tengo que hacerlo. Escribo porque estoy tratando de entenderme a mí mismo, mi vida, la razón por la que nací, la explicación de por qué moriré, y descubro que sólo puedo hacerlo entrando en un universo habitado por personajes que nacen de mi imaginación. Escribo porque las historias entran en mi mente y me niego a irme hasta que no escribo 26 letras en el teclado y las envío a una pantalla ante mis ojos. Escribo por Charles Dickens. Y por George Orwell. Y John Irving. Y Colm Toibin. Escribo porque me encanta la sensación de tener un libro en mis manos y un libro en mi cabeza. Escribo porque me encantan las palabras. Escribo porque leo. Escribo porque siempre quiero saber qué ocurrirá a continuación.

Umberto Eco (escritor y filósofo italiano)
"Porque me gusta."

Carlos Fuentes (escritor mexicano)
"¿Por qué respiro?"

Javier Marías (escritor español)
Como ya he dicho en muchas ocasiones, escribo para no tener jefe ni verme obligado a madrugar.

También porque no hay muchas más cosas que sepa hacer, y lo prefiero y me divierte más que traducir o dar clases, que al parecer sí sé hacer. O sabía, son actividades del pasado.

También escribo para no deberle casi nada a casi nadie ni tener que saludar a quienes no deseo saludar.

Porque creo que pienso mejor mientras estoy ante la máquina que en cualquier otro lugar y circunstancia.

Escribo novelas porque la **ficción** tiene la facultad de enseñarnos lo que no conocemos y lo que no se da, como dice un personaje de la novela que acabo de terminar. Y porque lo imaginario ayuda mucho a comprender lo que sí nos ocurre, eso que suele llamarse "lo real".

Lo que no hago es escribir por necesidad. Podría pasarme años tan tranquilo, sin escribir una línea. Pero en algo hay que ocupar el tiempo, y algún dinero hay que ganar. También escribo para eso.

Andrés Neuman (narrador y poeta argentino)
Escribo porque de niño sentí que la escritura era una forma de curiosidad e ignorancia. Escribo porque la infancia es una actitud. Escribo porque no sé, y no sé

por qué escribo. Escribo porque sólo así puedo pensar. Escribo porque la felicidad también es un lenguaje. Escribo porque el dolor agradece que lo nombren. Escribo porque la muerte es un argumento difícil de entender. Escribo porque me da miedo morirme sin escribir. Escribo porque quisiera ser quienes no seré, vivir lo que no vivo, recordar lo que no vi. Escribo porque, sin ficción, el tiempo nos oprime. Escribo porque la ficción multiplica la vida. Escribo porque las palabras fabrican tiempo, y tiempo nos queda poco.

Mario Vargas Llosa (escritor peruano)
Escribo porque aprendí a leer de niño y la lectura me produjo tanto placer, me hizo vivir experiencias tan ricas, transformó mi vida de una manera tan maravillosa que supongo que mi vocación literaria fue como una transpiración, un desprendimiento de esa enorme felicidad que me daba la lectura.

En cierta forma la escritura ha sido como el reverso o el complemento indispensable de esa lectura, que para mí sigue siendo la experiencia máxima más enriquecedora, la que más me ayuda a enfrentar cualquier tipo de adversidad o frustración. Por otra parte, escribir, que al principio es una actividad que incorporas a tu vida con otros, con el ejercicio se va convirtiendo en tu manera de vivir, en la actividad central, la que organiza absolutamente tu vida.

La famosa frase de Flaubert que siempre cito: "Escribir es una manera de vivir". En mi caso ha sido exactamente eso. Se ha convertido en el centro de todo lo que yo hago, de tal manera que no concebiría una vida sin la escritura y, por supuesto, sin su complemento indispensable, la lectura.

Y bien, ahora, dime tú ¿por qué escribes?
Fuente: Ruiz, 2011.

¿Cuál de las opiniones de los escritores citados te llamó la atención y por qué?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____.

Pirueta: voltereta, salto o movimiento ágil y difícil.

Truculento: que sobrecoge o asusta, excesivamente cruel o atroz.

Ficción: invención, cosa imaginaria o fingida.

Ahora responde a la pregunta que te hace el autor *Mario Vargas* al final del texto anterior ¿tú por qué escribes?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____.

Comparte tus respuestas con tus compañeros y con tu profesor.

¿Con qué conocimientos cuentas?

Evaluación diagnóstica

A. Lee con atención el siguiente ensayo. Para conocer mejor al autor revisa la nota interesante que se encuentra anexa.

Prólogo (fragmento)

Ética para Amador

A veces, Amador, tengo ganas de contarte muchas cosas. Me las aguanto, estáte tranquilo, porque bastantes rollos debo pegarte ya en mi oficio de padre como para añadir otros suplementarios, disfrazado de filósofo. Comprendo que la paciencia de los hijos también tiene un límite. Además, no quiero que me pase lo que a un amigo mío gallego que cierto día contemplaba pacíficamente el mar con su chaval de cinco años.

El mocoso le dijo, en tono soñador: "Papi, me gustaría que saliéramos mamá, tú y yo a dar un paseo en una barquita, por el mar." A mi sentimental amigo se le hizo un nudo en la garganta, justo encima del de la corbata: "¡Desde luego, hijo mío, vamos cuando quieras!" "Y cuando estemos muy adentro —siguió fantaseando la tierna criatura— os tiraré a los dos al agua para que os ahoguéis." Del corazón partido del padre brotó un berrido de dolor: "¡Pero, hijo mío...!" "Claro, papi. ¿Es que no sabes que los papás nos dais mucho la lata?" Fin de la lección primera.

Si hasta un crío de cinco años puede darse cuenta de eso, me figuro que un gamberro de más de quince como tú lo tendrá ya requetesabido. De modo que no es mi intención proporcionarte más motivos para el parricidio de los ya usuales en familias bien avenidas. Por otro lado, siempre me han parecido fastidiosos esos padres empeñados en ser "el mejor amigo de sus hijos". Los chicos debéis tener amigos de vuestra edad: amigos y amigas, claro. Con padres, profesores y demás adultos es posible en el mejor de los casos llevarse razonablemente bien, lo cual es ya bastante. Pero llevarse razonablemente bien con un adulto incluye, a veces, tener ganas de ahogarle. De otro modo no vale. Si yo tuviera quince años, lo que ya no es probable que vuelva a pasarme, desconfiaría de todos los mayores demasiado «simpáticos», de todos los que parece como si quisieran ser más jóvenes que yo y de todos los que me diesen por sistema la razón.

Ya sabes, los que siempre están con que "los jóvenes sois cojonudos", "me siento tan joven como vosotros" y chorradas por el estilo. ¡Ojo con ellos! Algo querrán con tanta zalamería. Un padre o un profesor como es debido tienen que ser algo cargantes o no sirven para nada. Para joven ya estás tú.

Fuente: Savater, 1991

Gallego: originario de la comunidad autónoma de Galicia en España.

Berrido: grito agudo y desagradable.

Crío: niño que se está criando.

Gamberro: persona que escandaliza, molesta o comete destrozos en sitios públicos.

Parricidio: muerte dada a un pariente próximo, especialmente al padre o la madre.

Cojonudo: estupendo, magnífico, excelente.

Zalamería: demostración de cariño exagerada o empalagosa

Nota:

Fernando Savater. Filósofo y escritor español. Nació 1947 y desde muy temprana edad manifestó su inquietud en el ámbito de las letras y el pensamiento. Compagina con ingenio, acierto e ironía crítica, filosofía y escritura. Escribió entre otros libros, *Ética para Amador* (1991). Savater es profesor en la facultad de Filosofía de las Universidades de Madrid y Euzkadi, en el país vasco. Sus libros pueden presentar para ti una dificultad en cuanto al idioma, pues aunque está en español, éste es el que se habla específicamente en España y utiliza palabras que sólo se usan allá.

Fuente: *El poder de la palabra*, 2014.

B. Contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Qué crees que significa la palabra ensayar?:

a. Practicar
b. Aproximarse
c. Enfocar
d. Publicar

2. Una tesis es:

a. Un punto de vista sobre un tema.
b. La razón o prueba principal sobre un tema.
c. El tipo de lenguaje con el que expresas un tema.

3. Cuando alguien propone un ensayo escrito se dice que:

a. Escribe sobre un tema recopilando toda la información que encuentra sobre éste.
b. Opina y critica sobre un tema de manera superficial.
c. Invita a otros a pensar acerca de un tema con una postura que él maneja.

4.¿En qué basa sus afirmaciones el autor de un ensayo?

a. En un estilo elegante sobre lo que escribe.
b. En la narración de sus tesis o ideas fuertes.
c. En las fuentes de consulta que utiliza como apoyo.

Revisa lo que contestaste en la clave de respuestas al final del libro.

Es importante que identifiques cómo es tu desempeño actual en las competencias que desarrollarás en el bloque VI. Para ello, contesta las siguientes preguntas marcando tu respuesta con una X.

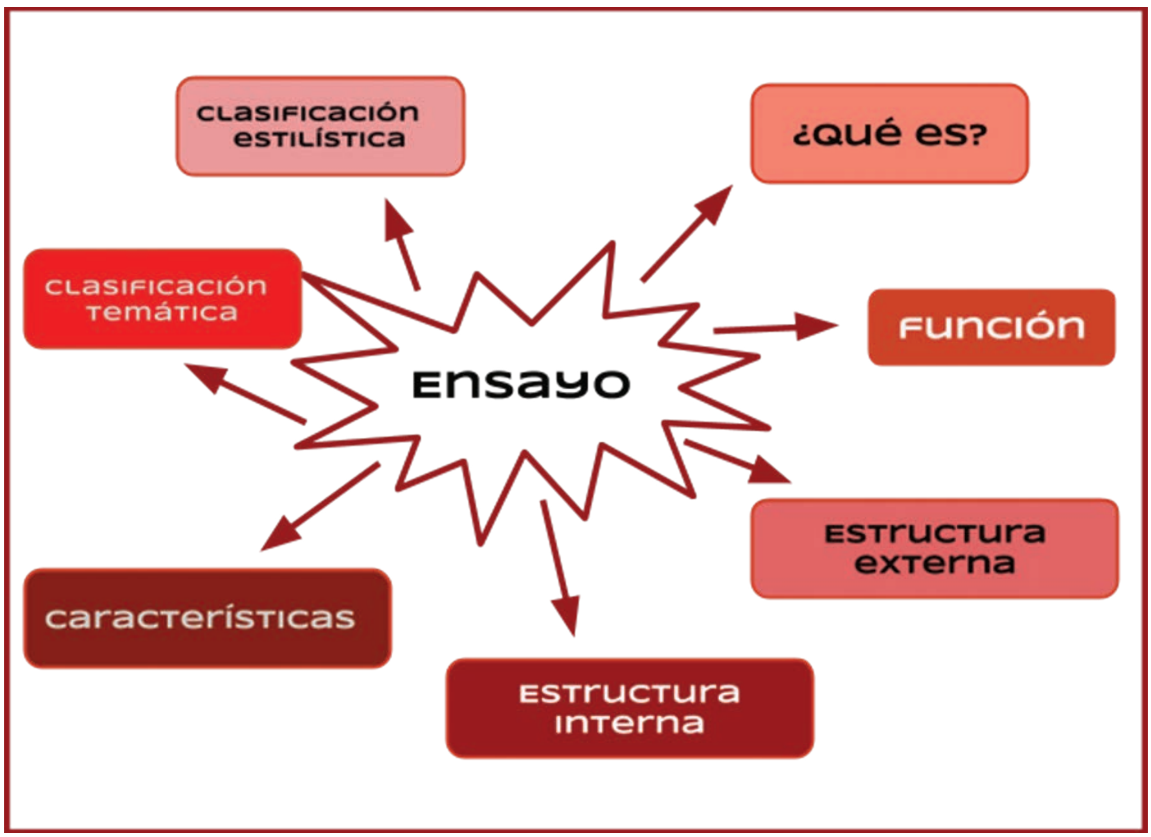
	Siempre	A veces	Nunca
¿Expresas ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas?			
¿Aplicas distintas estrategias comunicativas según quiénes sean tus interlocutores, el contexto en el que te encuentras y los objetivos que persigues?			
¿Eliges las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discriminas entre ellas de acuerdo con su relevancia y confiabilidad?			
¿Estructuras ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética?			
¿Reconoces que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad, de dignidad y derechos de todas las personas, y rechazas toda forma de discriminación?			

Si la mayoría de tus respuestas fueron *siempre* significa que tu desempeño actual es alto; si la mayoría fueron *a veces* o *nunca* significa que tienes que trabajar con más empeño para desarrollar esas competencias.

Aprende más

Ensayo

Observa con atención el siguiente esquema sobre los elementos que estudiarás en este bloque.



¿Qué es un ensayo?

Según el Diccionario de la Real Academia Española (RAE, 2001) es un escrito en el cual el autor o escritor desarrolla sus ideas.

Un ensayo es un escrito en prosa, generalmente breve, en el que el autor profundiza de manera madura, sensible y personal en un tema determinado, ya sea filosófico, científico, histórico, literario o religioso, entre otros.

Es un género relativamente moderno; cuyo desarrollo y unificación fue influido por el pensamiento liberal y el periodismo.

Función del ensayo

La función del ensayo es **informar o exponer los puntos de vista del autor,** quien, a través de la reflexión expone sus puntos de vista o muestra su interpretación sobre un tema que considera importante. A lo largo del contenido, un ensayo expone pruebas o argumentos que van reforzando el enfoque del tema, como él quiere presentarlo a su lector, por esto se dice que es un texto argumentativo.

El autor define un tema de ensayo y lo analiza desde cierta perspectiva. Las reflexiones que expresa integran el cuerpo del ensayo y se fundamentan en argumentos obtenidos en una investigación previa hecha en diversas fuentes de información (bibliografía, estadísticas, ligas electrónicas). Los argumentos sostienen la tesis principal del autor. En la redacción del ensayo se pueden vincular diferentes intenciones comunicativas, lo que da como resultado una enorme variedad de enfoques alrededor de un mismo asunto.

Lee el siguiente fragmento de un ensayo e intenta identificar su función.

El calentamiento global

El fenómeno del calentamiento global debe ser un tema de preocupación para los gobiernos de todos los países. ¿En qué consiste dicho fenómeno y por qué es grave? Se trata del aumento de la temperatura media, en todo el planeta. Esto incluye a la atmósfera terrestre y la de los océanos.

Existen datos científicos suficiente que demuestran que la temperatura está aumentando, y que, lo más grave, el resultado de este aumento es el hombre y sus múltiples actividades que sólo han deteriorado el medio ambiente. (...)

Fuente: Cáceres, 2010.

Observa que el párrafo anterior está escrito de manera corrida, tal y como te expresas todo los días, es decir, en prosa y es utilizado para informar sobre un tema.

Características del ensayo

Las características generales del ensayo son:

- Es un escrito que aborda un tema según cierta perspectiva, es decir, se evalúa, analiza o interpreta el asunto desde una visión particular, aportando la originalidad del autor.
- No pretende agotar el tema en su extensión.
- Se escribe en prosa, elaborando los argumentos que den fuerza al punto de vista del autor.

- Es conveniente que los argumentos que apoyan y dan forma al escrito sean referencias válidas.
- Se presenta como una reflexión y no como imposición al público.

Estructura externa del ensayo

Lee con atención cada una de las partes que integran la estructura externa del ensayo, para que a la vez vayas comprendiendo sus cualidades propias y, en un lapso corto de tiempo, seas capaz de escribir tu propio ensayo.

Título

Describe el contenido del trabajo de forma clara y precisa, de tal manera que le permita al lector identificar fácilmente el tema.

Es recomendable que el título sea corto (no exceder de quince palabras), pero claro y fácil de comprender. Recuerda que para que un texto, sin importar su extención sea claro, debes evitar el uso excesivo de preposiciones y artículos, así como expresiones repetitivas como por ejemplo: estudio sobre...; investigación acerca de....; análisis de los resultados de....; etcétera, Si no es necesario, evita los subtítulos.

He aquí algunos ejemplos de títulos de ensayos:

- El hecho de las aglomeraciones
- ¿Por qué tenemos religión?
- La ley antitabaco
- Ensayo sobre la juventud. Las formas de vivir y expresarse de los jóvenes.

Notarás que los títulos anteriores te ubican con rapidez en el tema a tratar en el ensayo.

Nombre del autor

Es primordial que el nombre del autor aparezca en el ensayo, porque es el creador del texto, son suyas la tesis y los argumentos que la sustentan. Él seleccionó el asunto, investigó, identificó y jerarquizó la información necesaria para trabajar en ella, además, eligió el punto de vista. Es el autor quien da la razón de ser al ensayo, es quien determina la intención comunicativa, el vocabulario y el estilo que va a emplear para persuadir al lector, y, en su momento, hacerlo cambiar de opinión, o por lo menos, conducirlo a la reflexión.

Introducción

La introducción constituye una de las partes esenciales de todo ensayo porque hace la presentación del tema que se va a desarrollar. Ahí se presenta con claridad el problema y se ubica en el momento actual. La introducción favorece la vinculación

del lector con el contenido, ya que ésta es una de sus finalidades: el convencerlo de la importancia de la investigación que llevó a la formulación de la tesis. Además, aquí se mencionan los objetivos del ensayo. En la introducción no se ponen las conclusiones, solamente se hace una invitación para localizarlas en el transcurso de la lectura.

Ahora lee el siguiente ejemplo, tomado del ensayo "Antología del pan" del autor mexicano Salvador Novo.

El Pan, según la Biblia, resulta ser tan antiguo como el hombre mismo. Adán, vegetariano, al ser echado de su huerta, no sólo fue condenado a ganarlo con el sudor de su frente, sino que iba en lo sucesivo a alimentarse de carnes –caza y pesca— para tragar las cuales necesitaba acompañarse de pan, tal como nosotros. Las frutas y las legumbres pasan sin él. Más para aquellas constantes excursiones de nuestros abuelos prehistóricos, como para las nuestras, era bueno llevar sándwiches. Toda pena es buena con pan. Y el que tiene hambre, piensa en él. Lo comen las personas que son como él de buenas. Calma el llanto. ¿A quién le dan pan que llore? Y las personas sinceras le llaman por su nombre, y al vino, vino.

Fuente: http://crecea.uag.mx/comunicar/en_ejemplo.htm

Planteamiento

Aquí se presenta un tema donde el autor va a ofrecer su punto de vista y las razones por las que considera importante reflexionar sobre él. La proposición que contiene el tema y la postura que refleja o punto de vista del autor la conocemos como tesis. Es en esta parte donde ubicamos el contexto social, cultural, político, histórico, etcétera, en el que se desarrolla el problema o tema que se va a desarrollar; aquí también se exponen los argumentos a favor y en contra.

Lee el siguiente ejemplo, del mismo ensayo de Salvador Novo:

El pan es sagrado. Manhá "¿qué es esto?" "Es el pan que se cuaje en torno de nosotros, mejor que en los trigales". Antes, Lot (Génesis III) hizo una fiesta "e hizo pan". Y Abraham, cuando recibió a los ángeles, ordenó a la diligente Sara (Génesis XVIII) que preparara panecillos.

Desarrollo

Expone y realiza el tema elegido, planteando la perspectiva del autor y apoyándose en diversas fuentes (citas de autores prestigiosos o especialistas, bibliografía, etcétera) de acuerdo con el tipo de ensayo de que se trate, y en recursos como descripción, narración, comparación y ejemplificación, entre otros. En cada párrafo se ejemplifica o justifica la idea expuesta. Además, usa un lenguaje propio de la ciencia que se está trabajando. Es conveniente que observes la coherencia del escrito. Revisa ahora el desarrollo del ensayo que has comenzado a leer. Sigue el mismo proceso que en el planteamiento: ¿Cuál es el tema elegido para el ensayo? ¿Desde qué punto de vista plantea el autor el problema? ¿Qué fuentes documentales utiliza el autor? ¿Cuál es la idea principal de cada párrafo del ensayo? ¿Qué tipo de lenguaje utiliza el autor del ensayo?

El Pan no armoniza con ciertos guisos ni con determinados líquidos. Por eso a las personas inarmónicas se les llama “pan con atole” y es preferible comer tortillas con los frijoles y piloncillo con el atole. Tal hacían los indios, y todavía no aceptan el pan. Es sagrado, he dicho, y es católico. Conformándolo con diversas maneras se celebran fechas notables: las roscas de reyes, el pan de muerto, y luego las torrijas, y la capirotada y los chongos…

El pan es inseparable de la leche. Si incompatible con el atole, es indispensable con el chocolate o con el café con leche. Niños y viejos lo bendicen porque se reblandece mojándolo en “sopas”. No es menor su interés literario. ¿En qué novela con calabozos no aparece, con un jarro de agua, un pan duro? ¿En qué novela con altruismo no se habla de los mendrugos o de las migajas y no se dice: “nos arrebatan el pan”? ¿Y el amargo pan del destierro?

En nuestros pueblos, coloniales aún, el pan se vende en las plazas, en grandes canastos. Todavía las familias, en las “colonias”, tienen su panadero predilecto, aquel que constituye el flirt de las criadas y el regocijo de los niños. El flirt decorativo que llega a las cinco de la tarde, cuando ellos vuelven del colegio, con su gran bandeja de chilindrinas, hojaldras, violines, huesos, cocoles, monjas, empanadas, roscas de canela, cuernos, chamucos…

Las teleras –bolillos y virotes, según la región— que consumimos usualmente en la mesa son adecuadamente grandes, parecen encerrar, además, en forma de puño cerrado, una sorpresa.

El pan rebanado, americano –el pan que usted comerá— ya se sabe que nada encierra. (¡Oh, razas blondas que procedéis por partes, por pisos, por años, por capítulos, por tajadas, por estados!). La telera y el bolillo son aristocráticos, totales e individualistas. Nadie que se respete se comerá delante de la gente una sobra de bolillo como se come una rebanada de pan. Y decid, francamente, ¿no halláis preferibles las tortas compuestas a los sándwiches, aun los pambazos compuestos?

Conclusión

Aquí es donde se presenta un juicio o una valoración sobre el tema analizado; se ofrecen sugerencias de solución y proponen algunas líneas de análisis para ensayos posteriores. Las conclusiones deben seguir una secuencia lógica, mencionando los puntos notables, incluso aquellos contrarios al problema de investigación.

Se busca recuperar los cuestionamientos presentados en la introducción o el cuerpo del trabajo, con la finalidad de resaltar la solidez de los argumentos que validaron la tesis planteada. Para la redacción de una conclusión el criterio básico es la coherencia en nuestras ideas.

Nota:

Es en el desarrollo del ensayo donde encontraremos las ideas que le dan coherencia a la conclusión. Es decir, en el desarrollo se deberá dar cuenta “desde dónde” se partió y “hasta dónde”, se llegó.

Ahora lee la parte final del ensayo que se ha tomado como ejemplo e identifica los rasgos sobresalientes de la conclusión

Contesta las siguientes preguntas para analizarlo: ¿Cuál es el juicio o la valoración que hace el autor sobre el tema o el problema que expuso? ¿Por qué fue importante trabajar en este tema? ¿Qué soluciones se proponen para ese problema? ¿Se puede seguir escribiendo, investigando o analizando este problema? ¿Cómo lo puedes hacer? ¿A partir de qué idea se puede continuar este ensayo?

Más, ya aparecen casas americanas que reparten pan en automóvil: tostado y de pasas —¡poca imaginación nórdica!—, para todos los usos. Aquellos grandes surtidos de biscocho para la merienda van desapareciendo. En los cumpleaños ya se parten birth-day-cakes. El té substituye al chocolate y se toma con pan tostado o de pasas. Los bolillos, grandes trigos, ceden su puesto a las monótonas rebanadas. “Méjico se desmejicaniza. Con su pan se lo coma”.

Fuentes de investigación

Un ensayo pierde objetividad cuando carece de fuentes de investigación. Éstas le dan relevancia, ya que representan uno de los principales criterios de objetividad que se deberán mostrar en este tipo de textos. De las fuentes se obtiene la información que sirve de referencia para apoyar y fortalecer los argumentos del escritor.

Estructura interna

El ensayo se conforma por: tesis, argumentos, lenguaje, claridad e intencionalidad del texto, coherencia y lógica en el desarrollo del ensayo y referencias bibliográficas.

Nota:
En los ensayos extensos como suelen ser los de temática científica, es indispensable incluir los datos básicos de la bibliografía, la cual se presenta en orden alfabético.

Tesis. Como se ha explicado anteriormente, la tesis es la proposición o idea que contiene el tema y refleja la postura o punto de vista del autor, a partir de ella se van a ir desarrollando los diferentes argumentos que dan cuerpo al ensayo. Aquí está la tesis que se maneja en el ensayo anterior.

El Pan es sagrado. Manhá: “¿Qué es esto?” “Es el pan que se cuaje en torno de nosotros, mejor que en los trigales”. Antes, Lot (Génesis III) hizo una fiesta "e hizo pan”. Y Abraham, cuando recibió a los ángeles, ordenó a la diligente e Sara (Génesis XVIII) que preparara panecillos.

Argumentos. La palabra argumento proviene del latín *argumentum,* que significa prueba, indicio, por lo tanto argumentar quiere decir exponer y construir razonamientos lógicos para defender un punto de vista.

Recuerda que un ensayo es digno de atención cuando está sustentado en el conocimiento profundo de un tema y de las fuentes utilizadas. De ahí que, para que los argumentos sean válidos deben estar fundamentados en la investigación previa; dicha investigación puede ser **documental**, cuando emplea textos, documentos,

periódicos, etcétera para recabar la información importante, o bien puede ser **experimental,** donde se trabaja el método científico (que si recuerdas, lo estudiaste en la secundaria) u otra opción es la investigación **de campo**, donde debes vivir y observar de manera personal y directa el fenómeno que vas a desarrollar.

Lee con atención el ejemplo de argumento, tomado del ensayo anterior:

El pan no armoniza con ciertos guisos ni con determinados líquidos. El pan es sagrado y es católico… El pan es inseparable de la leche... En nuestros pueblos, coloniales aún, se vende en las plazas, en grandes canastos. Todavía las familias, en las "colonias", tienen su panadero predilecto. Más, ya aparecen casas americanas que reparten pan en automóvil: tostado y de pasas —¡poca imaginación nórdica! — para todos los usos. Aquellos grandes surtidos de biscocho para la merienda van desapareciendo…. Méjico se desmejicaniza. Con su pan se lo coma.

Lenguaje. El escritor o enunciador no debe perder de vista que el vocabulario que va a emplear en la redacción de sus argumentos debe ser adecuado con la temática, disciplina de estudio y las personas a quien está dirigido.

Observa esto en el ejemplo:

…el flirt decorativo que llega a las cinco de la tarde… con su gran bandeja de chilindrinas, hojaldras, violines, huesos, cocoles, monjas, empanadas, roscas de canela, cuernos, chamucos…

Como te darás cuenta, el vocabulario también ayuda a ubicar el contexto en el que se desarrolla el tema del ensayo.

Claridad e intencionalidad del texto. El ensayo es un texto persuasivo que, a través de argumentos y razones, realiza la manipulación intencionada de las emociones o afectos del lector y lo convence. El escritor, para lograr una mayor claridad en las ideas expuestas en su ensayo, puede valerse del uso de las figuras retóricas. Del mismo modo, en el ensayo se pueden emplear las diferentes funciones comunicativas, que ya has estudiado en bloques anteriores. La función apelativa, la referencial y la poética son las más usadas en los ensayos. En conclusión, se puede decir que si un ensayo es claro y logra su intencionalidad, se debe al buen manejo del lenguaje retórico y a la aplicación adecuada de las funciones del lenguaje.

Lee con atención el ejemplo:

La telera y el bolillo son aristocráticos, totales e individualistas. Nadie que se respete se comerá delante de la gente una sobra de bolillo como se come una rebanada de pan. Y decid, francamente, ¿no halláis preferibles las tortas compuestas a los sándwiches, aun los pambazos compuestos?

Coherencia y lógica en el desarrollo del ensayo

Se refiere a la manera en que el escritor va ordenando la información para llevar, al lector a comprender la intencionalidad del mismo.

Así, la lógica que se emplee puede ser deductiva (parte de las ideas generales para después llegar a las particulares) o bien inductiva (expone un caso particular, debidamente documentado, para después llegar a un sistema general de ideas o fundamentos) o una tercera forma de exponer los argumentos es la dialéctica, que consiste en confrontar dos tesis y posteriormente establecer una síntesis. En el desarrollo se presentan el problema de investigación, la tesis y los argumentos que la sustentan. A través del análisis de los juicios se establece la postura que se pretende defender.

Referencias bibliográficas.

Las referencias bibliográficas o documentales son propuestas por el escritor para respaldar los argumentos que integran el ensayo. Las referencias se pueden insertar en el cuerpo del ensayo empleando cualquiera de los sistemas de citación existentes y que más adelante trabajarás, por el momento no los nombraremos ni profundizaremos en ellos. Para reforzar los argumentos se recurre a las citas textuales, es decir, se hace mención palabra por palabra, de lo que determinado autor piensa o expresa sobre el asunto, Además de las citas textuales, se puede utilizar el parafraseo de los datos importantes seleccionados en la investigación documental. Las notas al pie de página también cumplen una función aclaratoria de los conceptos en términos semánticos, también nos permiten ampliar la compresión de una idea.

Revisa el ejemplo:

Antes Lot (Génesis III) hizo una fiesta “e hizo pan”. Y cuando Abraham recibió a los ángeles, ordenó a la diligente Sara (Génesis XVIII) que preparara panecillos.

A continuación se presenta el ensayo completo; léelo con atención.

Planteamiento	Antología del pan. (Título) (autor) Por Salvador Novo El Pan, según la Biblia, resulta ser tan antiguo como el hombre mismo. Adán, vegetariano, al ser echado de su huerta, no sólo fue condenado a ganarlo con el sudor de su frente, sino que iba en lo sucesivo a alimentarse de carnes –caza y pesca— para tragar las cuales necesitaba acompañarse de pan, tal como nosotros. Las frutas y las legumbres pasan sin él. Más para aquellas constantes excursiones de nuestros abuelos prehistóricos, como para las nuestras, era bueno llevar sándwiches. Toda pena es buena con pan. Y el que tiene hambre, piensa en él. Lo comen las personas que son como él de buenas. Calma el llanto. ¿A quién le dan pan que llore? Y las personas sinceras le llaman por su nombre, y al vino, vino.
Tesis	El pan es sagrado. Manhá "¿qué es esto?" "Es el pan que se cuaje en torno de nosotros, mejor que en los trigales". Antes, Lot (Génesis III) hizo una fiesta "e hizo pan". Y Abraham, cuando recibió a los ángeles, ordenó a la diligente Sara (Génesis XVIII) que preparara panecillos.
Desarrollo	El Pan no armoniza con ciertos guisos ni con determinados líquidos. Por eso a las personas inarmónicas se les llama "pan con atole" y es preferible comer tortillas con los frijoles y piloncillo con el atole. Tal hacían los indios, y todavía no aceptan el pan. Es sagrado, he dicho, y es católico. Conformándolo con diversas maneras se celebran fechas notables: las roscas de reyes, el pan de muerto, y luego las torrijas, y la capirotada y los chongos … El pan es inseparable de la leche. Si incompatible con el atole, es indispensable con el chocolate o con el café con leche. Niños y viejos lo bendicen porque se reblandece mojándolo en "sopas". No es menor su interés literario. ¿En qué novela con calabozos no aparece, con un jarro de agua, un pan duro? ¿En qué novela con altruismo no se habla de los mendrugos o de las migajas y no se dice: "nos arrebatan el pan"? ¿Y el amargo pan del destierro? En nuestros pueblos, coloniales aún, el pan se vende en las plazas, en grandes canastos. Todavía las familias, en las "colonias", tienen su panadero predilecto, aquel que constituye el flirt de las criadas y el regocijo de los niños. El flirt decorativo que llega a las cinco de la tarde, cuando ellos vuelven del colegio, con su gran bandeja de chilindrinas, hojaldras, violines, huesos, cocoles, monjas, empanadas, roscas de canela, cuernos, chamucos… Las teleras —bolillos y virotes, según la región— que consumimos usualmente en la mesa son adecuadamente grandes, parecen encerrar, además, en forma de puño cerrado, una sorpresa. El pan rebanado, americano — el pan que usted comerá— ya se sabe que nada encierra. (¡Oh, razas blondas que procedéis por partes, por pisos, por años, por capítulos, por tajadas, por estados!). La telera y el bolillo son aristocráticos, totales e individualistas. Nadie que se respete se comerá delante de la gente una sobra de bolillo como se come una rebanada de pan. Y decid, francamente, ¿no halláis preferibles las tortas compuestas a los sándwiches, aun los pambazos compuestos?

Conclusión	Más, ya aparecen casas americanas que reparten pan en automóvil: tostado y de pasas —¡poca imaginación nórdica!—, para todos los usos. Aquellos grandes surtidos de biscocho para la merienda van desapareciendo. En los cumpleaños ya se parten birth-day-cakes. El té substituye al chocolate y se toma con pan tostado o de pasas. Los bolillos, grandes trigos, ceden su puesto a las monótonas rebanadas. “Méjico se desmejicaniza. Con su pan se lo coma”.

Sabías que...

Salvador Novo (1904-1974). Ensayista, poeta y dramaturgo mexicano. Fue ultraísta en sus orígenes, aunque evolucionó después a un lirismo ágil, profundo y un tanto irónico. Fue cronista de la ciudad de México.

Clasificación del ensayo según el tema a desarrollar

No todos los ensayos tienen las mismas características. Existen distintos tipos de ensayo según el tema que se desarrolla.

Ensayo filosófico: presenta una idea o una tesis que busca demostrar una verdad por medio de argumentos de tipo lógico, utilizando un lenguaje formal, coherente, preciso y claro. Sus temas pueden abordar aspectos de la vida y del desarrollo del ser humano, de la sociedad, temas regionales o nacionales.

Lee con atención el siguiente fragmento de un ensayo filosófico.

El presente ensayo muestra someramente algunas explicaciones sobre el papel que cumple la filosofía en la política. Primeramente hablaré sobre la importancia de las reflexiones éticas en la política. Luego, sobre el valor de la filosofía política y, por último, referiré ejemplos de críticas de filosofías políticas como el comunismo y el socialismo a la propiedad privada.

Ensayo literario: contiene los comentarios o las reflexiones personales que un autor realiza a partir de una novela, un cuento, una obra o representación dramática, una poesía, etcétera. Su lenguaje es ameno.

Lee con atención el siguiente fragmento de un ensayo literario.

Comencemos desmontando el mito de que el cuento es un género menor en importancia. No es complicado hacerlo pues basta referirse a las plumas de Julio Cortázar, Benedetti, Borges o Eduardo Galeano entre muchos otros, para defender que el cuento puede tener una alta categoría y ser mucho más que un mero relato para niños.

Pero incluso en los relatos infantiles despreciar la tinta de Andersen, Grimm o Perrault es una soberbia inconmensurable digna de arrogantes críticos demasiado encerrados en un universo propio de letras y polvorientos escritos. Como pueden ver en los anexos que adjunto, no son pocas las voces autorizadas que defienden la calidad literaria de los grandes autores de cuentos.

Ensayo académico: puede ser de cualquier disciplina académica (Historia, Ética, Filosofía, entre otras) y plantea argumentos ante una situación o postura determinada. Su lenguaje es especializado y utiliza marcas gráficas como las comillas, paréntesis, notas al pie de página para destacar términos, referencias bibliográficas o aclaraciones.

Lee ahora el siguiente fragmento de un ensayo académico.

El color es luz, belleza, armonía y delicia de la vista, pero es sobre todo, equilibrio psíquico, confort y educación.

Podemos imaginar cómo los hombres más antiguos aprendieron por la vista de los colores, muchos de los fenómenos naturales, conocieron el azul del cielo y la oscuridad de la noche, el verde de los campos, el árido amarrillo de los desiertos, el blanco gélido de los glaciares y el rojo de la sangre. También estos colores debieron avisarles las estaciones del año y hasta los cambios de clima según se percibía.

Así, los colores de la naturaleza deben haber influido directamente en su desarrollo, naciendo el gusto y predilección por algunos. La misma naturaleza pródiga en elementos, fue la que brindó la materia prima para que los colores fueran manipulados por los hombres, provocando se pintaran, posteriormente la necesidad de abrigo los motivó a utilizar los colores de su preferencia en las vestimentas, y, al paso del tiempo, del conocimiento y perfeccionamiento de esta práctica establecieron que determinadas vestimentas de color fueran utilizadas en galas, festejos, tristezas y guerras.

Ensayo científico: en este ensayo el autor plantea una hipótesis de carácter científico, utilizando un lenguaje especializado en el área que se desarrolla. Se utiliza el mismo tipo de lenguaje que en el ensayo académico.

Lee a continuación este fragmento de un ensayo científico.

Células madre: su beneficio en la medicina

Las células madre fueron descubiertas en 1988 en la Universidad de Wisconsin por un grupo de científicos que logró revolucionar los tratamientos médicos de tejidos en el ser humano (Células madre, 2002). Su validez no ha sido comprobada por completo; sin embargo, éstas han sido utilizadas en varios tratamientos, y se han obtenido resultados beneficiosos para los pacientes. Tomando en cuenta esto, hay varias razones por las que las células madre son una buena alternativa en la medicina, ya que se dividen y reproducen fácilmente, desarrollan cualquier tejido del cuerpo y expresan los genes mismos del organismo.

En primer lugar, las células madre se dividen y reproducen fácilmente porque éstas se encuentran en un estado de reproducción inmediata y veloz. Durante los primeros días de reproducción celular, la célula se divide varias veces hasta lograr convertirse en una mórula, lo que da como resultado numerosas células formadas por mitosis (El desarrollo embrionario, s.f.). Estas células, al multiplicarse tan rápidamente, aumentan en número, mas no en tamaño, lo que permite tener varias fuentes y posibles reservas de tejido embrionario.

Fuente: Egas y Castañeda, 2011.

Clasificación estilística del ensayo

En esta clasificación se encuentran el ensayo objetivo y el subjetivo.

Ensayo objetivo: propone una reflexión basada en datos, información y conclusiones que provienen de diferentes líneas de investigación de acuerdo con el tema que se trata: ciencias humanistas, literatura, ciencias exactas, historia, ciencias experimentales, entre otras. Los argumentos de la investigación, en el caso de los de temática científica, la orientación de la hipótesis y el sustento metodológico se centran en *información objetiva, comprobable y verídica*, pues se valen de los pasos del método científico.

Este tipo de textos centra sus afirmaciones en lo objetivo, en la esencia referencial del mensaje, el escrito se caracteriza por ser expositivo - argumentativo. Cuando el ensayo es de naturaleza científica, no permite que dentro de los argumentos se desarrollen apreciaciones y juicios personales; la reflexión se da en la comprobación meticulosa de los datos. La redacción de los argumentos se caracteriza por emplear verbos conjugados en forma impersonal (si recuerdas en la secundaria viste este tipo de formas de conjugación).

Lee con atención el siguiente ejemplo de un ensayo objetivo:

¿Cómo nacen las leyes científicas?

Hace cientos de años, Heráclito el oscuro decía: “nadie se baña dos veces en el mismo río. Y es que el agua del río en que nos bañamos ayer no es la misma hoy, se ha ido". Esta proposición parte de un razonamiento lógico. Heráclito observa en repetidas ocasiones que el agua del río corre permanentemente. Entonces es lógico pensar que nadie se puede bañar dos veces en la misma agua. En esa misma lógica, se puede decir que de la observación de ciertas regularidades que se dan en realidad se pueden deducir ciertas leyes. Si por ejemplo, si se observa que siempre que sube el precio de la carne la cantidad demandada disminuye, entonces se puede deducir, que siempre que suba el precio de un bien, su cantidad demandada disminuirá. De esta manera surgió la ley de la demanda. De esta forma se van creando muchas leyes. Entonces ¿qué son las leyes? ¿Cuándo una ley es universal y cuando la ley es estadística?

En las aulas los profesores explican la importancia del aprendizaje de muchas leyes, ya sea en el campo físico, biológico, químico y matemático. Pero nunca explican cómo se derivaron esas leyes. Qué pasó y cómo surgió esa ley; y si somos capaces de crear otras leyes. Los estudiantes son excelentes exploradores, sólo que no saben cómo comenzar, necesitan que el profesor les dé la ruta. En ese sentido, la clave para descubrir leyes es la inferencia. Todas las leyes son inferencias que han partido de la observación de la realidad. Por ejemplo, alguien observó que siempre en otoño las plantas pierden las hojas. Otro observador se preguntó por qué la sangre de los insectos no es roja. Estas interrogantes son motivo para comenzar una investigación exploratoria.

Qué interesantes son las clases cuando los estudiantes se ven en la necesidad de descubrir esas respuestas.

Para llegar a la formulación de leyes universales, es importante que el profesor tenga clara la condición que necesita un enunciado para convertirse en ley universal. El enunciado para convertirse en ley tiene que cumplir el principio de la verificabilidad. Es decir, que siempre que se ponga a prueba dicho enunciado siempre debe dar el mismo resultado.

Fuente: Catacora, 2014.

Ensayo subjetivo: centra la fuerza reflexiva en la capacidad de análisis del autor, sus experiencias personales, gustos, juicios de carácter personal, comprensión de los temas, entre otros. No se centra en lo científico sino en la experiencia, se apoya en fuentes diferentes a las científicas. Esto no disminuye la fuerza argumentativa del escrito. Es más frecuente que en este tipo de ensayos el lector (receptor) se apropie o haga eco del problema que se plantea. La subjetividad del texto se identifica en la conjugación de los verbos en primera persona, con un tono sencillo y cercano. Por ejemplo: *Voy a analizar hasta qué punto la falta de oxígeno en el cerebro provoca problemas neuronales.*

Las citas textuales son menos rigurosas, son más un marco de referencia que rodea los argumentos y se une al punto de vista personal del autor.

Lee este ejemplo de ensayo subjetivo tratando de identificar las características enunciadas anteriormente.

El cuento como herrramienta de iniciación a la lectura

Muchos autores de libros sobre literatura pasan por alto los cuentos considerando que constituyen un género menor y que no merecen a penas consideración, sin embargo, opino que no tiene que ser así, como voy a demostrar en mi ensayo; y además, que constituye una herramienta maravillosa para iniciar a la infancia en un mundo mágico, infinito y enriquecedor: el de los libros.

Comencemos desmontando el mito de que el cuento es un género menor en importancia. No es complicado hacerlo pues basta referirse a las plumas de Julio Cortázar, Benedetti, Borges o Eduardo Galeano, entre muchos otros, para defender que el cuento puede tener una alta categoría y ser mucho más que un mero relato para niños.

Pero incluso en los relatos infantiles despreciar la tinta de Andersen, Grimm o Perrault es una soberbia inconmensurable, digna de arrogantes críticos demasiado encerrados en un universo propio de letras y polvorientos escritos. Como pueden ver en los anexos que adjunto, no son pocas las voces autorizadas que defienden la calidad literaria de los grandes autores de cuentos.

El germen de los cuentos está en la tradición oral y es por esto que han sido en muchos casos despreciados cuándo pasaron a ser un género literario. En un principio se limitaban a recoger estas narraciones tradicionales, pero el cuento ha evolucionado y ya no se limita a ser una simple recopilación de leyendas constituyendo un género propio, con sus subgéneros y peculiaridades.

Y una vez que hemos dejado clara su importancia literaria, hablemos de su influencia en las jóvenes mentes como inductor a la lectura.

La mayoría de los niños tienen su primer contacto con los libros a través de los coloridos ejemplares que sus padres les sujetan para que observen los dibujos mientras les narran lo que allí está escrito. Cuándo comienzan a leer, son los cuentos los primeros escritos sobre los que posan sus miradas tratando de descifrar los mágicos secretos que encierran. Cumplen todos los requisitos: son breves, de lenguaje sencillo y los temas atrapan su imaginación que rebosa misterios, hadas, princesas y enanitos mágicos.

Con el tiempo y la edad, un niño al que se le ha inculcado el placer de dormirse con un cuento, comenzará a desear saber por sí mismo qué sucede a sus personajes favoritos, y poco a poco se adentrará en el íntimo placer de sumergirse en las páginas de un libro, y comenzar a vivir sus historias sin más voz que esa interior que te acaricia el alma cuándo te sitúas frente al hechizo de las palabras.

Un cuento puede crear lectores no sólo entre los niños. Los libros de cuentos o relatos breves para adultos atrapan a personas que han dejado atrás la infancia, y, que inmersos en una vida de prisas y estrés no encuentran tiempo para leer una novela más extensa. Los cuentos permiten aprovechar una espera en la consulta del médico, un viaje en el transporte público o un breve instante antes de entregarse al sueño para abanicar sus hojas, y dejar que sus letras nos arranquen durante un breve rato de la rutina diaria y su torbellino de ruidos y prisas, y nos transporte a diferentes lugares dando un respiro a nuestra mente, demasiado sometida a una constante ansiedad.

Creo haber demostrado que el cuento no sólo no es un género menor, sino que puede estar a la altura de las más grandes obras, y que su importancia es básica y primordial para el fomento de la lectura en niños y adultos, ayudando a que la sana costumbre de la lectura perviva en las nuevas generaciones.

Seamos pues, unos “cuentistas” irreductibles con nuestros hijos, descubrámosles el placer de no poner barreras a los sueños y de amar la lectura, a través de nuestras voces en un principio y de forma autónoma y con sus personales elecciones más adelante.”

Fuente: http://comohacerunensayobien.com/ejemplo-de-ensayo-literario/

Aplica lo aprendido

Actividad 1

Instrucciones. Relaciona las siguientes columnas con la información que has revisado acerca de los diferentes tipos de ensayo:

1	Presenta una idea o una tesis que busca demostrar una verdad por medio de argumentos lógicos, utilizando un lenguaje formal, coherente, preciso y claro. Sus temas pueden ser aspectos de la vida y del desarrollo del ser humano, de la sociedad o temas regionales o nacionales.	Ensayo académico	( )
2	Contiene los comentarios o las reflexiones personales que un autor realiza a partir de una novela, un cuento, una obra o representación dramática, una poesía, etcétera. Su lenguaje es ameno.	Ensayo filosófico	( )
3	Puede ser de cualquier disciplina académica (Historia, Ética, Filosofía, entre otras) y plantea argumentos ante una situación o postura determinada. Su lenguaje es especializado y utiliza marcas gráficas como las comillas, paréntesis, notas al pie de página para destacar términos, referencias bibliográficas o aclaraciones.	Ensayo subjetivo	( )
4	El autor plantea una hipótesis de carácter científico, utilizando un lenguaje especializado en el área que se desarrolla. Se utiliza el mismo tipo de lenguaje que en el ensayo académico.	Ensayo científico	( )
5	Propone una reflexión basada en datos, información y conclusiones que provienen de diferentes líneas de investigación de acuerdo con el tema a tratar: ciencias humanistas, literatura, ciencias exactas, historia, ciencias experimentales, entre otras.	Ensayo literario	( )
6	Centra la fuerza reflexiva en la capacidad de análisis del autor, sus experiencias personales, gustos, juicios de carácter personal, comprensión de los temas, entre otros.	Ensayo objetivo	( )

Revisa lo que contestaste en la clave de respuestas al final del libro.

Sabías que...

El ensayo moderno data de 1580, fecha en que apareció la primera edición de los *Essais*, cuyo autor y creador fue Miguel de Montaigne. Él mismo señala orgulloso su aportación: "Los autores se comunican con el mundo en extrañas y peculiares formas; yo soy el primero en hacerlo con todo mi ser, como Miguel de Montaigne, no como gramático o como poeta, o como jurisconsulto"

Fuente: Oseguera y Chávez, 2008:164

Aplica lo aprendido

Actividad 2

Instrucciones. Dividan el grupo en tres equipos. Cada uno representará una postura diferente frente al tema de “Violencia en el noviazgo”.

- Equipo 1: Novios o novias violentas: agreden a su pareja en forma física, les gritan, insultan, desprecian, ridiculizan o ignoran.
- Equipo 2: Novios o novias que aceptan la violencia en su relación.
- Equipo 3: Jóvenes que están en contra de la violencia en el noviazgo.

Cada equipo deberá investigar sobre el tema en diferentes fuentes: periódicos, revistas, programas de televisión, dependencias de gobierno (DIF, INEGI, IMSS, Procuraduría de Justicia, Policía) y **recabar** toda la información que les permita adoptar la postura que cada equipo defenderá.

Organicen una mesa redonda en la que de manera ordenada y respetuosa establezcan su postura. Escucha todas las opiniones de tus compañeros y redacta un texto en tu cuaderno en el que presentes tus conclusiones acerca de este tema.

Recabar: recopilar, reunir, recoger.

Nota:

Mesa redonda:

1. Es una técnica grupal que se efectúa cuando quieres conocer el punto de vista de distintas personas sobre un tema determinado.
2. Desarrollo: el coordinador inicia la mesa redonda al hacer una breve introducción del tema que se va a tratar, explica, además, el desarrollo de la misma. A continuación presenta a los expositores y explica el orden de su intervención. Indica al auditorio que, una vez concluida las intervenciones de cada participante, pueden formular preguntas. Después cede la palabra al primer expositor. Cada expositor habla durante el tiempo estipulado, el coordinador le avisará discretamente cuando su tiempo se haya terminado.
3. Conclusión: al finalizar las exposiciones de todos los participantes, el coordinador hace un resumen de las ideas formuladas por cada uno de ellos y destaca las diferencias, realiza un resumen final y después cede la palabra al auditorio para que formule sus preguntas, pero no se permite ninguna discusión.

Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Una de las competencias disciplinares que deberás desarrollar en este bloque dice: “Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica, respetando distintos puntos de vista, argumentando tanto en forma oral como escrita de manera precisa, coherente y creativa.” Reflexiona: ¿Cómo fue tu desempeño en la mesa redonda? ¿Respetaste y respetaron los diferentes puntos de vista ante el problema analizado? ¿Te fue difícil mantener un clima de respeto y argumentar con eficacia frente a las opiniones contrarias?

Compara tus respuestas con las de tus compañeros.

Aplica lo aprendido

Actividad 3

Instrucciones: Busca diferentes ensayos en la biblioteca más cercana o en Internet. Esos ensayos pueden ser filosóficos, literarios, académicos o científicos. He aquí una lista de algunos autores de ensayo: Octavio Paz, Jorge Luis Borges, José Martí, Carl Sagan, Isaac Asimov, Fernando Savater, José Ortega y Gasset.

Escoge uno de corta extensión y transcríbelo a continuación. Identifica las partes que conforman la estructura externa del ensayo: la introducción, el desarrollo y la conclusión.

Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Leer ensayos no es una obligación escolar, es una actividad que enriquece tu vida, que forma tu pensamiento al estar en contacto con el de científicos, literatos y filósofos, que exponen su forma de pensar y sus ideas sobre diversos temas. Además, cuando lees diferentes ensayos, sus esquemas de redacción se van quedando en tu mente y te dan modelos a seguir que se pueden acomodar a tus gustos y necesidades.

Escribe en tu cuaderno la razón por la que elegiste el ensayo para la actividad 3 y contesta la pregunta ¿cómo puedes aplicar el mensaje de ese ensayo en tu vida personal, familiar, escolar o social?

Aprende más

Metodología para la redacción del ensayo

Cuando te pidan que hables sobre un evento determinado, debes tener en cuenta que lo puedes **percibir** desde varios ángulos dependiendo de tu propia experiencia de vida sobre el mismo. Así, se puede afirmar que existen muchas formas de entender un suceso y tú **optas** por unas u otras según tu postura sobre el hecho.

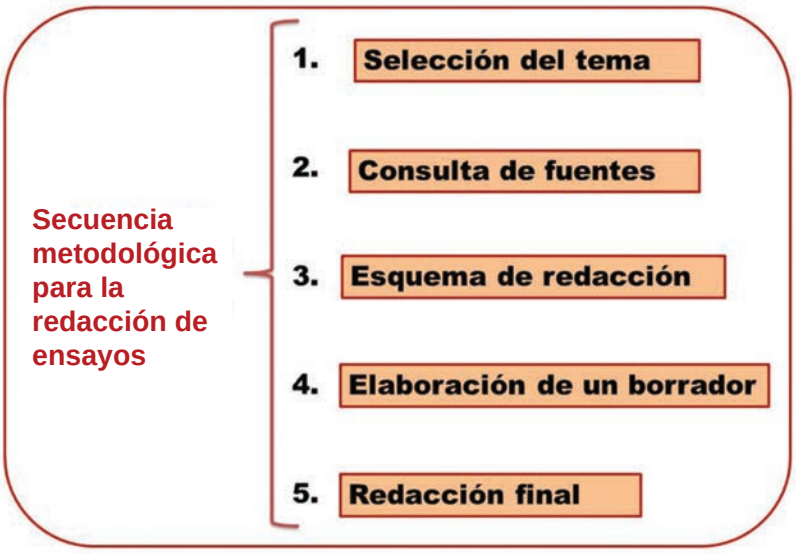
Al redactar un ensayo debes elegir una manera de plantear el asunto; decidir qué postura vas a tomar y de qué forma lo entiendes y proyectas a los lectores. Dicha postura puede *ser objetiva o subjetiva.*

Percibir: comprender, conocer algo.

Optar: escoger algo entre varias cosas.

Ahora bien, cuando eliges una postura debes comenzar la búsqueda de argumentos y la manera más adecuada de presentar la redacción del ensayo. Aquí es donde te puedes valer de las diferentes funciones comunicativas que fortalezcan dicha postura, con esto estás empleando un *método* (camino que se elige para investigar un tema determinado).

Secuencia metodológica para la redacción de ensayos



Después de observar el esquema presentado, te explicaremos la secuencia que debes seguir para redactar tus ensayos:

Selección del tema

- Se puede **abordar** cualquier asunto.
- La actitud del autor determina la intención comunicativa, el estilo y temática del texto.
- La variedad de temas da la posibilidad de elegir la postura desde la cual se va a tratar el asunto.

Abordar: plantear un asunto en el curso de una exposición oral o escrita.

Consulta de fuentes

- La primera fuente de consulta es la propia experiencia.
- Después hay que crear relaciones entre el conocimiento ya existente y los estudiosos que han investigado sobre el tema. Esto ayuda a explicar la postura que se va a tomar al redactar el ensayo.
- Se recopilan juicios, aseveraciones, expresiones, evidencias, pruebas, en fuente de información como libros, revistas, periódicos, entre otros, para validar la tesis.

Esquema de redacción

- A partir de la tesis puedes delimitar los temas que explicarás para lograr que el texto sea entendido por el receptor.
- Identifica los conceptos que se tengan que contrastar y los posibles contraargumentos que pudieran surgir.
- Presenta de forma clara las causas y efectos que rodean la situación.
- Utiliza todo aquello que te permita dar más fuerza a tus ideas: tu propia experiencia, tus observaciones, los textos que empleaste, los juicios personales, etcétera.

Elaboración de un borrador

- Tomando en cuenta tu esquema de trabajo y de redacción, comienza a escribir.
- Retoma toda la información que recopilaste y comienza a **jerarquizarla**.
- No descartes nada, toma en cuenta también tus notas personales.
- Autoevalúa tus opiniones, critícate, reelabora y reescribe.

Jerarquizar: clasificar por grados o clases alguna cosa. Organizar algo según distintos grados o valores.

Redacción final

- Revisa tu borrador.
- Reajusta las ideas que consideres necesarias.
- Revisa todos los conceptos.
- Lee nuevamente el ensayo (al menos tres veces más).
- Identifica los puntos fuertes que respaldan tu tesis.
- Revisa la ortografía y estructura del texto.

Bullying: maltrato, acoso, hostigamiento escolar (término inglés).

Actividad de cierre

Instrucciones. Redacta ahora tu propio ensayo en una cuartilla.

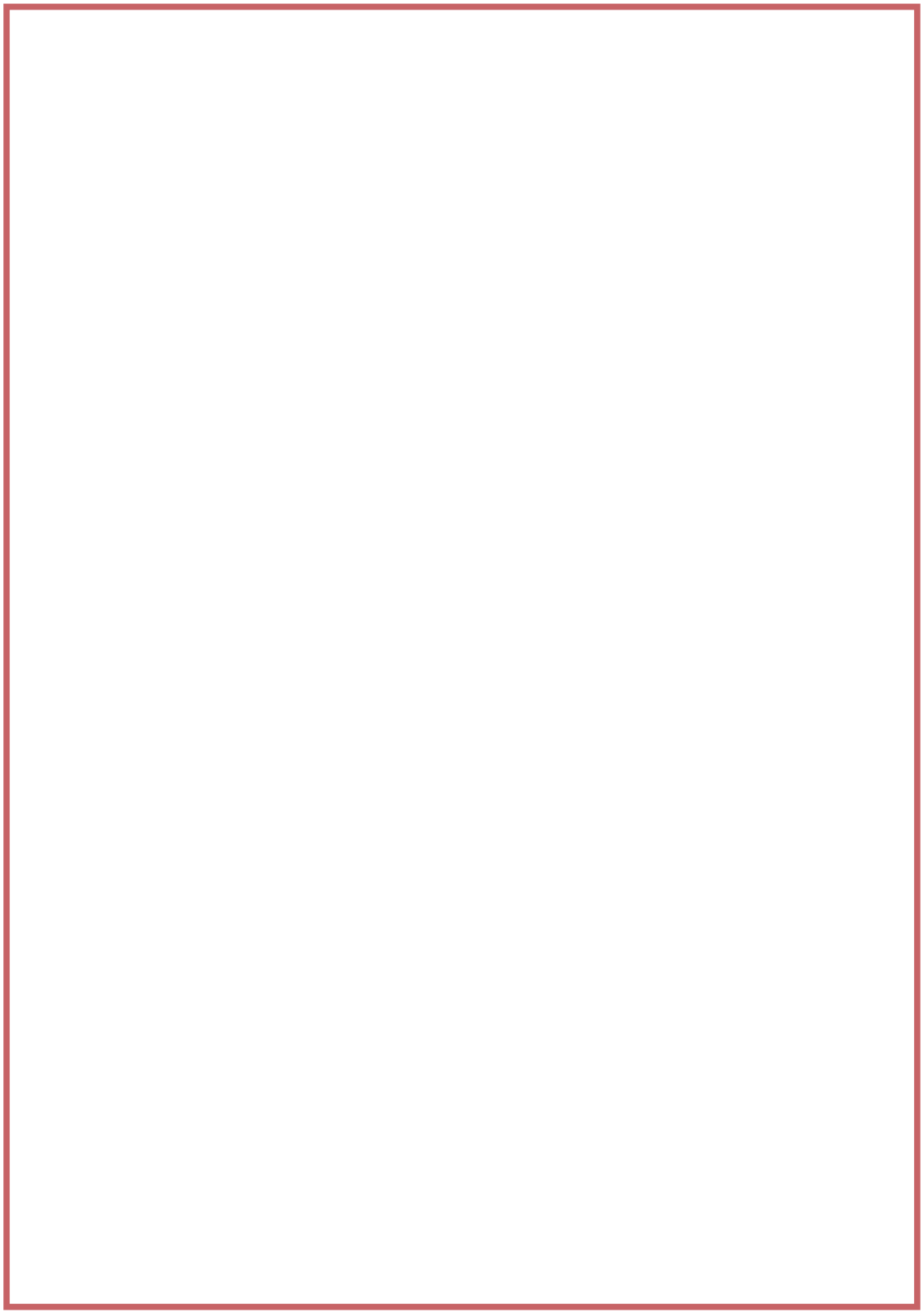
Escoge uno de los siguientes temas: El bullying en la escuela, La discriminación de la mujer, Los buenos hábitos alimenticios. Define el punto de vista desde el cual lo vas a abordar.

Revisa diversas fuentes de información sobre el tema elegido y selecciona las más apropiadas (recuerda que esto lo aprendiste en el bloque VIII del curso de Taller de Lectura y Redacción I).

Ordena tus ideas y sepáralas basándote en la estructura externa que presenta el ensayo: planteamiento, desarrollo y conclusiones.

Si es necesario, divide el desarrollo con subtítulos, marca detalles importantes con cursivas o negritas. Agrega definiciones, citas, aclaraciones, comentarios y las fuentes bibliográficas de los textos que hayas consultado.

Elabora un borrador de tu ensayo. Corrige y haz la redacción final. Evalúa tu ensayo con la rúbrica 2 que se encuentra en el Apéndice al final del libro.



Lee a tus compañeros el ensayo que elaboraste y después escucha con atención y respeto al resto del grupo.

Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Lo que has aprendido hasta este momento no es solamente redactar textos. Es hacerlo poniendo de manifiesto tu opinión, defendiéndola con **argumentos** válidos y proponiendo soluciones o alternativas a diversos problemas o situaciones. Esto implica responsabilidad y un compromiso con los demás, pero sobre todo contigo mismo. Tu palabra tiene valor y debes manifestarla a quienes te rodean. Pero también debes ser respetuoso y valorar las opiniones de los demás.

Comparte con tus compañeros los temas de los que hablas con más frecuencia y comparen sus opiniones.

Cierre del bloque VI

Reflexiona sobre lo aprendido

Para valorar el nivel de avance que has logrado en el bloque VI es de suma importancia que completes la siguiente tabla de manera consciente y honesta. Pon una X en la casilla correspondiente.

Interpretación del nivel de avance:

100 - 90% = Lo logré de manera independiente
89 - 70% = Requerí apoyo para construir el aprendizaje
69 - 50% = Fue difícil el proceso de aprendizaje y sólo lo logré parcialmente
49% o menos = No logré el aprendizaje

		Nivel de avance			
	Contenidos curriculares	100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Conceptuales	Identifico las características y tipología del ensayo.				
	Conozco la metodología propia para la redacción de un ensayo.				

	Contenidos curriculares	Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Procedimenatles	Practico la metodología para la redacción de ensayos objetivos y ensayos subjetivos.				
	Redacto ensayos utilizando la metodología apropiada.				
	Expreso mis ideas de manera escrita con orden, limpieza, correcta ortografía y redacción.				
	Reflexiono sobre temas vinculados a mi vida personal, familiar y social.				

	Contenidos curriculares	Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Actitudinales	Expreso mi aprecio por el lenguaje al escribir con orden, limpieza, correcta ortografía y redacción.				
	Manejo argumentos acerca de un tema, de manera reflexiva.				
	Trabajo de manera colaborativa, compartiendo mis ideas y mostrando respeto a las otras aportaciones.				

Instrucciones: Responde las preguntas en las líneas correspondientes.

1. ¿Cuáles han sido los aprendizajes más significativos en este bloque y por qué?

2. ¿Cómo puedes hacer uso de lo aprendido de manera inmediata, en el presente y el futuro?

3. ¿Cómo asocias lo aprendido en beneficio de tu comunidad y a qué te compromete?

Recuerda que las respuestas del cierre del bloque deberás integrarlas a tu cuaderno, anotando número de bloque y fecha.

Registro del avance

Competencias genéricas y disciplinares del bloque VI

Instrucciones. Al concluir el bloque registra el nivel de avance que lograste en el desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares. Utiliza la siguiente escala:

A = Alto (Desarrollada)
M = Medio (Está en vía de desarrollo)
B = Bajo (No la he desarrollado)

Competencias genéricas	Atributos	Nivel avance
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.	
	Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.	
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo con su relevancia y confiabilidad.	
	Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.	

Competencias disciplinares	Nivel de avance
Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto con base en el uso normativo de la lengua, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe, la intención y situación comunicativa.	
Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	
Argumenta un punto de vista en público, de manera precisa, coherente y creativa.	
Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.	
Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.	

Al completar la tabla preséntala a tu profesor y valoren los avances registrados.

Bloque VII

Practicas el uso del léxico y la semántica

Bloque VII

Practicas el uso del léxico y la semántica

Introducción

En este bloque tendrás la oportunidad de enriquecer tu lenguaje con herramientas lingüísticas, que te permitirán usar adecuadamente las palabras al conocer su función y significado correcto, con lo cual lograrás redactar mensajes y textos de forma más clara y precisa. También conocerás cómo se conformó el idioma español.

¿Qué competencias desarrollarás?

Competencias genéricas	Atributos
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	• *Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas, de acuerdo con su relevancia y confiabilidad.* • *Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.*
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	• *Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta, dentro de distintos equipos de trabajo.*
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	• *Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático, de igualdad, de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.*

Competencias disciplinares

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto con base en el uso normativo de la lengua, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe, la intención y situación comunicativa.
- Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
- Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.
- Utiliza las tecnologías de información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

¿Con qué propósito?

Elabora textos y mensajes cotidianos utilizando en forma correcta las palabras (primitivas, derivadas, prefijos y sufijos), aplicando las características del lenguaje denotativo y connotativo.

Bloque VII

Practicas el uso del léxico y la semántica

¿Qué aprenderás y cómo?

Contenidos curriculares	Descripción	Metodología
Conceptuales	1. Lenguaje denotativo y connotativo. 2. Palabras primitivas y palabras derivadas. 3. Prefijos y sufijos griegos. 4. Prefijos y sufijos latinos.	• Reconociendo las diferentes características de los campos semánticos. • Analizando y comprendiendo textos.
Procedimentales	• Diferencias las características del lenguaje connotativo. • Infieres la formación de las palabras primitivas y derivadas. • Aplicas la función y el uso de los prefijos y sufijos griegos y latinos. • Redactas textos con orden, limpieza, ortografía y redacción correctas.	• Ordenando información relevante para expresar significados. • Desarrollando argumentos válidos y consistentes. • Articulando palabras primitivas, derivadas, prefijos y sufijos en un escrito. • Elaborando a través del lenguaje escrito un discurso propio. • Ensayando la expresión escrita de los diferentes tipos de textos.
Actitudinales	• Promueves de manera responsable el manejo y uso adecuado de las palabras en cualquier situación que se te presente. • Presentas iniciativa para incrementar tu vocabulario, empleando nuevas palabras.	• Exponiendo tus trabajos con el uso adecuado del lenguaje. • Respetando y escuchando las opiniones y argumentos de otras personas

¿Qué tiempo vas a emplear?

Considera seis horas para el desarrollo de este bloque. Lo más recomendable es que utilices tres horas para revisar los contenidos temáticos y tres horas para llevar a cabo las actividades propuestas.

Productos

Para poner de manifiesto el desarrollo de tus competencias, en este bloque realizarás los siguientes productos de aprendizaje:

- Ejercicio sobre lenguaje denotativo y connotativo.
- Clasificación de palabras en primitivas y derivadas.
- Análisis morfológico de palabras.
- Texto usando palabras con prefijos y sufijos griegos y latinos.
- Mensajes cortos.

Bloque VII

Practicas el uso del léxico y la semántica

Para iniciar, reflexiona

Lee con atención, en silencio, el siguiente texto y contesta la pregunta que encontrarás al final de la lectura.

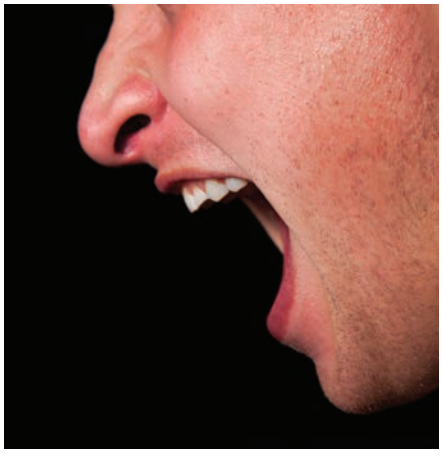
El nacimiento de los idiomas

Hasta la fecha se desconoce cuándo y cómo nació el lenguaje. Algunos investigadores del siglo XIX trataron de explicar el fenómeno a través de especulaciones. Observaron que algunos animales superiores emiten sonidos articulados y que en ellos se podría cimentar el lenguaje hablado como desarrollo cultural y social del hombre, ya que supone un aumento, hasta ese momento, de su capacidad de abstracción.

Puede decirse que hace diez mil o cien mil años el hombre primitivo vivía con su familia entre toscos utensilios y otros objetos en una oscura caverna. Las palabras que empleaba en la comunicación eran con seguridad muy pocas. En efecto, en esa remota época, el hombre, tal vez, hacía simples gestos acompañándolos de gritos o interjecciones, a la manera de ciertos animales. Pero la gran diferencia entre éstos y aquellos estriba en que los sonidos humanos se caracterizan por ser articulados. Unos milenios después, el hombre comenzó a describir oralmente los objetos que lo rodeaban. De este modo le dio nombre al "bosque", a la "maza", al "cielo", al "ave", a la "lluvia", etcétera. Significó la acción de "comer", de "dormir", de "trabajar". Quizá haya dado un nombre más bello a su mujer, y nombres distintos a cada uno de sus hijos. Y aun designó nombre a su "perro", al "oso", al "simio".

Especulación: suposición o teoría, más o menos meditada o fundamentada, que se hace sobre una cosa.

Interjección: palabra que expresa alguna impresión repentina o un sentimiento profundo, como asombro, sorpresa, dolor, molestia, amor; sirve también para apelar al interlocutor, o como de saludo, despedida, conformidad.



En esta etapa el hombre ya sabía hablar, podía darse a entender. Mejor dicho, sabía conversar y responder a las preguntas que le hacían. Habían nacido las primeras lenguas. Entiéndase bien esto: si los habitantes de un lugar no podían relacionarse con los de otro, es probable que utilizaran términos diferentes para objetos iguales. Por esta razón suponemos que desde el principio hubo varias lenguas, y no una sola como generalmente se cree.

El relato bíblico de la Torre de Babel y la confusión de las lenguas se refiere a una diferenciación de idiomas ocurrida en una época histórica y en una región donde confluían lenguas con rasgos semejantes. Originalmente, todos los hombres que confluyeron en la construcción de la Torre, hablaban el mismo idioma. Conforme se fueron distanciando por la propia construcción, fueron dándole diferentes nombres a las cosas y terminaron por hablar de manera diferente.

Por último, si se considera que el lenguaje es indispensable para la vida humana, su nacimiento quizá haya coincidido con el empleo de los primeros utensilios. Así, el origen del lenguaje se remontaría por lo menos a un millón de años. Sin embargo, en contraste con esta hipotética reconstrucción, la escritura más antigua que conocemos data aproximadamente del año 4000 a. de C. Desde el nacimiento de la escritura ideográfica y cuneiforme, en Mesopotamia, hasta la fecha, han pasado unos seis mil años, periodo que apenas formaría un instante en la extensa vida del lenguaje.

Fuente: López, 1989: 26-27.

Confluir: dicho de dos o más ríos u otras corrientes de agua que se juntan.
Ideográfico: imagen convencional o símbolo que representa un ser o una idea, pero no palabras o frases fijas que los signifiquen.
Cuneiforme: referido a ciertos caracteres de forma de cuña o de clavo que algunos pueblos de Asia usaron antiguamente en la escritura.

Después de la lectura que realizaste, ¿consideras que los argumentos que desarrolla el autor sobre el origen del lenguaje están fundamentados de manera adecuada? Desarrolla por lo menos dos argumentos que fundamenten tu respuesta.

_____

_____

Comparte tus ideas o argumentos con tus compañeros y profesor.

¿Con qué conocimientos cuentas?

Evaluación diagnóstica

A. Lee con atención el siguiente texto.

"El pachuco y otros extremos"
Octavio Paz:

(Fragmento)

… Algo semejante ocurre con los mexicanos que uno encuentra en la calle. Aunque tengan muchos años de vivir allí, usen la misma ropa, hablen el mismo idioma y sientan vergüenza de su origen, nadie los confundiría con los norteamericanos auténticos. Y no se crea que los rasgos físicos son tan determinantes como vulgarmente se piensa. Lo que me parece distinguirlos del resto de la población es su aire furtivo e inquieto, de seres que se disfrazan, de seres que temen la mirada ajena, capaz de desnudarlos y dejarlos en cueros. Cuando se habla con ellos se advierte que su sensibilidad se parece a la del péndulo, un péndulo que ha perdido la razón y que oscila con violencia y sin compás. Este estado de espíritu –o de ausencia de espíritu- ha engendrado lo que se ha dado en llamar el "pachuco". Como es sabido, los "pachucos" son bandas de jóvenes, generalmente de origen mexicano, que viven en las ciudades del Sur y que se singularizan tanto por su vestimenta como por su conducta y su lenguaje. Rebeldes instintivos, contra ellos se ha cebado más de una vez el racismo norteamericano. Pero los "pachucos" no reivindican su raza ni la nacionalidad de sus antepasados. A pesar de que su actitud revela una obstinada y casi fanática voluntad de ser, esa voluntad no afirma nada concreto sino la decisión—ambigua, como se verá—de no ser como los otros que los rodean. El "pachuco" no quiere volver a su origen mexicano; tampoco —al menos en apariencia— desea fundirse a la vida norteamericana. Todo en él es impulso que se niega a sí mismo, nudo de contradicciones, enigma. Y el primer enigma es su nombre mismo: "pachuco", vocablo de incierta filiación, que dice nada y dice todo.

¡Extraña palabra, que no tiene significado preciso o que, más exactamente, está cargada, como todas las creaciones populares, de una pluralidad de significados! Queramos o no, estos seres son mexicanos, uno de los extremos a que puede llegar el mexicano.

Fuente: Paz, 1994: 14-20.

Cebarse: encarnizarse, ensañarse, mostrarse cruel contra alguien, persiguiéndolo o perjudicándolo en su opinión o sus intereses.

Obstinado: perseverante, tenaz, terco.

Ambiguo: que puede entenderse de varios modos y da motivo a dudas, incertidumbre o confusión.

Ambiguo: que puede entenderse de varios modos y dar motivo a dudas, incertidumbre o confusión.

Filiación: dependencia que tienen algunas personas o cosas respecto de otra u otras principales.

B. ¿Cuál es la idea principal del texto? ¿Existen ideas secundarias? Enuméralas y explícalas brevemente.

_____
_____
_____
_____.

C. Realiza lo que se te pide a continuación.

1. Escribe los verbos que encontraste en el texto.

_____
_____
_____
_____.

2. ¿Cuál es el nexo que más se utiliza en el texto?

_____.

D. Complementa apropiadamente las siguientes oraciones escribiendo alguno de los siguientes nexos: hasta que, pero, después de que, y, además, que. .

Observa el ejemplo:

Te doy este abrigo *que* es nuevo.

1. Busqué _____ no lo encontré.

2. Juana lavaba _____ planchaba todos los miércoles.

3. Carmen sabía _____ las respuestas de su examen estaban mal.

4. Armando visitó Roma _____ recorrió toda Italia.

5. Las personas dicen ____ el tiempo lo cura todo.

6. _____ lo hagas correctamente, saldremos a cenar.

Revisa lo que contestaste en clave de respuestas que se encuentra al final del libro.

E. Reflexiona sobre el ejercicio anterior y contesta.

1. ¿Para qué se utilizan los nexos?

_____

_____.

2. ¿Qué diferencia encuentras en las oraciones anteriores que utilizan el nexo *que* y las que se unen con otro nexo?

_____

_____.

3. Revisa nuevamente las oraciones que completaste con un nexo. ¿Podrían entenderse las oraciones 4, 5 y 6, si no lo tuvieran? ¿Por qué?

_____

_____.

Es importante que identifiques cómo es tu desempeño actual en las competencias que desarrollarás en el bloque VII. Para ello, contesta las siguientes preguntas marcando tu respuesta con una X.

	Siempre	A veces	Nunca
¿Eliges las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discriminas entre ellas de acuerdo con su relevancia y confiabilidad?			
¿Estructuras ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética?			
¿Asumes una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuentas dentro de distintos equipos de trabajo?			
¿Reconoces que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad, de dignidad y derechos de todas las personas, y rechazas toda forma de discriminación?			

Si la mayoría de tus respuestas fueron *siempre* significa que tu desempeño actual es alto; si la mayoría fueron *a veces* o *nunca* significa que tienes que trabajar con más empeño para desarrollar esas competencias.

Aprende más

Lenguaje denotativo y connotativo

Nuevamente tendrás oportunidad de trabajar el área del lenguaje y entender un poco más sobre las diferentes formas en que puedes transmitir un mensaje, según sea tu intención comunicativa.

Ten presente que cuando te comunicas, a pesar de las diferencias de tono en la manera en que te expresas y se expresan el resto de tus compañeros, reconoces una estructura común de sonidos, significados y ciertas reglas de coherencia sintáctica. A toda esta organización le llamamos *lengua*.

Además, debes tener presente que el significado de las palabras utilizadas al expresar un mensaje varía según la intención comunicativa que tenga el emisor al crearlo.

Considerando lo anterior, lo que se expresa a través del lenguaje puede tener dos significados, uno original de acuerdo con la realidad inconfundible que designa la palabra, y un segundo significado que se asocia a otras circunstancias. A estos casos se les conoce como lenguaje denotativo y connotativo.

El lenguaje denotativo se refiere al significado conceptual, no cambia con el contexto, es decir, el significado es objetivo y común a todos los usuarios de la misma lengua. Es la forma de entender las palabras tal como aparecen definidas en los diccionarios. El lenguaje denotativo se caracteriza porque los vocablos que emplea tienen un referente con la realidad o experiencia del hablante. Observa algunos ejemplos:

Mesa: mueble que tiene una cubierta plana sostenida por cuatro columnas rectangulares y delgadas. La mesa se elabora de diversos materiales y se usa para comer o trabajar.

Gato: animal doméstico, mamífero, peludo, pequeño, del orden de los felinos. El gato maúlla y ronronea cuando se le acaricia.

El lenguaje connotativo es el utilizado cuando un texto está escrito de manera personal. Esto implica que su significado es subjetivo. Es la respuesta emocional que producen las palabras en el lector, es decir, el significado que sugieren, por contraste con su valor inicial o primero, considerando que el significado del mismo depende de las circunstancias del hablante.

Por ejemplo, el lenguaje de los poemas normalmente es connotativo, ya que el poeta-emisor recurre al uso de la metáfora, la hipérbole, la personificación, la comparación, entre otras figuras literarias. Estos elementos hacen que el texto no sea directo, y no esté escrito tal como lo estaría en un diccionario. Se muestran dos ejemplos:

El estado de Tlaxcala está en la Mesa Central. Aquí la palabra mesa significa una elevación plana del terreno, sostenida por montañas, un accidente geográfico, y por sus características se le compara con un mueble.

Necesito un gato para cambiar la llanta ponchada. En este enunciado la palabra gato señala un aparato hidráulico, una especie de palanca que eleva el auto y permite el cambio de neumático.

Tomando como ejemplo la imagen que está a la izquierda, si te pidieran interpretar lo que ves, haciendo una ***lectura objetiva*** de la imagen podrías destacar el material con el que se realizó, la técnica y los colores, entre otros. En ese caso estarías desarrollando el lenguaje denotativo.

Sin embargo, cuando se te pide realizar una ***lectura subjetiva*** debes sentir la imagen, interpretar lo que te quiere decir. En el mismo caso, podrías decir, por ejemplo, que se ve a una mujer en un campo de batalla desolado, que la mujer transmite una profunda pena, que el ambiente, los colores dan una sensación de **desazón**. Y tal vez muchas cosas más, ya que hay que tomar en cuenta que cada persona podrá interpretar cosas diferentes dependiendo de su sensibilidad.

Aquí estarías desarrollando el *lenguaje connotativo.*

El lenguaje denotativo y el lenguaje connotativo ayudan a identificar los diferentes planos de significación que puedes darle a una palabra o concepto, dependiendo de tu experiencia lingüística.

A continuación tendrás la oportunidad de trabajar una serie de ejercicios que fortalecerán tu comprensión sobre la connotación y la denotación.

Desazón: disgusto, pesadumbre, inquietud interior.

Aplica lo aprendido

Actividad 1

Instrucciones. Anota en cada una de las oraciones siguientes si se está usando el lenguaje denotativo o connotativo. Si utiliza lenguaje connotativo, escribe también el significado real de la oración. Fíjate en el ejemplo:

Me cayó como anillo al dedo. (lenguaje connotativo).
Significado: Me llegó en el momento oportuno, justo cuando lo necesitaba.

1. Tiene la piel de gallina.

_____

_____

2. Tengo el alma en un hilo.

_____

_____

3. Como está calvo se le quema el coco.

_____

_____

4. Por la impresión tuvo un ataque al corazón.

_____

_____

5. El perro ladra todo el día.

_____

_____

6. La casa es grande y está deshabitada.

_____

_____

7. Tú eres todo mi corazón.

_____

_____

8. El equipo de sonido es magnífico.

_____

_____

9. Cuando voy al tianguis, muchas veces, me quieren dar gato por liebre.

_____

_____

10. La risa es la sal de la vida.

_____

_____

Revisa lo que contestaste en la clave de respuestas que se encuentra al final del libro.

Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Es indispensable que tengas claro lo que dices o escribes, porque muchas veces se pueden cometer errores de interpretación. Hay frases y oraciones que utilizamos cotidianamente; y, si no conoces el contexto en el que se dieron, pueden confundirte y a los que te leen o escuchan.

Escribe en tu cuaderno una reflexión acerca de aquellas veces en las que te has encontrado en esta situación, y de cómo puedes hacer que tu lenguaje sea más preciso y claro en cada mensaje que emites.

Aprende más

Palabras primitivas y palabras derivadas

¿Alguna vez te has preguntado cómo se construyen las palabras? ¿Por qué son así, como las conocemos? La respuesta radica en la manera en que las palabras han pasado de generación en generación desde que se conformaron hasta nuestros días.

Así, las *palabras primitivas* son aquellas que no proceden de ninguna otra palabra, es decir, conservan su forma original, pero a partir de ellas podemos formar nuevas palabras que se llaman *palabras derivadas;* por lo tanto, al conjunto de palabras que derivan de una *palabra primitiva* se le conoce como *familia de palabras.*

En ocasiones es difícil identificar la palabra primitiva de la cual deriva una familia de palabras, por lo que, lingüísticamente, es más correcto definir a la *familia de palabras* como el conjunto de palabras derivadas de la misma *raíz o lexema.*

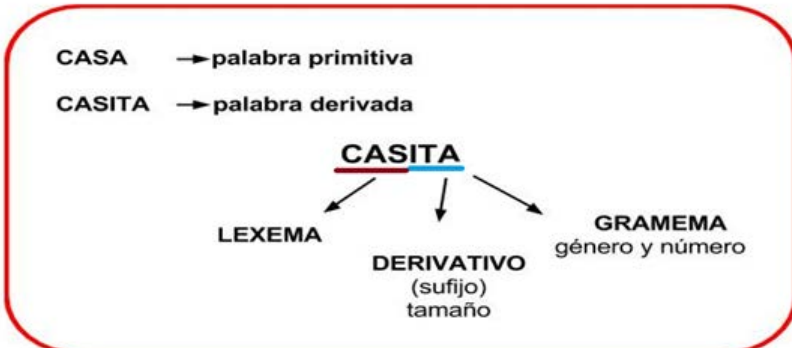
Palabra primitiva	Palabra derivada	Familia de palabras
Libro	Librero	**librería** **libreta** **librito** **librote** **libraco** **libresco**

Recordarás que las palabras pueden dividirse en unidades más pequeñas de significado, conocidas como *morfemas*. Éstos se clasifican en:

Lexemas (también se les conoce como morfemas lexicales o raíces)	En ellos recae el significado principal de las palabras y su forma es invariable, es decir, no cambia. Por ejemplo: *habl*
Gramemas	Son morfemas que explican los accidentes gramaticales (género y número, en el sustantivo; modo, tiempo, persona, número y voz en el verbo). Son la parte variable de la palabra. Por ejemplo: habl*ó,* habl*emos,* habl*aba,* habl*o.*
Morfemas derivativos o afijos (prefijos y sufijos)	Son partículas que indican otro tipo de características de las palabras, por ejemplo, el carácter diminutivo, aumentativo, descriptivo, entre otros. Pueden ir antes del lexema o raíz o después de ésta. Por ejemplo: habl*aduría,* habl*antina,* habl*ador,* habl*ante.* Camis*a,* camis*ería,* camis*eta, des*camis*ado, en*camis*ado.*

Fuente: García, 2010: 135.

Ahora observa los siguientes cuadros donde se explica de manera gráfica el contenido de esta tabla.



Es asombroso ver cómo este sistema lingüístico que se conoce como lengua o idioma se muestra tan dinámico y funcional, tan flexible y compacto, y al mismo tiempo, sólido y económico, ya que a través de este tipo de construcciones no es necesario crear palabras (neologismos) para cada situación, ahorrándote así tiempo y costo de aprendizaje. De ahí que al español se le conozca como un idioma económico, pues, con un mínimo de morfemas, es posible crear muchas palabras derivadas.

Aplica lo aprendido

Actividad 2

Instrucciones. Revisa las siguientes familias de palabras y realiza lo que se te pide.

Mujer, mujercita, mujerón, mujeriego, mujeril	Hombre, hombruno, hombrecito, hombretón	Cama, camastro, camilla, recámara, encamado
Perpetuo, perpetuación, perpetuamente, perpetuidad	Agredir, agresor, agresivo, agrediendo, agredió, agredía	Juvenil, joven, jovenazo, rejuvenecer, juventud

Clasifica las palabras en primitivas y derivadas.

Palabras primitivas	Palabra derivadas

Revisa lo que contestaste en la clave de respuestas al final del libro.

Actividad 3

Instrucciones. Divide las siguientes palabras en lexema y gramema.

Palabra	Lexema	Gramema
Mujer		
Mujercita		
Mujerón		
Hombre		
Hombruno		
Cama		
Camastro		
Camilla		
Perpetuo		
Perpetuidad		
Agredir		
Agresor		
Agrediendo		
Juvenil		
Juventud		

Revisa lo que contestaste en la Clave de Respuestas al final del libro.

Lee con atención la siguiente información sobre el origen y evolución de nuestra lengua.

La lengua española pertenece al tronco lingüístico de las lenguas romances o neolatinas, es decir, que proceden del latín de los romanos o latinos, quienes extendieron su imperio por extensas regiones de Europa y de Asia e impusieron su lengua a los pueblos que conquistaron. Los vocablos latinos se combinaron con otros de las diversas lenguas de los pueblos dominados, de ese modo surgieron las lenguas hijas del latín. Dentro de este grupo de lenguas romances se consideran los idiomas siguientes: el italiano, el francés, el portugués, el catalán, el provenzal, el sardo y el rumano.

En España, durante la ocupación de los romanos, se hablaron varios dialectos del latín en las diversas regiones. En la meseta castellana se empezó a hablar uno de ellos que recibió primero el nombre de castellano, por ser el más sencillo y fácil de hablar pronto se extendió por toda España y se le denominó español.

La lengua española se conformó con elementos latinos y elementos no latinos. De acuerdo con lo anterior, en nuestra lengua encontramos vocablos del latín, en su mayoría, pero también del griego, del germano, del árabe, del hebreo y de otras lenguas, en menor proporción. Con el descubrimiento y conquista de América, el español se enriqueció con las aportaciones de las lenguas nativas americanas como la náhuatl, la maya-quiché, la araucana, la quechua, por mencionar sólo algunas.

Observa los ejemplos siguientes que ilustran sobre algunos elementos formativos del español o castellano:

Del germánico: *espada, lanza, yelmo*, nombres y apellidos como *Álvarez, González, Flores, Rodríguez,* por mencionar algunos.

Del euskera o vascuence los apellidos y nombre siguientes: *Javier, Ochoa, Olea, Larrínaga, Amaya, Begoña, Legarreta* y las terminaciones *erro, iz, uz, oz, como en cerro, Muñiz, Arruz, Muñoz.*

Del árabe: *almohada, zanahoria, zahuán, alhaja, fulano, zutano, mengano, tahona, Fátima, Miriam, azucena, alhelí, azotea, recua, zahúrda* y otras más.

Del hebreo: *israelita, Belem, Ismael, Judit, Ester, fariseo, levita, rabino, sinagoga, semita*, entre muchos vocablos más.

De las lenguas americanas ingresaron al español sustantivos comunes: *pozole, maíz, cayuco, cóndor, caimán, memela, tamal, pampa, cancha, papa, mole*; pero también nombres propios como *Eréndira, Anacaona, Xóchitl, Xicohténcatl, Cholula, Tlaxcala, Perú,* entre otras.

Se considera que nuestra lengua española ha dado lugar a la formación de otros idiomas, como son el papiamento, el lunfardo y el spanglish.

Sabías que...

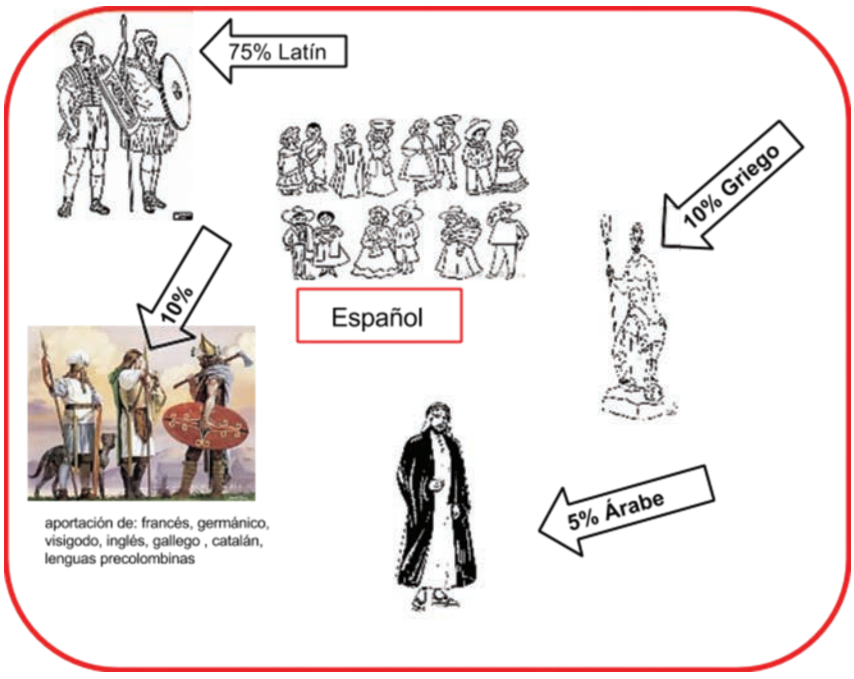
Lunfardo: lengua criolla que se habla en Argentina y Uruguay, mezcla de español e italiano con vocablos de lenguas aborígenes: guaraní, quechua, y mapuche; y de varias lenguas africanas. En un principio lo hablaron los inmigrantes españoles e italianos en la zona del Río de la Plata. Posteriormente se extendió a toda Hispanoamérica gracias a los migrantes argentinos y uruguayos.

Papiamento: lengua criolla que hablan los negros antillanos de Curazao, Aruba y Bonaire, donde es lengua oficial. Posee ortografía propia desde 1976. Tiene como base el español y se le han incorporado vocablos del portugués, del arahuaco y de otras lenguas africanas. Su origen data desde hace quinientos años.

Spanglish, llamado también espanglish, inglespañol, espanglés o pocho.- Es la fusión morfosintáctica y semántica del español con el inglés estadounidense. Surgió en los años 60 del siglo XX, entre los inmigrantes hispanoamericanos residentes del área fronteriza entre México y los Estados Unidos, posteriormente se extendió a otras zonas donde hay inmigrantes hispanos. También se habla en Puerto Rico, donde el humorista Salvador Tió lo bautizó así cuando publicó la Teoría del spanglish, en la que lo define como "la españolización del inglés"

Ejemplos: wachear (to watch), cachar (to catch), parquear (parking), lokar (to look), wachar (to wash).

A continuación se presenta un esquema para facilitar la comprensión de la formación de la lengua española.



Como puedes ver, el latín nutrió en un gran porcentaje a nuestro idioma actual, el español, incorporando tanto palabras primitivas como derivadas, estas últimas formadas en ocasiones por morfemas derivativos conocidos como prefijos y sufijos.

Sabías que...

Cantinflas, el célebre cómico mexicano, aportó tres vocablos a la lengua española: el verbo cantinflear, el sustantivo Cantinflas y el adjetivo cantinflesco.

Aplica lo aprendido

Actividad 4

Instrucciones. Lee con detenimiento los siguientes vocablos.

Latín	Español o castellano	Derivados
Acqua	Agua	Aguado, acuático, acueducto
Vita	Vida	Vitalicio, vitalidad, vital, revitalizar
Natura	Naturaleza	Natural, naturalidad, desnaturalizado
Mater	Madre	Maternidad, maternal, matriz
Pater	Padre	Paternidad, paternal, patrimonio
Filio, figlio, fijo	Hijo	Hijo, hijuelo, filial, filiación, afiliado, ahijado, prohijado
Vera, veritas	Verdadera	Verdad, veracidad, verídico, veraz
Fabulare, fablare, fabla.	Hablar	Hablante, hablador, habla
Sapientia	Sapiencia	Sabiduría, sabio, sapiente

Fuente: Mateos, 2004: 27-30.

De las palabras del recuadro anterior, escribe los vocablos en español que son primitivos y los que son derivados.

Vocablos primitivos	Vocablos derivados

Anota los vocablos que están más cerca de la raíz.

Revisa lo que contestaste en la clave de respuestas al final del libro.

Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Dialoga con tus compañeros acerca de las ventajas de conocer más sobre la formación de las palabras, y cómo este conocimiento les permite entender mejor los diferentes tipos de mensajes, así como enriquecer su expresión a través del uso constante de la lengua.

Sabías que...

En tiempos muy remotos se habló una gran lengua madre, la que se conoce como *lengua proto-indoeruopea,* de la cual proceden el sánscrito, griego, latin, español, ingles, aleman, frances, entre otras.

Para poseer un mayor dominio del idioma es indispensable considerar estos morfemas. A continuación se indican algunos de los prefijos y sufijos del latín y del griego más utilizados en el idioma español.

Aprende más

Prefijos y sufijos griegos

En la siguiente tabla están los prefijos y sufijos griegos más comunes, así como su significado y algunos ejemplos.

Recuerda que en tu curso Taller de Lectura y Redacción I aprendiste que el prefijo es la partícula que se antepone a una palabra base y que su objetivo es transformar, matizar o invertir el significado de la misma; y que los sufijos son las partículas que se colocan al final de la palabra base con la misma intención que el prefijo. Ambas forman parte del proceso de derivación.

Prefijos griegos	Significado	Ejemplos
A	Sin, carencia, falta de, no	Anorexia, ataxia, acéfalo, abulia, amorfo, átono, amnesia, afasia
Antropo	Hombre	Antropofagia, antropología, antropoide, misántropo
Anti	Contrariedad, oposición	Antídoto, antítesis, antipatía, antiséptico.

Continúa...

Apo	Separación, privación, alejamiento	Apogeo, apócope, apóstata, apófisis
Ager, agri	Campo	Agreste, agrícola, agricultura, agrimensura
Acua	Agua	Acuario, acuático, acueducto
Dis	Desorden, perturbación, dificultad.	Distrofia, disfagia, disentería, disnea
Hemi	Medio, mitad de	Hemisferio, hemiciclo, hemiplejía
Hiper	Más allá, indica superioridad, por encima de	Hipérbole, hipertensión, hiperdulia
Hipo	Debajo, indica inferioridad, disminución	Hipotermia, hipótesis, hipotenusa
Somnun, somni	Sueño	Somnífero, somnolencia

Sufijos griegos	Significado	Ejemplos
Arquía, arca	Gobierno, orden	Jerarquía, oligarca, monarquía, sinarquía, patriarca
Cracia	Gobierno	Autocracia, gerontocracia, ginecocracia
Fagia, fago	Comida	Aerofagia, antropofagia, disfagia, hematófago, onicofagia, fitófago
Fobia	Horror o miedo	Hidrofobia, acrofobia, agorafonia, xenofobia
Fonía	Sonido	Eufonía, polifonía, sinfonía
Gamia	Unión o matrimonio	Monogamia, bigamia, poligamia
Grafía	Descripción o escritura	Paleografía, demografía, etnografía, criptografía, historiografía
Géneo	Género	Heterogéneo, homogéneo

Ica-ico	Ciencia de, relativo a la ciencia de	Estética, lógica, física, gramática, narcótico, óptico
Ismo	Doctrina, sistema filosófico, religioso y movimientos literarios	Cristianismo, empirismo, hedonismo, neologismo
Ista	Ocupación, seguidor de, trabajo.	Oculista, dentista, sofista, monoteísta, optimista
Itis	Inflamación, irritación	Amigdalitis, bronquitis, laringitis, poliomelitis
Latría	Culto o adoración	Necrolatría, zoolatría, iconolatría
Logía	Estudio	Paleontología, etnología, cronología
Mancia	Adivinación	Necromancia, quiromancia, cartomancia, oniromancia
Manía	Locura	Megalomanía, mitomanía, cleptomanía, toxicomanía
Metro, metría	Medida	Aerómetro, barómetro, biometría, enometría
Nomía	Ley, ciencia, regla, norma	Agronomía, astronomía, autonomía, fisonomía, gastronomía
Ónimo	Nombre	Antónimo, homónimo, sinónimo
Patía	Enfermedad, sentimiento	Antipatía, empatía, gastropatía, simpatía
Polis, pol	Ciudad, estado	Acrópolis, heliópolis, metrópolis, necrópolis
Sis	Acción de, formación	Amibiasis, síntesis, ósmosis, elipsis
Scopia (o)	Ver, observar, explorar	Aeroscopia, baroscopio, calidoscopio, cefaloscopia
Teca	Caja o estante	Biblioteca, discoteca, hemeroteca, pinacoteca

Continúa...

Terapia	Curación	ergoterapia, helioterapia, psicoterapia, hidroterapia
Terio	Lugar de	Baptisterio, cementerio, misterio, monasterio

Fuente: Rojas, 2002.

Prefijos y sufijos latinos

Revisa la siguiente tabla sobre los principales prefijos y sufijos latinos. Aprende su significado y observa los ejemplos. Recuerda que los sufijos son partículas que aportan significados concretos a las palabras derivadas.

Prefijos latinos	Significado	Ejemplos
Ab, abs	Alejamiento, separación, privación y negación	Aborto, abstraer, absoluto, abrogar, absolver
Ant, ante	Anterioridad en el tiempo y en el espacio	Antenatal, anteponer, anteayer, antifaz, antediluviano
Circun	Alrededor de, en torno de	Circunstancia, circunferencia, circunloquio, circunscribir
Contra	Oposición, contrariedad	Contradecir, contraponer, contraproducente, contrapeso, controversia
Co, com, con	Con, simultaneidad, compañía	Confluir, convenir, componer, coadaptación, copretérito, concurrir, consentir
De, des, di, dis	Separación, alejamiento, negación	Destruir, derogar, desterrar, deforme, difamar, deducir, derivar
Ex	Origen, punto de partida, negación	Excomunión, excéntrico, exhumar, exánime, exhausto
Extra	Fuera de	Extraterrestre, extravagante, extramuros
In	No, negación o privación	Ignoto, indeleble, infinito, infeliz
Inter, entre	En medio de, durante	Entrever, interceder, interludio, interruptor
Ob, o	Delante de, por causa de, contra	Oblación, objetar, obvio, ocaso, obstruir
Post, pos	Después	Posponer, posterior, póstumo

Pre	Antes, prioridad, antelación	Preclaro, preceder, preludio, premonición, preocupación, premisa
Preter	Más allá, fuera de	Pretérito
Pro	En vez de, en lugar de, delante de	Proceder, pronombre, proponer, promover, profesor, proteger
Re	Aumento, repetición, intensificación	Redimir, reportar, renovar, remunerar, rebelde, recordar
Sub, so, sos, sus, su	Debajo, inferioridad	Subacuático, socorrer, soslayo, subterfugio, subalterno, sumisión
Super, sobre	Por encima, grado sumo	Superstición, superfluo, supremacía
Trans, tras, tra	Al otro lado, a través de	Traducir, transferencia, transformar, transmutar, trasladar
Ultra	Al otro lado de, más allá, exceso	Ultramar, ultramundano, ultrasónico, ultratumba
Sufijos latinos	**Significado**	**Ejemplos**
Al	Pertenencia, semejanza o con relación a	Viral, mortal, moral, facial, fluvial, intelectual, trivial, filial, lineal
Ar	Relativo o correspondiente a	Angular, capilar, epistolar, auxiliar, dactilar, tabular, peninsular
Ario, ero, tor, dor, triz (femenino)	Oficio, ocupación, quien ejecuta la acción	Orador, destructor, detractor, locutor, comisario, sicario, lector, bibliotecario, actriz, institutriz
Ario	Lugar de o conjunto de	Armario, osario, vocabulario, diccionario, abecedario, calendario, santuario, rosario
Il	Relativo a, propio de, posibilidad	Pueril, carril, frágil, servil, gentil, textil, dócil
Cida, cidio	Lo que mata o extermina	Homicida, suicida, insecticida, genocida, magnicida
Cultor	Que cultiva, persona dedicada a cultivar o fomentar un arte	Agricultor, apicultor, viticultor, vinicultor, horticultor, avicultor, porcicultor
Génito	Engendrado o nacido	Congénito, primogénito, unigénito

Continúa...

Látero	Lado	Cuadrilátero, equilátero, bilátero
Oso	Idea de posesión o abundancia	Acuoso, cuidadoso, gracioso, laborioso, supersticioso, piadoso, estudioso
Símil	Semejante, parecido	Verosímil, inverosímil, facsímil
Voro	Devora, come o se alimenta	Carnívoro, insectívoro, herbívoro, fructívoro, omnívoro.

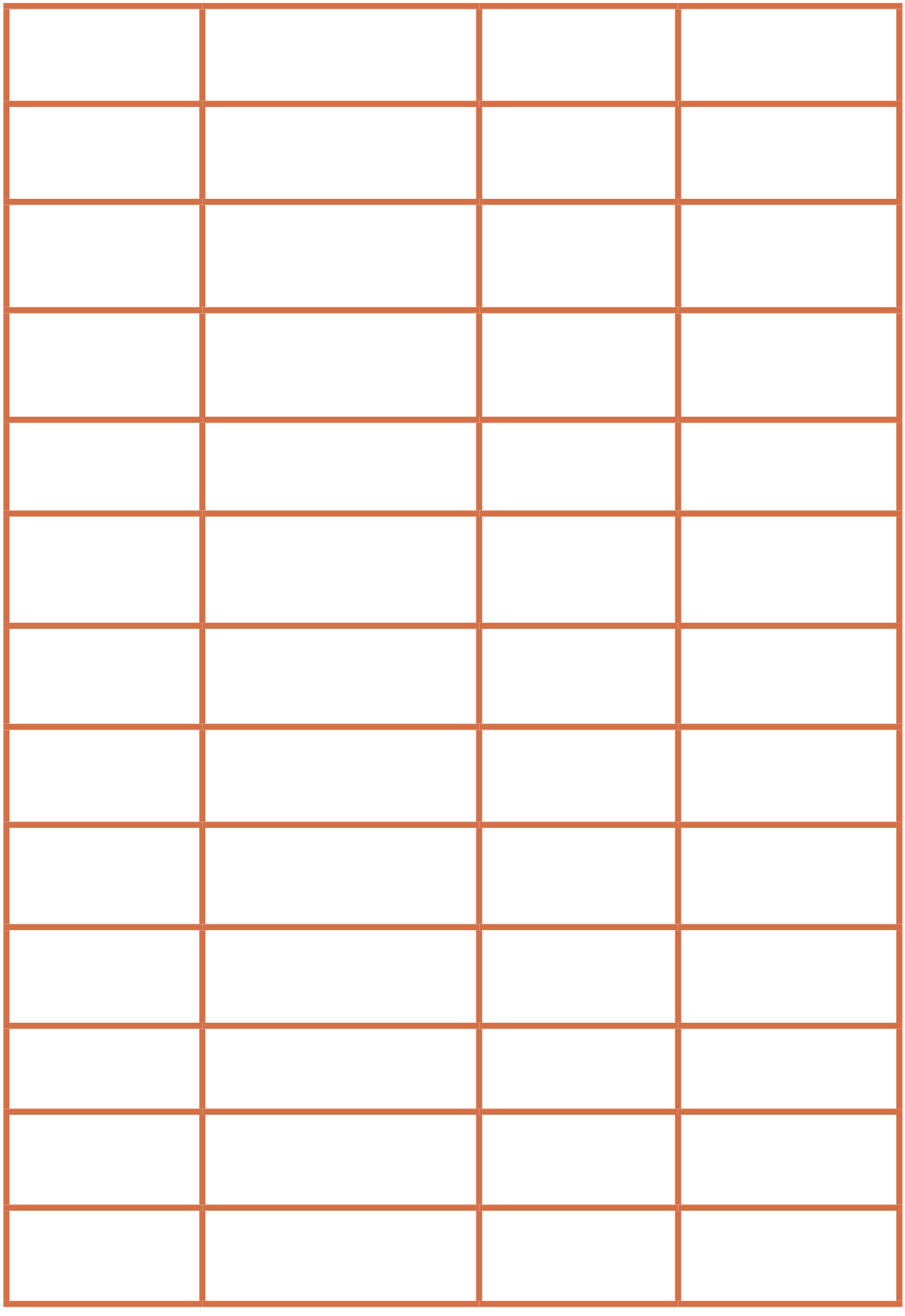
Fuente: Rojas, 2002.

Aplica lo aprendido

Actividad 5

Instrucciones. Busca en tus libros de Matemáticas, Química o Historia, cinco palabras que tengan prefijo y cinco que tengan sufijo e investiga, usando un diccionario o los cuadros que están en este bloque, si esos prefijos y sufijos son griegos o latinos. Escríbelos a continuación y completa la información que se te pide.

Palabra	Prefijo o sufijo (indica si es griego o latino)	Significado del prefijo o sufijo	Significado de la palabra (con tus propias palabras)



Ahora redacta un texto de media cuartilla utilizando las palabras del cuadro anterior.

Aplica lo aprendido

Actividad 6

Instrucciones. Busca diez vocablos que sean ejemplos de *spanglish* y escríbelos a continuación, identificando lexema y gramema. Anota también si proceden del español o del inglés.

Vocablo	Lexema	Gramema	Procedencia

Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Piensa sobre el lenguaje que utilizas todos los días: ¿cuántas palabras son de origen griego? ¿Cuántas provienen del latín? ¿Utilizas palabras del spanglish?

Comparte con tus compañeros tus impresiones al conocer la procedencia de las palabras que usas diariamente.

Sabías que...

La palabra etimología procede de dos voces griegas *étymos* verdadero y *logos* palabras. Por lo tanto, este sustantivo significa estudio del verdadero significado de las palabras.

Etimología es la rama de la lingüística que estudia el origen, la estructura, la evolución y el significado de las palabras.

Actividad de cierre

En parejas redacten mensajes breves en los que hablen del respeto en la pareja, de la amistad, los problemas sociales y ecológicos de su comunidad o de algún otro tema de su interés. Intenten utilizar frases connotativas y denotativas, así como palabras primitivas y derivadas que estén formadas por prefijos o por sufijos. Escriban esos mensajes en hojas tamaño carta y péguenlos en diversos lugares de tu escuela: salones, patio, pasillos, oficinas, baños, para que todos puedan leerlos.

Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

El idioma está en constante evolución, no se detiene, sin embargo, nunca deja de estar “atado” a sus raíces. Éstas son las que nos permiten tener buena ortografía, expresarnos con corrección, concordancia y coherencia; no obstante los variados cambios que sufre la lengua.

La evolución lingüística ocurre por diversas razones, por ejemplo, debido a que la ciencia y la técnica aportan continuamente nuevos vocablos, o porque términos de otro idioma entran en el nuestro; también ocurre que los propios hablantes crean neologismos, es decir, palabras nuevas con distinta significación para designar nuevas realidades; de la misma manera que cambian la acentuación, la ortografía y la pronunciación, o bien, algunas expresiones dejan de usarse.

Cierre del bloque VII

Reflexiona sobre lo aprendido

Para valorar el nivel de avance que has logrado en el bloque VII es importante que completes la siguiente tabla de manera consciente y honesta. Pon una X en la casilla correspondiente.

Interpretación del nivel de avance:

100 - 90% = Lo logré de manera independiente.
89 - 70% = Requerí apoyo para construir el aprendizaje.
69 - 50% = Fue difícil el proceso de aprendizaje y sólo lo logré parcialmente.
49% o menos = No logré el aprendizaje.

		Nivel de avance			
	Contenidos curriculares	100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Conceptuales	Conozco las características del lenguaje denotativo y connotativo.				
	Aprecio la diferencia y relación entre palabras primitivas y palabras derivadas.				

Bloque VII

Practicas el uso del léxico y la semántica

	Contenidos curriculares	Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Procedimentales	Identifico la función de los prefijos y sufijos.				
	Establezco la diferencia del lenguaje denotativo y connotativo al redactar textos.				
	Elaboro escritos con palabras y significados apropiados al tema.				
	Aplico la función y el uso de prefijos y sufijos griegos y latinos.				

	Contenidos curriculares	Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
actitudinales	Expreso mis ideas de manera escrita con orden, limpieza, correcta ortografía y redacción.				
	Valoro el correcto uso del lenguaje en la elaboración de textos y en distintas situaciones.				
	Me comprometo a enriquecer mi vocabulario, empleando nuevas palabras en mi comunicación.				

Instrucciones. Responde las preguntas en las líneas correspondientes.

1. ¿Cuáles han sido los aprendizajes más significativos en este bloque y por qué?

2. ¿Cómo puedes hacer uso de lo aprendido de manera inmediata, en el presente y el futuro?

3. ¿Cómo asocias lo aprendido en beneficio de tu comunidad y a qué te compromete?

Recuerda que las respuestas del cierre del bloque deberás integrarlas a tu cuaderno, anotando número de bloque y fecha.

Registro del avance

Competencias genéricas y disciplinares del bloque VII

Instrucciones. Al concluir el bloque registra el nivel de avance que lograste en el desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares. Utiliza la siguiente escala:

A = Alto (Desarrollada)
M = Medio (Está en vía de desarrollo)
B = Bajo (No la he desarrollado)

Competencias genéricas	Atributos	Nivel de avance
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo con su relevancia y confiabilidad.	
	Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.	
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad, de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.	

Competencias disciplinares	Nivel de avance
Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto con base en el uso normativo de la lengua, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe, la intención y situación comunicativa.	
Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	
Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.	
Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.	
Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.	

Al completar la tabla preséntala a tu profesor y valoren los avances registrados.

Bloque VIII

Redactas textos recreativos

Bloque VIII Redactas textos recreativos

Introducción

A lo largo de este bloque tendrás la oportunidad de jugar con tu imaginación, identificar tus emociones y sentimientos a través de escritos de diferentes autores y, lo más importante, plasmarlos en tus propias redacciones.

Para ello necesitarás hacerte amigo de la creatividad, el ingenio y de la lengua española, pues aquí podrás jugar con las palabras, crear tus propias ideas, algunas veces de manera fantástica y en otras de forma objetiva y concreta.

En este bloque vivirás la experiencia de redactar textos recreativos.

¿Qué competencias desarrollarás?

Competencias genéricas	Atributos
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas adecuados.	• *Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.* • *Aplica distintas estrategias comunicativas según quiénes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.*
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	• *Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo con su relevancia y confiabilidad.* • *Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.*
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	• *Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.* • *Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.*
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	• *Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad, de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.*

Competencias disciplinares

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
- Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica, respetando distintos puntos de vista, argumentando tanto en forma oral como escrita de manera precisa, coherente y creativa..
- Utiliza las tecnologías de información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

¿Con qué propósito?

Redactas textos recreativos utilizando las funciones comunicativas y el lenguaje connotativo, teniendo en cuenta las emociones que forman parte de tu vida cotidiana y que deseas transmitir a los receptores.

Bloque VIII Redactas textos recreativos

¿Qué aprenderás y cómo?

Contenidos curriculares	Descripción	Metodología
Conceptuales	1. Funciones comunicativas de los textos recreativos: emotiva y poética. 2. Características externas. • Prosa • Verso • Diálogo 3. Características internas. • Género narrativo • Género poético • Género dramático	• Conociendo las funciones comunicativas de los textos recreativos: emotiva y poética. • Identificando el propósito comunicativo de los textos recreativos. • Examinando las características externas del texto recreativo, en especial el formato literario: prosa, verso y diálogo. • Reconociendo las características internas de un texto recreativo: género narrativo, género poético y género dramático.
Procedimentales	• Identificas el lenguaje connotativo al leer textos recreativos. • Determinas en un texto las funciones comunicativas de los textos recreativos. • Demuestras la intencionalidad del texto recreativo a partir de la situación comunicativa. • Analizas e interpretas las características internas y externas de los textos recreativos. • Aplicas en la redacción de textos recreativos las características internas de los géneros literarios,	• Aplicando las características de los textos recreativos en la redacción de textos cotidianos. • Redactando ejercicios con los criterios de los textos recreativos. • Relacionando el texto recreativo con la necesidad de comunicar tus propios sentimientos. • Contextualizando las características de los géneros literarios en una situación específica.

Actitudinales	• Promueves la comunicación como elemento socializador al utilizar las funciones comunicativas en el texto recreativo. • Reflexionas sobre la importancia de los textos recreativos en tu vida cotidiana. • Eres responsable e ingenioso en la escritura de textos recreativos exaltando tus sentimientos y emociones.	• Adecuando el proceso comunicativo como factor socializador en el empleo de las funciones del lenguaje. • Colaborando de manera responsable en la redacción de textos en equipos. • Fomentando una actitud propositiva y empática a través del trabajo colaborativo.

¿Qué tiempo vas a emplear?

Considera ocho horas para el desarrollo de este bloque, lo más recomendable es que utilices cuatro horas para revisar los contenidos temáticos y cuatro horas para llevar a cabo las actividades propuestas y el desarrollo de tu actividad final.

Productos

Durante este bloque realizarás los siguientes productos de aprendizaje que pondrán de manifiesto el desarrollo de tus competencias:

- Análisis de textos recreativos.
- Breve narración.

Bloque VIII Redactas textos recreativos

Para iniciar, reflexiona

Lee el siguiente texto y contesta las preguntas que se te plantean.

Texto que se encoge
Guillermo Cabrera Infante

Y el dueño se achicó, si es que podía hacerlo todavía y
fue el hombre increíblemente encogido, pulgarcito
o meñique, el genio de la botella al revés y
se fue haciendo más y más chico,
pequeño, pequeñito, chirriquitico
hasta que desapareció por
un agujero de ratones al
fondo-fondo-fondo,
un hoyo que
empezaba
con
o

Fuente: Cabrera, 2014.

1. ¿Qué es lo que más te llama la atención de este texto? Explícalo a continuación.

_____

_____

_____

_____

_____.

2. ¿A qué tipo de texto piensas que pertenece? Explícalo.

_____

_____

_____

3. ¿Qué te pareció el poema? ¿Qué le notas de diferente comparado con otros? Explica.

_____

_____

_____

_____

_____

_____.

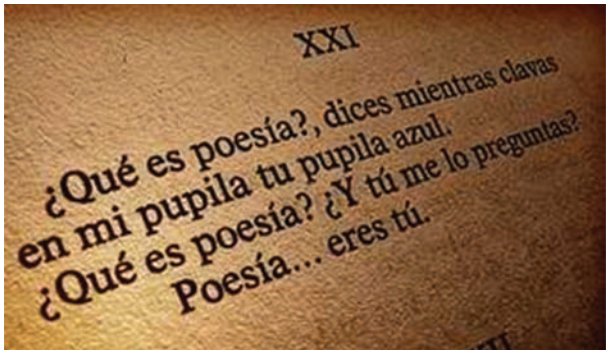
Bloque VIII Redactas textos recreativos

¿Con qué conocimientos cuentas?

Evaluación diagnóstica

A. Observa y analiza las siguientes imágenes. Indica en cada una qué tipo de texto representa, qué función comunicativa desempeña y cuál es su intención comunicativa (recuerda que estos temas ya los estudiaste en bloques anteriores).

1. Tipo de texto:	2. Función comunicativa:	3. Intención comunicativa:



1. Tipo de texto:	2. Función comunicativa:	3. Intención comunicativa:

1. Tipo de texto:	2. Función comunicativa:	3. Intención comunicativa:

Currículum Vitae

Carlos Castro Salgado

29 años, Diseñador Gráfico, (UPAEP)
Móvil : 22 22 70 50 19. Tel: 2 19 02 73.
carlosqwe@hotmail.com

Experiencia laboral

Diseñador Gráfico y Editorial para **Editorial "Bookmart"**
tel: 01 800 101 63 48, 245 40 65
Jefe inmediato: Gudelia Matias Silva
Diseño editorial de libros de texto, edición especial y magazine para nivel secundaria y preparatoria

Diseñador gráfico para **"buscandouniversidad.com" "promoeventos" "encuentralo en tu zona"**
tel: 379 39 73, 454 70 03
Jefe Inmediato: Miguel Hernández Montero
Buscandouniversidad: Diseño editorial de la revista
Encuentralo en tu zona: Diseño de material publicitario mensual
Promoeventos: Material pop, stands, así como diseño gráfico en secciones de su sitio web.

Diseñador gráfico para SICOM Puebla tel: 273-77-00
Jefe Inmediato: María Gracia Andrade García, Subdirectora de desarrollo Creativo
Diseño de material promocional y publicidad impresa de la programación del canal 26 de tv, manejo de fotografías y apoyo en sitio web.

Experiencia relevante como freelance

Diseñador gráfico para la marca de ropa "Merza"
Diseño de Identidad corporativa para la constructora "Tierra Nueva"
Diseño de revista digital y web para la Procesion de viernes santo de Puebla. "UPAEP"

1. Tipo de texto:	2. Función comunicativa:	3. Intención comunicativa:

Revisa lo que contestaste en la clave de respuestas que se encuentra al final del libro.

Comparte tus respuestas con tus compañeros y profesor.

Es importante que identifiques cómo es tu desempeño actual en las competencias que desarrollarás en el bloque VIII. Para ello, contesta las siguientes preguntas marcando tu respuesta con una X.

	Siempre	A veces	Nunca
¿Expresas ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas?			
¿Aplicas distintas estrategias comunicativas según quienes sean tus interlocutores, el contexto en el que te encuentras y los objetivos que persigues?			
¿Eliges las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discriminas entre ellas de acuerdo con su relevancia y confiabilidad?			
¿Estructuras ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética?			
¿Asumes una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuentas dentro de distintos equipos de trabajo?			
¿Reconoces que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad, de dignidad y derechos de todas las personas, y rechazas toda forma de discriminación?			

Si la mayoría de tus respuestas fueron *siempre* significa que tu desempeño actual es alto; si la mayoría fueron *a veces* o *nunca* significa que tienes que trabajar con más empeño para desarrollar esas competencias.

Aprende más

Funciones comunicativas

Los textos recreativos son aquellos en los que el enunciador expresa sus emociones y sentimientos, como resultado de la imaginación y la creatividad, con el fin de impresionar los sentidos del enunciatario para divertirlo o entretenerlo, de ahí que en este tipo de texto predominen las *funciones emotiva y poética* de la lengua, la primera lo sensibiliza y emociona, y la segunda se vale de las figuras poéticas para llamar la atención del receptor.

Si revisas el siguiente texto:

La primavera besaba
(fragmento)

La primavera besaba
suavemente la arboleda,
y el verde nuevo brotaba
como una verde humareda...

Antonio Machado

Te darás cuenta que Antonio Machado expresa en este poema, cómo percibe la primavera valiéndose de la *función poética o retórica,* dado que hace comparaciones y utiliza un lenguaje retórico o literario, que te lleva a imaginar, en este caso, un paisaje primaveral. Observa que el vocabulario empleado hace que tus sentidos o estado de ánimo se transformen. El poeta utiliza dos figuras literarias, una comparación y una prosopopeya o personificación, dicho de otro modo, presenta a la primavera como un ser humano (prosopopeya) y la compara con una mujer. A la hierba recién nacida la compara con el humo.

Ahora revisa este texto que reproduce la conversación entre dos amigos:

— Ay! ¡Qué dolor de cabeza!
— ¿Qué te pasa amigo?
— ¡Me duele la cabeza!
—¡Pobre de ti, amigo!, pero, ¡ya es viernes!
— Sí… ¡Qué bueno que hoy es viernes!

En este texto dialogado, es notable cómo se expresan los sentimientos de los enunciadores y, por tanto, se reflejan las características propias del pensamiento y

personalidad de ambos. De ahí que el texto desarrolle la *función emotiva.*
Para definir o establecer lo literario, debemos partir del concepto de literatura. No existe un pueblo sin literatura, ya que ésta forma parte de su expresión. Como tal, su carácter popular y espontáneo aparece a través de la vía oral, ligada con las actividades cotidianas.

Etimológicamente, literatura proviene del término latino *littera* que significa "letra" o "escrito". La literatura está relacionada con la cultura y con la expresión de la belleza por medio de la palabra hablada o escrita. Otra definición dice que la literatura es el conjunto de producciones literarias de un pueblo o una época.

La literatura es un arte, ya que tiene una finalidad estética. Toda obra literaria es producto de un acto de comunicación que une al lector –de diferente época y lugar– con el autor de la producción.

Los géneros literarios son los rasgos característicos que permiten agrupar o clasificar a las obras literarias. Estas características dependen de ciertos factores como su forma de expresión: en prosa o en verso; los rasgos comunes según la corriente o movimiento literario; por la actitud del autor: objetivo o subjetivo, o por la función que cumple.

En la literatura se consideran ciertos géneros básicos que son la poesía, la didáctica y la oratoria; la poesía, por su parte, se manifiesta en tres subgéneros: épico, lírico y dramático.

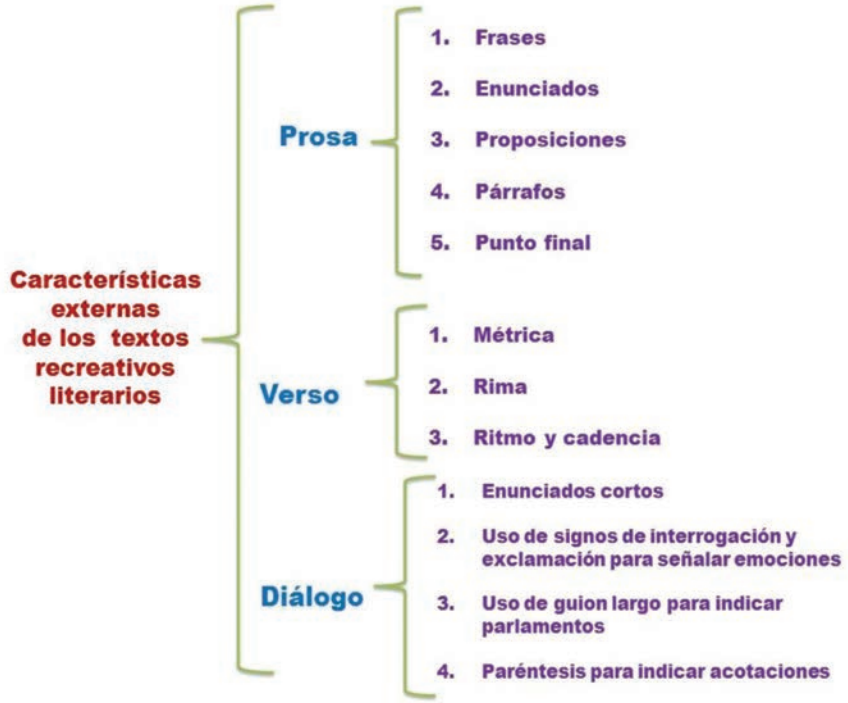
En un texto literario las palabras tiene la facultad de despertar en el lector una gama de emociones y sentimientos que le hacen vivir y recrear imágenes. Todo texto literario se caracteriza por:

- El predominio de la función poética sobre la referencial, pues no se limita a comunicar, trata de influir en el ánimo del lector haciéndole vivir emociones y sentimientos. Es eminentemente connotativo, ya que el lenguaje literario es *polisémico*, es decir, admite pluralidad de significados.
- Manejo de abundantes *recursos poéticos* como las figuras literarias y los tropos.
- Las palabras son elegidas por su eufonía y por su carga emotiva.

Fuente: Fournier, 2002: 13-20.

Características externas

Externamente, los textos recreativos suelen presentar, combinadas o separadas, algunas de las *formas textuales* que conocerás a continuación.



Prosa

Es una manera de organizar el texto de forma lineal y continua, es la forma natural que toma el lenguaje para expresar los conceptos. Así está escrito este libro, como una cadena lineal, horizontal de palabras que no están sujetas a límite, ni medida ni cadencia o ritmo (Beristáin, 2006:409).

Posee las siguientes características externas:

La prosa, como forma ordinaria de expresión lingüística, emplea las siguientes estructuras sintácticas:

- Frases.
- Enunciados u oraciones.
- Proposiciones.
- Párrafos
- Concluye con un punto final. (.)

Lee el siguiente texto en prosa cuyos autores son dos grandes de la literatura latinoamericana: Jorge Luis Borges y Alfonso Bioy Casares.

Las doce figuras del mundo, *de Bustos Domecq (Borges y Bioy Casares)*

frase

A la memoria de José S. Álvarez

enunciado

El Capricornio, el Acuario, los Peces, el Carnero, el Toro, pensaba Aquiles Molinari, dormido. Después, tuvo un momento de incertidumbre. Vio la Balanza, el Escorpión. Comprendió que se había equivocado; se despertó temblando.

El sol le había calentado la cara. En la mesa de luz, encima del Almanaque Bristol y de algunos números de *La Fija*, el reloj despertador *Tic Tac* marcaba las diez menos veinte. Siempre repitiendo los signos, Molinari se levantó. Miró por la ventana. En la esquina estaba el desconocido.

párrafo

Sonrió astutamente. Se fue a los fondos; volvió con la máquina de afeitar, la brocha, los restos del jabón amarillo y una taza de agua hirviendo. Abrió de par en par la ventana, con enfática serenidad miró al desconocido y lentamente se afeitó, silbando el tango "*Naipe marcado*".

punto final

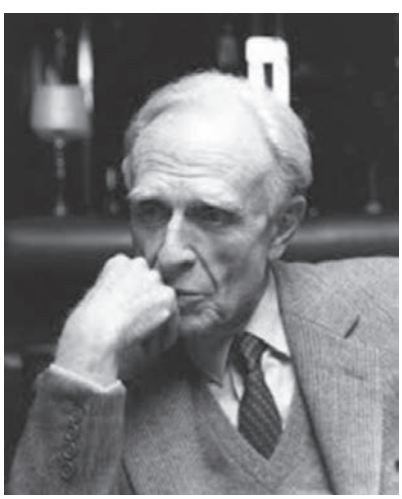
proposición

Sabías que...

Jorge Luis Borges

(Buenos Aires 1899 - Ginebra 1986)
Uno de los escritores más destacados de la literatura del siglo XX y autor de ensayos, cuentos y poemas. Fue miembro de la Academia Argentina de Letras y recibió, entre los reconocimientos, el Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes en 1980. Entre sus principales obras destacan: "Evaristo Carriego" (ensayo), "El Aleph" (cuento), "Himno al mar" (poema).

Alfonso Bioy Casares



(Buenos Aires 1914 - 1999)
Escritor de géneros fantástico, policial y ciencia ficción. Gran amigo de Jorge Luis Borges, con quien colaboró literariamente en varias ocasiones. Recibió el Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes en 1990. Entre sus principales obras destacan: *La invención de Morel*, *Dormir al sol*, *El sueño de los héroes*.

Observa en este ejemplo, como:

- *La frase* expresa una idea completa. En el texto anterior la frase no posee verbo; también puedes encontrar frases que poseen verbo pero no sujeto, por ejemplo "se renta".

- *El enunciado* también te presenta una idea completa pero tiene un sujeto que realiza la acción del verbo y algún modificador del predicado.

- *La proposición* consiste en una serie de oraciones coordinadas que te indican un juicio completo.

- *El párrafo* presenta una serie de oraciones y proposiciones coordinadas que engloban una idea principal.

- *El punto final* cierra el texto.

Por otra parte, la función que se refleja con mayor claridad es la poética, dado que, el estilo de estos dos escritores es muy singular puesto que te invita a leer el texto más de una vez para poder entender el mensaje que quieren transmitir.

Es fundamental destacar que en este tipo de textos recreativos escritos en prosa, encontrarás un rasgo propio del verso: el **ritmo** o **cadencia,** utilizados por la función poética del lenguaje. Cuando un texto escrito en prosa utiliza recursos poéticos o figuras retóricas, se le denomina prosa poética.

Verso

El término poesía proviene del griego *poiesis* que significa creación. Según el *Diccionario de uso del español*, de María Moliner: "es el aspecto bello o emotivo de las cosas, se basa en imágenes sutiles evocadas por la imaginación y por el lenguaje a la vez sugestivo y musical, generalmente sometido a la disciplina del verso".

¿Qué es verso? De acuerdo con el *Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua verso es:* "Palabra o conjunto de palabras sujetas a medida y cadencia, o sólo a cadencia".

Ritmo: grata y armoniosa combinación y sucesión de voces y cláusulas y de pausas y cortes en el lenguaje poético y prosaico.

Cadencia: proporcionada y grata distribución o combinación de los acentos y de los cortes o pausas, en la prosa o en el verso.

El verso es cada línea que comprende una composición poética. Es el recurso más utilizado por la poesía. El conjunto de versos forma un poema, puede estar constituido por una o varias estrofas. La extensión del poema está determinada por las normas literarias, por el estilo o por la voluntad del poeta.

El verso es una forma especial de expresión. Es más difícil escribir en verso que en prosa, ya que los textos en verso están sujetos a reglas especiales que atienden al ritmo, la métrica, la rima y la pausa.

La versificación es el conjunto de normas y reglas que rigen a los versos. Es la acción por la cual se componen versos. El verso puede ser clásico, blanco y libre.

El verso clásico está sometido a las leyes de la métrica y la rima. El verso blanco toma en cuenta solamente métrica y no tiene rima. El verso libre no tiene medida fija en sus versos ni rima determinada. Únicamente considera la distribución de los acentos, lo que le proporciona un ritmo interno.

Elementos formales del verso clásico

Métrica

Es la medida de un verso considerando el número de sílabas poéticas. Según el número de sílabas puede ser de arte menor o de arte mayor. Los versos de arte menor comprenden de dos a ocho sílabas, los de arte mayor, de nueve a 16 sílabas, incluso hay versos hasta de 24.

ben - di - ta - la - paz - de - la - tie - rra	9 sílabas métricas

Para medir correctamente el verso es preciso considerar ciertas *licencias métricas* como la sinalefa, la diéresis, la sinéresis y la ley del acento final del verso.

- *Sinalefa:* consiste en que, cuando dos vocales, incluso de distintas palabras, van juntas, forman una sola sílaba métrica.

Si - sa - bes - que - lae - dad - te - dael - cie - lo	10 sílabas métricas

La prin-ce-saes-ta tris-te,	Siete sílabas métricas

- *Diéresis:* es la ruptura de un diptongo colocando una diéresis **(¨)** en la vocal débil con lo que se forma un *hiato*, que consiste en hacer que una sílaba gramatical se transforme a dos sílabas métricas. No olvides que se debe indicar gráficamente con la diéresis. Esta licencia métrica se aplica únicamente para ajustar el número de sílabas en un verso que demande un conteo silábico regular. Ejemplos:

Sü-a-ve.
me- be-só- sü-a-ve-men-te

Este cuento es largo de contar = es-te cü-en-to-es-lar-go-de-con-tar.

Observa el ejemplo que viene en seguida, en el que aparecen dos licencias métricas: el hiato se señala con naranja y con diéresis, y la sinalefa con negritas.

S**ee**s-cu-ch**ae**l-**rü**-i-do-que-for-man-las-ar-mas-de-los-ca-ba-lle-ros Dieciocho sílabas métricas.

- *Sinéresis:* es la conversión de un hiato en un diptongo, es decir, unir en una sílaba dos vocales fuertes. Este caso es mucho menos frecuente que la licencia anterior. Por ejemplo, la palabra aéreo se divide así: a-é-re-o. Aplicando la sinéresis quedaría así: a-é-reo.

Cae la nieve en remolino	*8 sílabas métricas* (en este caso *cae* se considera monosílabo)

- *Ley del acento final:* para contabilizar las sílabas de un verso, además de las licencias ya citadas, también debe considerarse el acento final. Si la última palabra del verso es aguda, se le agrega una sílaba más; si es grave no sufre cambios, se contabiliza igual; y si es esdrújula se resta una sílaba.

Quién - pu- die - ra - co - mo - tú	7+1 = 8 sílabas métricas
El - vie - jo - mo - nó - cu - lo	7-1 = 6 sílabas métricas

Rima perfecta o concordancia: es la igualdad o similitud de sonidos que se presenta en la terminación de la última sílaba, de la palabra final de un verso. La rima se considera a partir de la última vocal acentuada. Ejemplo:

La princesa está triste. ¿Qué tendrá la princ*esa*?
Los suspiros se escapan de su boca de fr*esa*
Que ha perdido la gracia, que ha perdido el col*or*
La princesa está triste en su silla de *oro*
Está mudo el teclado de su clave son*oro*
Y, en un vaso, olvidada, se desmaya una fl*or*.

Sabías que...

Rubén Darío (Metapa 1867 - León 1916)
Poeta nacido en Nicaragua, es considerado el máximo representante del modernismo literario en lengua española. Es llamado también príncipe de las letras castellanas. Entre sus principales obras destaca el poema "Azul".

Para mayor claridad, observa el siguiente fragmento de un poema de Rubén Darío.

¡Juventud, divino tes*oro*,
ya te vas para no vol*ver*!...
Cuando quiero llorar, no ll*oro*…
y a veces lloro, sin que*rer*…

Rima asonante o imperfecta: se considera asonante la rima en la que coinciden sólo las vocales a partir de la vocal tónica de la última palabra del verso.

Observa, el fragmento que a continuación se te presenta:

Romance de la migajita
Guillermo Prieto
(Fragmento)

Tan preciosa como un ángel,
con tu rebozo de seda,
con tus **sartas** de corales,
con tus zapatos de raso,
que ibas llenando la calle...

Fuente: Prieto, s/f.

Ritmo y cadencia: es la repetición de sonidos en cada cierto número de intervalos de tiempo. Es el efecto acústico agradable al oído, que produce emoción estética.

Sarta: serie de cosas metidas por orden en un hilo, en una cuerda, etc.

El ritmo es el producto de la interacción de varios factores: la duración de los sonidos, el tono y la intensidad con que se reproducen, la repetición del mismo número de sílabas, de acentos distribuidos en lugares fijos y de ciertos sonidos al final de cada verso. Esta característica la puedes identificar en los ejemplos anteriores si haces una lectura pausada y en voz alta. Otra forma de identificar el ritmo o cadencia es prestando atención a tu voz cuando cantas.

Al conjunto de versos que forman una composición poética y que terminan con el punto y aparte o punto final se les llaman estrofas. Si una estrofa está formada por tres versos se llama terceto, si tiene cuatro se le llama cuarteto, y así sucesivamente. Otras estrofas reciben diferentes nombres de acuerdo con sus características, por ejemplo, pareado, cuarteta, quintilla, quinteto, sextilla, serventesio, redondilla, cuaderna vía, madrigal, lira, seguidilla, octavilla, octava real, décimas, sonetos, entre otros más.

Fuente: Fournier, 2002: 174-177.

El verso castellano, por el número de sílabas se clasifica en:

Bisílabo: *canto*.
Trisílabo (tres): *palidez*.
Tetrasílabo (cuatro): *utilizó*.
Pentasílabo (cinco): *yo soy muy pobre*.
Hexasílabo (seis): *su luz transparente*.
Heptasílabo (siete): *yo quiero que tú sepas*.
Octosílabo (ocho): *también serás desdichada*.
Eneasílabo (nueve): *sonaron doce campanadas*.
Decasílabo (diez): *No tiene alhajas mi duquesita*.
Endecasílabo (once): *Como fantasmas que en la noche brotan*.
Dodecasílabo (doce): *Así me dijeron tus labios benditos*.
Tridecasílabo (trece): *La América fragante de Cristóbal Colón*.
Alejandrino (catorce): *La América del grande Moctezuma, del Inca*.

Con respecto a la rima, ésta presenta varios esquemas, por ejemplo, hay versos pareados, cuya rima se presenta de dos en dos, esquema AABB como el siguiente:

…porque veo al final de mi rudo camino *A*
Que yo fui el arquitecto de mi propio destino, *A*
Que si extraje la miel o la hiel de las cosas, *B*
Fue porque en ellas puse hiel o mieles sabrosas; *B*

Amado Nervo.

Verso monorrimo: todos los versos presentan una sola rima siguiendo el esquema *AAAA.*

Más si hoy, abandonada, *A*
Ya no cierras ni abres nada, *A*
pobre llave desdentada *A*

Luis G. Urbina.

Rima cruzada o abrazada: se presenta de manera alternada, de acuerdo con el esquema *ABAB.* Ejemplo:

¡Cuántos hay, que cansados de la vida, *A*
Enfermos de pesar, muertos de tedio, *B*
Hacen reir como el actor suicida, *A*
Sin encontrar para su mal remedio! *B*

Juan de Dios Peza.

Esquema de la rima encadenada: se presenta en forma de cadena, entre las estrofas. Ejemplo:

Es un vano artificio del cuidado, *C*
Es una flor al viento, delicada, *D*
Es un resguardo inútil para el hado, *C*
Es una necia diligencia errada, *D*
Es un afán caduco, y bien mirado, *C*
Es cadáver, es polvo, es sombra, es nada. *D*

Sor Juana Inés de la Cruz.

Recuerda que los versos se agrupan en estrofas, a continuación se presentan las principales estrofas con un ejemplo (Fournier, 2002:179-190)

Pareado

Estrofa de dos versos que riman entre sí, sea consonante o asonante.

El que se fue a la Villa
Perdió su silla.

Terceto

Estrofa de origen italiano formada por tres versos endecasílabos y riman el primero con el tercero: el segundo queda libre para rimar con el verso de la siguiente estrofa.

Mi pobre padre cultivó el desierto,
Era un hombre de bien, un sabio artista,
Y de vergüenza y de pesar ha muerto.

Salvador Díaz Mirón

Cuarteto
Está formado por cuatro versos endecasílabos cuyo esquema de rima es ABBA.

Yo no puedo tenerte ni dejarte,
Ni sé por qué al dejarte o al tenerte,
Se encuentra un no sé qué para quererte
Y muchos si sé qué para olvidarte.

Sor Juana Inés de la Cruz

Cuarteta
Consta de cuatro versos de ocho sílabas y su esquema de rima es ABAB.

Perdí tu amor y tu belleza,
Pasó el encanto juvenil,
¡y me quedé con mi tristeza
En esta torre de marfil!

Rubén Navarro

Serventesio
Formado por cuatro versos de once sílabas según el esquema ABAB.

¡Cuántos hay, que cansados de la vida,
Enfermos de pesar, muertos de tedio,
Hacen reír como el actor suicida,
Sin encontrar para su mal remedio!

Juan de Dios Peza

Redondilla
Estrofa de cuatro versos octosílabos con rima ABBA.

Si acaso me contradigo,
En este confuso error,
Aquel que tuviere amor
Entenderá lo que digo.

Sor Juana Inés de la Cruz

Cuaderna Vía
Estrofa medieval de cuatro versos alejandrinos (de catorce sílabas), con una sola rima.

De parte de Valencia venían las anguillas,
Salpresas e trechadas a grandes manadillas,
Dábanle a don Carnal por medio de las costillas,
Las truchas de Alberche dábanle en las mejillas.

Juan Ruiz Arcipreste de Hita

Quintilla
Estrofa de cinco versos octosílabos.

Tu torcida arquitectura
Es la misma del portal,
De mi antigua casa obscura,
Que en un día de premura
Fue preciso vender mal.

Amado Nervo.

Sextilla
Estrofa formada por seis versos octosílabos cuyo esquema de rima es a voluntad del poeta.

Esta niña dulce y grave
Tiene un largo cuello de ave,
Cuello lánguido y sutil
Cuyo gálibo suave
Finge proa de una nave,
De una nave de marfil.

Salvador Díaz Mirón

Lira
Estrofa de origen italiano, conjunto de seis versos endecasílabos combinados con heptasílabos.

Pues, estoy condenada,
Fabio, a la muerte, por decreto tuyo,
Y la sentencia airada,
Ni la apelo, resisto, ni la huyo;
Óyeme, que no hay reo tan culpado
A quien el confesar le sea negado.

Sor Juana Inés de la Cruz

Seguidilla
Estrofa de siete versos pentasílabos combinados con heptasílabos.

En el mundo hay devotos
De ciertos santos:
La gratitud les dura
Lo que el milagro;
Que un beneficio
da vida siempre a ingratos
desconocidos.

Ricardo Palma

Octavilla
Estrofa compuesta por ocho versos octosílabos y con rima del cuarto al octavo; los demás versos, riman a consideración del poeta.

Y clavando la mirada
En la sombra entumecida,
El Dios Bueno, de la Nada
Brotar hizo Luz y Vida;
Ya la pálida alborada,
Ya la estrella adormecida,
Ya la virgen, ya la hada,
Ya la fronda estremecida.

Manuel Gutiérrez Nájera

Octava real

Conjunto de ocho versos endecasílabos, estrofa de origen italiano inventada por Giovanni Bocaccio.

Bramaba con bramidos la mar brava.
La obscura y triste noche entristecía,
Las crines y cabellos erizaba,
El alma y corazón amortecía,
El sexo femenil que lamentaba,
En aprieto y angustia más ponía,
Lágrimas y sollozos y gemidos,
Suspiros, gritos, llantos y alaridos.

Fray Diego de Hojeda

Décima

Consta de diez versos, generalmente de arte menor. La creó Vicente Espinel, por lo que también se le conoce como espinela.

¡Pues bien! Yo necesito
Decirte que te adoro,
Decirte que te quiero
Con todo el corazón;
Que es mucho lo que sufro,
Que es mucho lo que lloro,
Y al grito en que te imploro,
Te imploro y te hablo en nombre
De mi última ilusión.

Manuel Acuña

Soneto

Composición poética de origen italiano, compuesta por dos cuartetos y dos tercetos endecasílabos.

Vienes a mí, te acercas y te anuncias
Con tan leve rumor, que mi reposo
No turbas, y es un canto milagroso
Cada una de las frases que pronuncias.

Vienes a mí, no tiemblas, no vacilas,
Y hay al mirarnos atracción tan fuerte,
Que lo olvidamos todo, vida y muerte,
Suspensos en la luz de tus pupilas.

Y mi vida penetras y te siento
Tan cerca de mi propio pensamiento
Y hay en la posesión tan honda calma

Que interrogo al misterio en que me abismo
Si somos dos reflejos de un ser mismo,
La doble encarnación de una sola alma.

Enrique González Martínez

Silva
Es la combinación de versos endecasílabos con heptasílabos, cuya rima es al gusto del poeta.

¿*De* dónde vengo?...El más horrible y áspero
De los senderos busco.
Las huellas de unos pies ensangrentados
Sobre la roca dura;
Los despojos de una alma hecha jirones
En las zarzas agudas,
Te dirán el camino
Que conduce a mi cuna.

Gustavo Adolfo Bécquer.

Romance
Composición poética de origen hispánico y popular. Conjunto de versos octosílabos cuya rima asonante sólo se da en los versos pares.

Era una tarde de enero,
El sol casi se ocultaba,
Y las brisas dulcemente
Gemían entre las ramas.
Murmuraban los arroyos,
Y sus mil ondas de plata
Parecía que reían…
¡Parecía que lloraban!
Yo estaba junto a una fuente
Viendo sus espumas blancas
Y oyendo cómo los cantos
Del jilguero en la enramada
Se iban, confusos y tristes,
Del céfiro entre las alas.

Rubén Darío.

Aplica lo aprendido

Actividad 1

Instrucciones. Lee con atención el siguiente poema, hecho canción popular, y posteriormente realiza lo que se te pide:

El murciélago
(canción popular del siglo XIX)

———	I En noche lóbrega, galán incógnito, las calles céntricas atravesó	———	VI Está la **bóveda** vertiendo lágrimas y aquí los **céfiros** a helarme van.
———	II Y bajo clásica ventana gótica templó su cítara y así cantó.	———	VII Pero la **sílfide** que oyó este cántico bajo las sábanas se arrebujó.
———	III —Ninfa hermosísima de faz angélica que en blancas sábanas durmiendo está.	———	VIII —Y dijo: -¡cáscaras! si es el murciélago, que anda romántico, no le abro yo.
———	IV Abre solícita tu alcoba mística que ni los pájaros escucharán.	———	IX Porque si es húmeda la noche y ábrole, me van los céfiros a constipar.
———	V **Sirena**, ábreme tu alcoba plácida que ni los pájaros escucharán.	———	X —Y el pobre músico, muy melancólico, guardó su cítara y se marchó.

Sirena: ser mitológico de gran hermosura que habita en el fondo del mar, con torso femenino y cuerpo de pez, a partir de la cintura, en vez de piernas. Con sus cantos embrujaban a los marinos y hacían que el barco se estrellase contra las rocas.

Bóveda: amplio techo curvo que cubre una vasta extensión y se apoya en sólidos y fuertes pilares o columnas. Sinónimo de cúpula.

Céfiros: vientos del norte muy fríos.

Sílfide: ser mitológico femenino muy hermoso, que habita en las aguas de ríos y lagos.

1. Escribe el número de versos a la izquierda de cada estrofa.

Toma la métrica a los versos de la primera estrofa, para ello recuerda tomar en cuenta las licencias métricas. Aplica la ley del acento final e indica si sumarás o restarás sílabas.

2. Explica si los versos son de arte menor o arte mayor.

_____

_____.

3. Menciona quiénes son los que hablan en el poema.

_____.

4. Explica el significado de la siguiente metáfora: *está la bóveda vertiendo lágrimas.*

_____

_____

_____.

5. Explica esta prosopopeya: *y aquí los céfiros a helarme van.*

_____

_____

_____.

6. Escribe las metáforas con que el galán se refiere a la chica.

_____

_____

_____.

7. Escribe la novena estrofa sin hiperbatón, es decir, de acuerdo con la estructura de la oración simple: sujeto + verbo + complemento.

_____

_____

_____

_____.

Revisa lo que contestaste en la clave de respuestas que se encuentra al final del libro

Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Has adquirido más conocimiento sobre los textos literarios y de las formas expresivas que transmiten la prosa y el verso.

¿Qué necesitas para ser poeta? ¿Podríamos hablar continuamente en verso? ¿Has comparado la prosa con el verso? ¿Puedes establecer las semejanzas y diferencias entre una y otra forma? ¿Para qué te sirve este conocimiento? Comenta tus respuestas con tus compañeros.

Nota:
La estrofa en la poesía es lo mismo que el párrafo en la prosa.

Diálogo

Esta característica de los textos recreativos es uno de los prototipos textuales que ya estudiaste en el curso de Taller de Lectura y Redacción I.

En su *estructura externa* puedes darte cuenta que:

- Se redacta tanto en prosa o en verso.
- Emplea enunciados cortos.
- Se vale del uso de signos de interrogación y exclamación para señalar emociones.
- Emplea el guión largo para indicar parlamentos.
- Usa el paréntesis para indicar acotaciones.

El diálogo se caracteriza por hacer una representación del habla a través de los personajes que intercambian mensajes entre sí y que de una manera concreta reflejan, por medio de estos parlamentos, el pensamiento del autor. La característica principal del diálogo es que se presenta una *conversación entre interlocutores, y éstos se presentan por sí mismos.*

La mayoría de las veces el diálogo se encuentra en las obras de teatro, sin embargo, también encontramos diálogos dentro de la narrativa y en ocasiones en la poesía. Al igual que en la prosa y el verso, el diálogo se vale de la función poética del lenguaje y de la intención apelativa para cautivar la atención del lector, despertar sus sentimientos y llevarlo a la reflexión.

Lee el siguiente ejemplo que corresponde a un fragmento del capítulo XXI del libro *El Principito* de Antoine de Saint-Exupéry donde aparece un diálogo. Aquí se muestra cómo, a través de la fantasía, el autor nos lleva a la reflexión sobre el tema que trata en el diálogo.

Entonces apareció el zorro:
—¡Buenos días! —dijo el zorro.
—¡Buenos días! —respondió cortésmente el principito, que se volvió pero no vio nada.
—Estoy aquí, bajo el manzano —dijo la voz.
—¿Quién eres tú? —preguntó el principito—. ¡Qué bonito eres!
—Soy un zorro —dijo el zorro.
—Ven a jugar conmigo —le propuso el principito—, ¡estoy tan triste!
—No puedo jugar contigo —dijo el zorro—, no estoy **domesticado**.
—¡Ah, perdón! —dijo el principito.

Pero después de una breve reflexión, añadió:
—¿Qué significa "domesticar"?
—Tú no eres de aquí —dijo el zorro— ¿qué buscas?

—Busco a los hombres —le respondió el principito—. ¿Qué significa "domesticar"?
—Los hombres —dijo el zorro— tienen escopetas y cazan. ¡Es muy molesto! Pero también crían gallinas. Es lo único que les interesa. ¿Tú buscas gallinas?
—No —dijo el principito—. Busco amigos. ¿Qué significa "domesticar"? —volvió a preguntar el principito.
—Es una cosa ya olvidada —dijo el zorro—, significa "crear vínculos... "
—¿Crear vínculos?
—Efectivamente, verás —dijo el zorro—. Tú no eres para mí todavía más que un muchachito igual a otros cien mil muchachitos y no te necesito para nada. Tampoco tú tienes necesidad de mí y no soy para ti más que un zorro entre otros cien mil zorros semejantes. Pero si tú me domesticas, entonces tendremos necesidad el uno del otro. Tú serás para mí único en el mundo, yo seré para ti único en el mundo...
—Comienzo a comprender —dijo el principito—. Hay una flor... creo que ella me ha domesticado...
—Es posible —concedió el zorro—, en la Tierra se ven todo tipo de cosas.
—¡Oh, no es en la Tierra! —exclamó el principito.
El zorro pareció intrigado:
—¿En otro planeta?
—Sí. (...)

Fuente: Saint-Exupéry, 2013: 63-65.

Domesticar: acostumbrar a un animal salvaje a la compañía de las personas

Nota:

Te darás cuenta que lo que pretende el escritor Antoine de Saint-Exupéry es que, a través del diálogo entre el zorro y el Principito, conozcas su concepto de amistad que se representa por medio de la domesticación.

Aplica lo aprendido

Actividad 2

Instrucciones. Lee los siguientes textos recreativos y contesta las preguntas.

Observa primero el ejemplo.

La muerte en Samarra
Gabriel García Márquez (Adaptación)

El criado llega aterrorizado a casa de su amo.
—Señor — dice — he visto a la Muerte en el mercado y me ha hecho una señal de amenaza.
El amo le da un caballo y dinero, y le dice:
— Huye a Samarra.
El criado huye. Esa tarde, temprano, el señor se encuentra la Muerte en el mercado.
— Esta mañana le hiciste a mi criado una señal de amenaza —dice.
— No era de amenaza -responde la Muerte- sino de sorpresa. Porque lo veía ahí, tan lejos de Samarra, y esta misma tarde tengo que recogerlo allá.

Fuente: García, 2014.

Indica cuál es la función comunicativa de este texto.	Poética y emotiva, ya que hace comparaciones, utiliza un lenguaje retórico o literario que lleva a imaginar sobre el aspecto de la muerte y el vocabulario que emplea hace que los sentidos o estado de ánimo se transformen.
¿Está escrito en prosa, verso o diálogo?	Prosa.
¿Cuáles son las características externas que lo distinguen?	Tiene enunciados u oraciones, utiliza proposiciones, sus párrafos son cortos y termina con un punto final. (.)
¿Qué te quiso decir el autor con este texto, en otras palabras, cuál es el mensaje?	Que la muerte te llega siempre en el momento preciso, ni antes ni después.

Aspaviento: demostración excesiva o afectada de espanto, admiración o sentimiento.
Entorno: ambiente, lo que rodea.

Ahora realiza la actividad.

Texto 1

Atrapados

Pedro Pablo Sacristán

Valdo se sentía atrapado. Él se veía como un niño normal, con un montón de ganas de aprender cosas, jugar y divertirse. Pero nada le salía como quería: a su alrededor todos parecían no entender lo que decía, por muy alto que gritase o por muchos gestos o **aspavientos** que intentase. Y para colmo, ni siquiera su propio cuerpo le obedecía: a veces trataba de hablar y sólo producía ruidos, o quería coger algo y sus manos lo tiraban al suelo, o incluso al abrazar a su madre terminaba dándole un empujón. A veces, incluso, ni siquiera podía pensar con claridad.

Aquello le hacía sentir mucha rabia e impotencia, y muchos en su **entorno**, pensando que era un chico peligroso y agresivo, le dejaban de lado o le miraban con indiferencia. Y cuando esto pasaba, y Valdo se sentía triste, pensaba para sí mismo: "habría que verles a ellos en mi lugar...".

Pero un día, Valdo conoció a Alicia, una persona especial y maravillosa. Parecía ser la única que entendía su sufrimiento, y con muchísima paciencia dedicó horas y horas a enseñar a Valdo a manejar sus descontroladas manos, a fabricar sus propias palabras, e incluso a domar sus salvajes pensamientos. Y cuando, tras mucho tiempo y cariño, Valdo estuvo preparado, Alicia le hizo ver el gran misterio.

Sólo necesitó un par de fotografías, de sobra conocidas por el propio Valdo; pero entonces, mucho mejor preparado para entender, se dio cuenta: Valdo y Alicia eran un niño y una joven como todos los demás, atrapados por las deficiencias de sus cuerpos imperfectos.

Y ahora, gracias a ella, las puertas de la cárcel se estaban abriendo.

Fuente: Sacristán, s/f.

Indica cuál es la función comunicativa de este texto.

_____

_____.

¿Está escrito en prosa, verso o diálogo?

_____.

¿Cuáles son las características externas que lo distinguen?

_____

_____

_____

_____

¿Cuál es el mensaje que el autor de este texto, quiso transmitir?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____.

Texto 2

Romance de la migajita
(fragmento)
Guillermo Prieto

"¡Détente! Que está rendida,
¡eh, contente, no la mates!"
Y aunque la gente gritaba
Corría como el aire,
Cuando quiso ya no pudo,
Aunque quiso llegó tarde,
Que estaba la Migajita
Revolcándose en su sangre...
Sus largas trenzas en tierra,
Con la muerte al abrazarse,
Las miramos de rodillas
Ante el hombre, suplicante;
Pero él le dio tres metidas
Y una al **sesgo** de **remache**.
De sus labios de claveles
Salen dolientes los ayes,
Se ven entre sus pestañas,
Los ojos al apagarse. . .
Y el Ronco está como piedra
En medio de los **sacrifantes**,
Que lo atan codo con codo
Para llevarlo a la cárcel.

Fuente: Prieto, s/f.

Sesgo: curso o rumbo que toma un asunto, negocio, etc.

Remachar: recalcar, afianzar, robustecer lo dicho o hecho.

Sacrifante: el que ofrece o realiza un sacrificio.

Indica cuál es la función comunicativa de este texto.

_____

_____

_____

_____.

¿Está escrito en prosa, verso o diálogo? _____

_____.

¿Cuáles son las características externas que lo distinguen?

_____

_____

_____

_____

_____.

¿Cuál es el mensaje que el autor de este texto, quiso transmitir?

_____

_____

_____

_____

_____.

Texto 3.

Reír llorando
(fragmento)
Juan de Dios Peza

Una vez, ante un médico famoso,
llegóse un hombre de mirar sombrío:
"Sufro" —le dijo—, un mal tan espantoso
como esta palidez del rostro mío.
"Nada me causa encanto ni atractivo;
no me importan mi nombre ni mi suerte
en un eterno ***spleen*** muriendo vivo,
y es mi única ilusión, la de la muerte".
—Viajad y os distraeréis.
— ¡Tanto he viajado!
—Las lecturas buscad.
—¡Tanto he leído!
—Que os ame una mujer.
—¡Sí soy amado!
—¡Un título adquirid!
—¡Noble he nacido!
—¿Pobre seréis quizá?
—Tengo riquezas
—¿De **lisonjas** gustáis?
—¡Tantas escucho!
—¿Que tenéis de familia?
—Mis tristezas
—¿Vais a los cementerios?
—Mucho... mucho...
—¿De vuestra vida actual, tenéis testigos?
—Sí, mas no dejo que me impongan **yugos**;
yo les llamo a los muertos mis amigos;
y les llamo a los vivos mis **verdugos**.
—Me deja —agrega el médico— perplejo
vuestro mal y no debo acobardaros;
Tomad hoy por receta este consejo:
sólo viendo a Garrik, podréis curaros.
—¿A Garrik?
—Sí, a Garrik... La más **remisa**
y **austera** sociedad le busca ansiosa;
todo aquél que lo ve, muere de risa:
tiene una gracia artística asombrosa.
—¿Y a mí, me hará reír?
—¡Ah!, sí, os lo juro,
él sí y nadie más que él; mas... ¿qué os inquieta?
—Así —dijo el enfermo— no me curo;
¡Yo soy Garrik!... Cambiadme la receta.

Nota: el término spleen en inglés denomina al bazo (órgano interno). La conexión entre el *spleen* (el bazo) y la melancolía viene de la medicina griega y el concepto de los humores. Los griegos pensaban que el bazo segregaba la bilis negra por todo el cuerpo y esta sustancia se asociaba con la melancolía.

Lisonja: alabanza afectada para ganar la voluntad de alguien.
Yugo: carga pesada, prisión o atadura; dominio superior que sujeta y obliga a obedecer.
Verdugo: persona muy cruel o que castiga demasiado y sin piedad.
Remiso: flojo, dejado o detenido en la resolución o determinación de algo.

Austero: que actúa y vive de forma severa y rígida.

Indica cuál es la función comunicativa de este texto. Justifica tu respuesta:

_____

_____

_____

_____

¿Que forma de escritura predomina en el texto: la prosa, el verso o el diálogo?

_____.

¿Cuáles son las características externas que lo distinguen?

_____

_____

_____

_____.

¿Qué te quiso decir el autor con este texto, en otras palabras, cuál es el mensaje?

_____

_____

_____

_____.

Revisa lo que contestaste en la clave de respuestas que se encuentra al final del libro.

Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

En las actividades desarrolladas anteriormente, además de identificar la función comunicativa y las características externas que diferencian a los textos, también es interesante cómo se tratan temas tan diversos: discapacidad, violencia en la pareja, soledad y depresión, a través de los textos literarios. Comenta con tus compañeros qué texto te impactó más y por qué.

Aprende más

Características internas

Observa el siguiente cuadro sinóptico en el que, de manera esquemática, se muestra lo que estudiarás en la última parte del bloque.

Género narrativo

Narrar significa contar con precisión los sucesos que el emisor o narrador observa y describe a detalle, ya sea de manera cronológica u ordenada o en forma anacrónica o desordenada. Es a partir de esta libertad para contar o relatar un hecho que el texto narrativo muestra los elementos que la conforman:

Narrador
Es quien relata los sucesos y describe cómo se entrelazan en la historia que se lleva a cabo en un fragmento de tiempo y lugar determinado.
La manera en que se relatan las acciones definirá el tipo de narradores:

- *Narrador omnisciente* sabe todo sobre los personajes (pensamientos, sentimientos).
- *Narrador en primera persona (yo),* aquel que es parte de la historia, es decir, participa como personaje o narra la historia como testigo de los sucesos poniéndose como centro del relato.
- *Narrador en segunda persona (tú):* aquí el narrador se dirige al que está leyendo o escuchando el relato como si fuera parte del mismo.
- *Narrador en tercera persona (él, ellos) o narrador espectador,* se refiere al narrador que cuenta las acciones que realizan los personajes desde la perspectiva de donde los observa.

Punto de vista

El punto de vista acerca de la historia, tema o suceso narrado, depende del tipo de narrador .
Como puedes ver en el siguiente cuadro, el punto de vista que muestra la historia puede ser subjetivo u objetivo y cada uno aporta ciertas características a la narración.

Punto de vista	Narrador	Ejemplo
Subjetivo: implica un conocimiento parcial de los hechos, de ahí que la narración se perciba como poco confiable, pues predomina la interpretación del narrador quien vive, observa y valora los acontecimientos.	Primera persona (Yo)	*Y entonces miré a lo lejos y sólo veía polvo y nubosidades, mis ojos no podían ver más a causa del ardor.*

Objetivo: se le llama así cuando el narrador cuenta los sucesos como testigo de los mismos, por qué tiene la certeza del porqué de dichos hechos, o por qué el narrador narra la historia como si estuviera hablando con el lector.	Tercera persona (él o ella)	*Juan hizo suyo el balón corrió por el extremo derecho logrando esquivar a todos sus contrarios y lanzó un tiro que pegando en el travesaño hizo que el balón hiciera temblar la portería para hacer un ¡goooool!*
	Narrador omnisciente	*Entonces, Sara mirándose al espejo, empezó a sentir en su corazón ese sentimiento que desde niña le saltaba cada vez que era lastimada o engañada, a ese sentimiento le llamaba rencor.*
	Segunda persona (tú)	*Sí, te hablo a ti que en estos momentos estás leyendo estas líneas y te conviertes en mi cómplice en esta aventura de tinta que el destino me hace escribir.*

Acción

Las acciones son desarrolladas por los personajes; son las diferentes situaciones que integran la historia o relato. En un relato, la acción consiste en todos los acontecimientos que allí se narran, es todo lo que ocurre o puede ocurrir. Es indispensable no confundir acción con movimiento físico, la clave de las acciones está en los verbos.

Las acciones más importantes que forman la estructura de la narración se agrupan en:

- Planteamiento: es la exposición inicial que da pie al relato.
- Nudo o enredo: es la parte donde se desarrolla el problema de la historia, aquí se crea la atmósfera física y emotiva que rodea a los personajes y se cuenta cómo el problema planteado anteriormente se complica poco a poco, provocando crisis sucesivas hasta alcanzar el clímax.
- Clímax: es el momento en que la acción narrativa alcanza su mayor tensión y máxima energía. Aquí ocurre la lucha entre dos fuerzas contrarias que concurren en la obra, para determinar el triunfo de una de ellas.
- Desenlace: parte de la acción donde se resuelve el conflicto.

Oseguera-Chávez, 2008:112

Marco o escenario

Debes tener en cuenta que toda narración desarrolla sus acontecimientos dentro de un **marco o escenario** constituido por un **tiempo** y un **espacio** asociados al **ambiente**, es decir, a la **atmósfera** o estructura de comportamiento y pensamiento propios de un lugar y época determinados.

Observa atentamente el siguiente cuadro.

Atmósfera o ambiente	Marco	
	Tiempo	**Espacio**
Los habitantes de aquel pequeño pueblo enclavado en la selva tarahumara, rodeado de vegetación tan exuberante que me mostraba tonos de verde que mis ojos y mente jamás se habían imaginado que existieran, vestían con túnicas bordadas con colores vivos y llamativos combinados, de tal manera, que eran agradables a la vista. Hablaban poco y cuando lo hacían empleaban un lenguaje que no comprendía pero que me llenaba de paz y tranquilidad y me hacía sentir seguro. Su rostro era color cobre y siempre explotaba en una carcajada al darse cuenta de que no entendía nada de lo que me decían y, sin embargo, nunca me dejaban solo y me cuidaban. Extraña manera de comunicación la que viví en esos tres meses que parecieron ser unos cuantos días.	Era el año de 1965 cuando mis padres recibieron una noticia que les dejó atónitos… esperaban un hijo, sí un hijo más, el número 11, y después de cinco años del nacimiento de su último hijo o mejor dicho hija. Eran las 12:30 del día cuando el médico después de unos minutos de leer en silencio los resultados de los análisis les decía: ¡Felicidades van a ser papás! … Y hoy después de 48 años agradezco a mis padres que hayan aceptado a su hijo número 11 como si fuera el primero y único.	La Revolución Mexicana se realizó a lo largo y ancho de la República. Puebla fue la ciudad en donde se inicia este movimiento armado, el 18 de noviembre de 1910: posteriormente, en la Capital del país se dan otros enfrentamientos. Estados como Guerrero, Veracruz y Querétaro tuvieron un papel importante en esta lucha revolucionaria.

Personajes

Los **personajes** son el otro elemento esencial de la narración. Son -los seres humanos, imaginarios, fantásticos o de otro tipo- los que realizan las acciones expresadas en el relato y según su participación, será su importancia y su clasificación.

A continuación se presenta una tabla de clasificación de los personajes.

FUNCIÓN QUE DESEMPEÑAN LAS DISTINTAS CLASES DE PERSONAJES.

CLASE DE PERSONAJE	EJEMPLO
PROTAGONISTA: Persona que en un suceso, narración, obra teatral o película, realiza los hechos más importantes y determina la conducta de los demás personajes.	Considerando la obra El Quijote diremos que el protagonista es don Quijote, el alma de la obra.
ANTAGONISTA: Oponente del protagonista, con su actitud pone de relieve las cualidades de aquél y le proporciona oportunidades para que brille. La mancuerna protagonista – antagonista corresponde al binomio bueno – malo, sin que esto signifique que el primero encarne lo positivo o viceversa.	En algunos pasajes, el barbero, el cura y la sobrina de don Quijote son antagonistas, porque querían volverlo a la realidad. En otros pasajes el inventa gigantes y encantadores.
DE CARÁCTER: reúne un conjunto de cualidades psíquicas y afectivas peculiares que condicionan su conducta y lo distinguen con rasgos generales, ya que representa comportamientos y sentimientos humanos iguales a todas las épocas y latitudes.	Don Quijote es un personaje de carácter.
TIPO: personaje que tiene sólo un aspecto preponderante, cuya explotación alcanza rasgos caricaturescos.	En este rango entrarían personajes como: una suegra, un avaro, una madre posesiva, un borracho, un macho.
AUSENTE: Clase especial de protagonista de aparición escasa y, frecuentemente, nula; sin embargo, él motiva la actuación del protagonista. Este personaje, muy difícil de caracterizar por lo poco que actúa, está en las mentes de los demás participantes.	Dulcinea es muestra de este tipo de personaje, pues aparece sólo como Aldonza Lorenzo.
PRINCIPAL: Personaje de segundo orden con la misión de caracterizar al protagonista, de quien depende totalmente.	Sancho Panza es el prototipo, aunque en algunas partes sea protagonista de sus aventuras.
SECUNDARIO: Estos personajes pueden ser muy abundantes en una novela, y más escasos en un cuento. Caracterizan a los protagonistas y principales aunque no tienen ya participación destacada en la acción narrativa.	La sobrina de don Quijote y teresa Panza se ubican en esta clasificación.
DE MARCO: Personajes con la misión de formar el ambiente y crear sensaciones como los "extras" de una película. Si se prescinde de ellos, la obra empobrece.	Los cortesanos, los campesinos, las mozas del partido, los posaderos, los pastores, etc.
COLECTIVO: En algunas situaciones especiales se puede llegar al caso de que un pueblo o una clase social actúen como un solo individuo.	Los galeotes es el mejor paradigma de este caso.

INFORMACIÓN EXTRAÍDA DE:
EVA LIDIA, OSEGUERA; LITERATURA 1, CUENTO Y NOVELA;
PUBLICACIONES CULTURAL; 2004; PÁG 37.

Hasta aquí has conocido las características internas del género narrativo, que será abordado más ampliamente en tu curso de Literatura II.

Recuerda que la finalidad de los textos recreativos, valiéndose de la función poética, es atraer la atención y sentimientos del lector. Esta finalidad también se logra en el género poético.

Género poético

Este género también es conocido como género lírico porque en la antigua Grecia este tipo de composiciones se acompañaban con el instrumento musical conocido como lira, de ahí el nombre. También se conoce como poesía, que proviene del nombre que se le asigna al texto que se escribe en verso y contiene, rima, métrica y ritmo, es decir, el poema. Así, la poesía lírica es uno de los tres grandes géneros porque en ella el poeta expresa su propia intimidad para hacer sentir sus vivencias personales; por lo tanto se le considera un género subjetivo pues, como ya se dijo, es el poeta o escritor el que comparte sus sentimientos sobre un tema determinado; por ejemplo el amor.

Ahora recordarás las *características externas* que posee este género, pues ya las hemos mencionado y las has estudiado en temas anteriores.

Las características externas de todo poema son:

- Texto estructurado en estrofas.
- Está escrito en verso.
- Tiene rima.
- Posee métrica.
- Presenta ritmo y cadencia.
- Dependiendo del tipo de verso y la cantidad de ellos, se le asignan diferentes nombre: égloga, epigrama, oda, himno, elegía, madrigal, entre otras (esta clasificación la estudiarás en tu curso de Literatura II).
- Siempre hay un sujeto lírico que es el narrador del poema, es decir, es aquel que se encarga de crear el texto poético.
- Siempre debe haber un destinatario poético que se refiere a la persona a quien va dirigido el poema.
- Posee siempre un tema.

Por otro lado, es importante señalar las *características internas* del género poético, puesto que provocan en el destinatario, entrar en contacto con los textos.

Las emociones

Como has notado, la poesía puede desarrollar cualquier asunto por más simple que parezca y esta posibilidad de trabajar cualquier temática, ayuda al escritor a encontrar más posibilidades para mostrar y desarrollar sus sentimientos y emociones.

Por ejemplo, puedes hablar de la amistad, pero la manera en que manejes tendrá la característica de desarrollar los diversos sentimientos y emociones que te despierta este hecho. Así, serás capaz de expresarte de la amistad que ha terminado a causa del engaño de uno de los amigos y el dolor que esto provoca en la persona que lo vive.

Lee los siguientes versos que ejemplifican lo anteriormente explicado.

Mi corazón llora sangre,
muere por la traición del hermano...
¡ya no está alegre!...
No cree más en el hermano.

La imagen poética

Es la capacidad que tiene el escritor o poeta de decir mucho en pocas palabras y de una manera bella, estética, emotiva y sensible: para crear esta imagen poética el escritor se vale de las figuras retóricas que ya estudiaste en bloques anteriores. Estas figuras retóricas pueden ser la **metáfora**, la **metonimia**, la **paradoja**, entre otras. Recuerda que quien narra la poesía de manera interna se le conoce como sujeto lírico.

Metáfora: figura retórica consistente en usar una palabra o frase por otra, estableciendo entre ellas una similitud no expresada. Es una comparación sin nexo. Ejemplo: tus ojos verdes como esmeraldas. El nexo "como" entraña comparación. Empleando la metáfora el ejemplo quedaría así: tus pupilas esmeraldinas.

Metonimia: figura retórica consistente en designar una cosa con el nombre de otra, tomando el efecto por la causa o viceversa, el autor por sus obras, el signo por la cosa, etc. Ejemplo: dame una horchata, en vez de: dame un vaso de agua de horchata. Otro ejemplo: se enfrentaron los Lobos contra los Pumas, en lugar de decir: el equipo de fútbol de la BUAP jugó contra el de UNAM.

Paradoja: figura de pensamiento que consiste en emplear expresiones o frases que envuelven contradicción. Ejemplos: 1.- Heraclio, que es rico, vive como pobre por temor a la pobreza. 2.- A un hombre muy rico, que guardaba íntegra su riqueza, sin gastarla, le robaron todo cuanto poseía. Fue llorando a buscar a su hermano y le dijo: -Hermano, ¿qué debo hacer? Y éste le contestó: -Sigue viviendo como antes.

Lee ahora la rima XXI de Gustavo Adolfo Bécquer donde al final crea una imagen poética.

¿Qué es poesía?, dices, mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul,
¡Qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.

Aquí, la imagen poética conduce a la comprensión de que el poeta tiene tanto amor por la destinataria que la compara con la misma poesía, porque es semejante a una creación bella, estética, hermosa y agradable a los sentidos.

El sentido

Es fruto de la relación entre las características externas del poema (métrica, ritmo y rima), las características internas de las emociones, y las imágenes poéticas que contribuyen a crear las connotaciones del lenguaje cuando interactúan entre sí.

Por lo tanto, el sentido es el juego de las emociones, las figuras poéticas y la métrica, ritmo y rima, que enfatizan la intención del poeta de sensibilizar y conmover al lector, por medio de los versos.

Aplica lo aprendido

Actividad 3

Instrucciones. Lee nuevamente estos versos tratando de entender el sentido.

Mi corazón llora sangre,
muere por la traición del hermano...
¡ya no está alegre!...
No cree más en el hermano.

¿Qué quiere compartir el escritor en su poema? Escríbelo en el siguiente recuadro.

Género dramático

La palabra drama proviene del término griego *drao* que significa, “hacer, ejecutar”. Hablar del género dramático es referirse al teatro con todos sus elementos: el autor, las obras, el espacio físico destinado para la representación, los actores y su caracterización mediante el vestuario, el maquillaje, las máscaras, la escenografía, la musicalización, los efectos especiales y el público.

Los orígenes de este género están en la Grecia clásica. Como parte del culto a Diónisos, dios del vino, al término de la vendimia, se hacían representaciones en lugares abiertos, acompañadas de canto y danza, al son de la lira y la flauta. La gente se sentaba alrededor para disfrutar de tales representaciones, en las que los sacerdotes eran los actores.

Se define al género dramático, como el conjunto de obras destinadas a la representación hecha por actores ante un público, por medio de un diálogo directo, ágil, natural y sencillo y en un escenario específico. El dramático es un género mixto, ya que es, al mismo tiempo, objetivo y subjetivo. Además, las obras pueden escribirse tanto en verso como en prosa.

Este género se caracteriza, entre otros elementos, por la tensión dramática entre dos fuerzas en conflicto, lo que permite proyectar intensamente las emociones de lo representado hacia el público, para que éste las perciba de principio a fin en la obra.

Tres son los elementos esenciales del género dramático: el espacio, los personajes y la acción, esta última se conforma con los acontecimientos expuestos por los personajes en el desarrollo de la obra.

Las principales clases de este género son: la tragedia, la comedia y el drama.

- La tragedia es una obra de carácter pasional cuyo desenlace es funesto. El personaje principal no tiene alternativa de salvación, cualquier camino que tome lo conducirá a su destrucción física y/o moral. Presenta el conflicto entre un héroe y la adversidad, la que termina venciéndolo. El protagonista de la tragedia sufre porque lucha contra los valores establecidos o porque los defiende.

- La comedia es lo opuesto a la tragedia, representa las situaciones ridículas por las que pasa una persona debido a su falta de discreción o de criterio. Expone situaciones cotidianas y problemas sociales, hace crítica de las costumbres y los vicios. Satiriza a un personaje, a una clase social, a una época. Por medio de la confusión provoca la risa. Su desenlace es alegre, festivo. Su finalidad es entretener y divertir.

- El drama desarrolla aspectos de la vida cotidiana de manera tragicómica. Es el más cercano a la realidad, en la que se alternan o combinan la tristeza y la alegría. Su final es desgraciado pero no fatal.

Fuente: Fournier, 2002: 231-241.

A este género literario se le identifica por su doble naturaleza; es un texto literario que desarrolla una acción específica en un tiempo y lugar determinados y, además, es un espectáculo teatral que requiere ser representado ante un público; en este sentido, los lectores o espectadores son los receptores. Para que una obra dramática cumpla con su razón de ser, debe no sólo estar escrita, sino que debe ser representada en un teatro.

Obras dramáticas famosas son las escritas por William Shakespeare, por ejemplo: *Romeo y Julieta*, *Sueño de una noche de verano*, *Hamlet, El Rey Lear* entre otras muchas, que tendrás oportunidad de leer.

A continuación, se presentan una serie de características propias del texto literario dramático que es indispensable que conozcas para comprender este tipo de textos. Recuerda que este género lo vas a estudiar con mayor profundidad en la materia de Literatura II.

Trama

El mismo texto literario y la manera en que está estructurado (diálogo y acciones) van conformando el hilo conductor de la historia o trama, en la que los personajes interactúan.

La trama es el relato como tal, es la manera en la que las acciones que conforman la historia se van entretejiendo y, por un lado, juegan con los personajes, con sus emociones y sentimientos y, por otro lado, cautivan la atención del lector o espectador para que no pierda interés por la historia y desee saber qué va a suceder con los personajes.

Las acotaciones

Son todas las sugerencias del autor acerca de cómo se debe representar la obra dramática, da consejos o indicaciones a los actores de cómo deben caracterizarse y algunas claves que le ayuden a la personificación exacta. Así, también da elementos para la creación de la escenografía, el manejo de luz, y la musicalización. En conclusión las acotaciones ayudan a comprender y recrear el ambiente y el marco en el que se inspiró el autor para crear la obra.

Normalmente las acotaciones se encuentran con otra tipografía y entre paréntesis. Observa este ejemplo de acotaciones:

[Escenario] El castillo del rey, el cual se representa como una cueva de grandes piedras
[Narrador] Se encuentra el rey en su trono mientras…
[Entra en escena la reina] — Oh, mi gran señor…
[La reina hace gestos de llorar]
[El rey pone cara de asombro]

Interpretación de personajes

Como primera característica se indicó que la obra dramática tiene una doble naturaleza, y es precisamente en el espectáculo teatral donde se logra la interpretación de personajes. Es aquí donde el actor demuestra las dotes que posee para lograr dar vida a los personajes, que existen en un escrito o que tal vez, en algunos casos, sí existieron pero ya no viven.

El actor debe lograr identificarse con el personaje de tal manera que cuando el espectador lo vea en escena, realmente sienta que está viendo al personaje y no al actor representando a un personaje.

Clasificación de personajes

Esta característica es similar a la clasificación de personajes estudiada en el género narrativo, donde hay protagonistas, antagonistas, personajes principales y secundarios. Revísala nuevamente.

Actividad de cierre

Escoge a un compañero y hazle las siguientes preguntas: ¿cuál ha sido tu experiencia más divertida o chistosa en el último año? ¿En qué lugar y momento se dio? ¿Quiénes estaban presentes? ¿Qué hizo tan divertida esa experiencia? Con las respuestas de tu compañero, redacta una narración de media cuartilla con las siguientes características: narración en primera persona (como si te hubiera pasado a ti), punto de vista, momento y lugar, hechos ocurridos (acción) y personajes. Usa tu imaginación, agrega detalles para hacer más atractivo el relato.

Utiliza la rúbrica 2 que se encuentra en el Apéndice al final del libro para evaluar tu trabajo.

Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Comparte tu narración con la persona que entrevistaste y pongan juntos un título al escrito. ¿Pudiste interpretar la experiencia de tu compañero? ¿Cómo se sintió tu compañero al escuchar la narración? Escribe sus comentarios en tu cuaderno.

Al ser capaz de escuchar e interpretar las ideas, sentimientos y experiencias de otros, mejoras tu comunicación y puedes contribuir a fortalecer tus relaciones interpersonales en tu clase y en tu entorno.

Cierre del bloque VIII

Reflexiona sobre lo aprendido

Para valorar el nivel de avance que has logrado en el bloque VIII es importante que completes la siguiente tabla de manera consciente y honesta. Pon una X en la casilla correspondiente.

Interpretación del nivel de avance:

100 - 90% = Lo logré de manera independiente.
89 - 70% = Requerí apoyo para construir el aprendizaje.
69 - 50% = Fue difícil el proceso de aprendizaje y sólo lo logré parcialmente.
49% o menos = No logré el aprendizaje.

	Contenidos curriculares	Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Conceptuales	Conozco las funciones comunicativas de los textos recreativos.				
	Comprendo las características externas de los textos recreativos.				
	Comprendo las características internas de los textos recreativos.				

Bloque VIII

Redactas textos recreativos

	Contenidos curriculares	Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Procedimentales	Redacto ejercicios con los criterios de los textos recreativos.				
	Aplico las características de los textos recreativos en la redacción de textos cotidianos.				
	Relaciono el texto recreativo con la necesidad de comunicar mis sentimientos.				
	Contextualizo las características de los géneros literarios en una situación específica.				

	Contenidos curriculares	Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Actitudinales	Colaboro en equipo de manera responsable en la redacción de textos.				
	Asumo una actitud propositiva y empática a través del trabajo colaborativo.				
	Utilizo las funciones comunicativas de textos recreativos para promover la comunicación como elemento socializador.				

Instrucciones. Responde las preguntas en las líneas correspondientes.

1. ¿Cuáles han sido los aprendizajes más significativos en este bloque y por qué?

2. ¿Cómo puedes hacer uso de lo aprendido de manera inmediata, en el presente y el futuro?

3. ¿Cómo asocias lo aprendido en beneficio de tu comunidad y a qué te compromete?

Recuerda que las respuestas del cierre del bloque deberás integrarlas a tu cuaderno, número de bloque y fecha.

Registro del avance

Competencias genéricas y disciplinares del bloque VIII

Instrucciones. Al concluir el bloque registra el nivel de avance que lograste en el desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares. Utiliza la siguiente escala:

A = Alto (Desarrollada)
M = Medio (Está en vía de desarrollo)
B = Bajo (No la he desarrollado)

Competencias genéricas	Atributos	Nivel avance
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.	
	Aplica distintas estrategias comunicativas según quiénes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.	
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo con su relevancia y confiabilidad.	
	Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.	
	Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad, de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.	

Competencias disciplinares	Nivel avance
Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	
Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	
Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica, respetando distintos puntos de vista, argumentando tanto en forma oral como escrita de manera precisa, coherente y creativa.	
Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.	

Al completar la tabla preséntala a tu profesor y valoren los avances registrados.

Bloque IX

Clasificas los textos recreativos

Bloque IX

Clasificas los textos recreativos

Introducción

En este bloque tendrás la oportunidad de conocer más sobre los textos recreativos, que te permitirán comprender mejor la riqueza lingüística y cultural del idioma español, teniendo la oportunidad de crear tus propios textos.

¿Qué competencias desarrollarás?

Competencias genéricas	Atributos
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	• *Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo con su relevancia y confiabilidad.* • *Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.*
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	• *Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.* • *Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.*
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	• *Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad, de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.*

Competencias disciplinares

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos para redactar textos con base al uso normativo de la lengua considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica, respetando distintos puntos de vista, argumentando tanto en forma oral como escrita de manera precisa, coherente y creativa.
- Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

¿Con qué propósito?

Elaborarás textos y mensajes cotidianos de naturaleza recreativa. Deberás considerar el propósito sin olvidar apoyarte en las diferentes funciones comunicativas y el lenguaje connotativo. Considera el propósito emotivo que deseas transmitir en cada situación.

Bloque IX

Clasificas los textos recreativos

¿Qué aprenderás y cómo?

Contenidos curriculares	Descripción	Metodología
Conceptuales	1. Textos recreativos literarios • Características • Clasificación • Narrativo: cuento • Lírico: poema • Dramático: entremés 2. Textos recreativos populares • Características • Clasificación • Chiste • Refrán • Canción • Adivinanza • Historieta	• Indicando la clasificación de los textos recreativos. • Reconociendo la clasificación de los textos literarios. • Discriminando las características del texto literario. • Considerando la clasificación de los textos populares. • Señalando las características del texto popular.
Procedimentales	• Distingues en forma oral y escrita las características de los diferentes textos recreativos. • Diferencias entre los diversos textos recreativos. • Redactas textos recreativos de tipo literario y popular.	• Organizando información necesaria para expresarla en los tipos de textos recreativos. • Expresando en forma escrita ideas propias a través del estilo y características de los diferentes textos recreativos. • Ensayando tu creatividad ante diferentes alternativas en textos recreativos.

Actitudinales	• Asumes una actitud respetuosa y crítica ante la diversidad de ideas, opiniones y situaciones que se vean reflejadas en diferentes tipos de textos. • Colaboras en equipo con responsabilidad y tolerancia para realizar las actividades que se presentan en clase.	• Exponiendo tus trabajos con el uso adecuado del lenguaje. • Respetando y escuchando las opiniones y argumentos de otras personas. • Aportando tu visión personal sobre los planteamientos escritos que presentas.

¿Qué tiempo vas a emplear?

Considera ocho horas para el desarrollo de este bloque, lo más recomendable es que utilices cuatro horas para revisar los contenidos temáticos y cuatro para llevar a cabo las actividades propuestas y el desarrollo de tu proyecto final.

Productos

En este bloque realizarás los siguientes productos de aprendizaje que pondrán de manifiesto el desarrollo de tus competencias:

- Análisis de textos recreativos literarios.
- Presentación oral sobre textos recreativos populares.
- Antología de textos recreativos.

Bloque IX

Clasificas los textos recreativos

Para iniciar, reflexiona

Instrucciones. Lee con atención el siguiente texto y responde las preguntas.

México lindo y querido

Voz de la guitarra mía,
al despertar la mañana
quiere cantar su alegría
a mi tierra mexicana.

Yo le canto a sus volcanes
a sus praderas y flores
que son como talismanes
del amor de mis amores.

México lindo y querido
si muero lejos de ti
que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí.

Que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí
México lindo y querido
si muero lejos de ti.

Que me entierren en la sierra
Al pie de los magueyales
Y que me cubra esa tierra
Que es cuna de hombres cabales.

Voz de la guitarra mía,
al despertar la mañana
quiere cantar su alegría
a mi tierra mexicana.

México lindo y querido
si muero lejos de ti
que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí.

Que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí
México lindo y querido
si muero lejos de ti.

Fuente: Monge, 2014.

1. ¿Conocías este texto? ¿Qué tipo de texto es?

_____

_____

_____

_____.

2. ¿Describe en qué momentos de tu vida lo conociste?

_____

_____

_____

_____.

3. ¿Qué te dice la letra?

_____

_____

_____

_____.

4. ¿Consideras que describe los sentimientos de cualquier mexicano? Explica tu respuesta.

_____

_____

_____

_____.

5. ¿Crees que forma parte de nuestra cultura popular mexicana? Explica tu respuesta.

_____

_____

_____

_____

_____.

¿Con qué conocimientos cuentas?

Evaluación diagnóstica

Instrucciones.

A. Lee atentamente los textos que aparecen a continuación y escribe en las líneas el significado que tienen o la idea de quien lo transmite.

Hijo de tigre, pintito.	_____ _____ _____.
Más vale pájaro en mano, que ciento volando.	_____ _____ _____ _____.
Hasta al mejor cazador se le va la liebre.	_____ _____ _____ _____.
No por mucho madrugar, amanece más temprano.	_____ _____ _____ _____.

Cuando veas las barbas de tu vecino rasurar, pon las tuyas a remojar.	_____ _____ _____ _____ _____.

Revisa lo que contestaste en la clave de respuestas que se encuentra al final del libro.

B. Reflexiona y responde

1. ¿Cómo supiste lo que significan?

_____

_____

_____

_____.

2. ¿En qué situaciones de tu vida has escuchado o utilizado estos textos? ¿Dónde los aprendiste?

_____

_____

_____

_____.

C. Ahora lee atentamente el siguiente texto y responde las preguntas que se presentan a continuación. Al terminar revisa lo que contestaste en la clave de respuestas al final del libro.

El poder del miedo
Anthony de Mello.

La Peste se dirigía a Damasco y pasó velozmente junto a la tienda del jefe de una **caravana** en el desierto.
— ¿Adónde vas con tanta prisa? Le preguntó el jefe.
—A Damasco. Pienso cobrarme un millar de vidas.
De regreso de Damasco la Peste pasó de nuevo junto a la caravana. Entonces le dijo el jefe:
— ¡Ya sé que te has cobrado 50,000 vidas, no el millar que habías dicho!
— No, le respondió la Peste. Yo sólo me he cobrado mil vidas. El resto se las ha llevado el miedo.

Fuente: De Mello, 2014.

1. ¿Quiénes participan en el relato, qué hacen y en qué lugar están?

_____

_____

_____

_____.

2. ¿Cuál es el **suceso** que da origen al relato?

_____

_____

_____

_____.

3. ¿Qué diferencias hay entre cada uno de los **personajes**?

_____

_____.

4. ¿Qué enseñanza nos proporciona este relato?

_____

_____

_____.

Caravana: conjunto de individuos que viajan juntos para protegerse de los asaltantes y otros peligros del camino; transportan mercancías y diversos objetos valiosos a lomo de caballo, mula, camello, elefante o burro, de acuerdo con su cultura y el lugar donde viven.
Suceso: es todo lo que ocurre o puede ocurrir, es un hecho acaecido.
Personajes: seres humanos o humanizados, creados por el autor, que en una obra literaria realizan las acciones.

Es primordial que identifiques cómo es tu desempeño actual en las competencias que continuarás desarrollando en el bloque IX. Para ello, contesta las siguientes preguntas marcando tu respuesta con una X.

	Siempre	A veces	Nunca
¿Eliges las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discriminas entre ellas de acuerdo con su relevancia y confiabilidad?			
¿Estructuras ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética?			
¿Propones maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos?			
¿Aportas puntos de vista con apertura y consideras los de otras personas de manera reflexiva?			
¿Reconoces que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad, de dignidad y respeto a los derechos de todas las personas, y rechazas toda forma de discriminación?			

Si la mayoría de tus respuestas fueron *siempre* significa que tu desempeño actual es alto; si la mayoría fueron *a veces* o *nunca* significa que tienes que trabajar con más empeño para desarrollar esas competencias. Comenta tus respuestas con tu profesor.

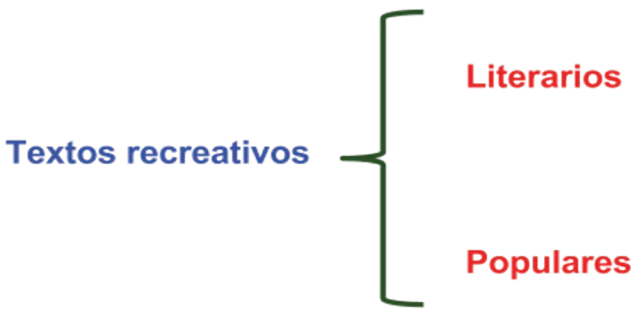
Aprende más

En el bloque VIII de este curso estudiaste las características internas y externas de los textos recreativos, ahora tendrás la oportunidad de conocer sus expresiones más representativas.

Los textos recreativos se clasifican en literarios y populares. Todo texto literario posee fondo y forma, es decir, un contenido que se desea expresar y una manera específica de hacerlo, por lo tanto, asume la forma de prosa, verso, diálogo, monólogo, según el género de que se trate, ya sea épico o narrativo, poético y dramático.

En este bloque se hará referencia a los textos de tradición oral, es decir, aquellos que han sido transmitidos de generación en generación, de padres a hijos, junto con la historia y la cultura de un pueblo.

El siguiente esquema muestra la clasificación de los textos recreativos.



Textos recreativos literarios

En el bloque anterior, aprendiste que la literatura es el conjunto de todas las producciones literarias de un pueblo o de una época, dicho de otra manera, la literatura se conforma con textos literarios de diferente género. Son obras literarias la obra de teatro, la poesía de todas clases, la canción, la fábula, la epopeya, la novela, el cuento, la leyenda, el ensayo, el mito, entre otros más que podemos mencionar (Fournier 2002: 12-13).

Características

Los textos literarios utilizan un lenguaje metafórico y connotativo con la finalidad de impresionar al receptor o destinatario, conmoverlo y sensibilizar su emotividad, divertirlo, entretenerlo y estimular su imaginación.

En la siguiente tabla puedes conocer las características generales de los textos recreativos literarios.

Narrativo	Es un relato breve y objetivo sobre un suceso, escrito en prosa por un autor. Su estructura es lineal y se organiza en párrafos. La persona que relata es el narrador, quien para contar los hechos se vale de la descripción y el diálogo.
Lírico o poético	Es un texto subjetivo puesto que el autor expone su intimidad personal. Emplea el verso con todos sus elementos: metro, rima, ritmo y pausa. Se organiza en estrofas o conjuntos de versos.
Dramático	Es un texto dialogado que se representa por un conjunto de actores, quienes dan vida a los personajes y relatan los hechos. Es al mismo tiempo objetivo y subjetivo, presenta una trama y está dividido en actos y escenas.

Clasificación

A continuación revisarás algunos ejemplos de cada género, que por suelen ser del **dominio público** y que se transmiten de generación en generación conservando su vigencia, el gusto de los lectores u oyentes y su popularidad.

Dominio público: expresión que se refiere a la difusión popular de textos variados, generalmente de autor anónimo, que son conocidos por todos los individuos.

Género narrativo: el cuento

El cuento es un texto narrativo, en prosa, en el que un autor/narrador relata un hecho acaecido, y que se complementa con la descripción y el diálogo. Su extensión es variable, aunque por lo general es breve. (Fournier, 2002: 66-69). Otra definición de cuento es la siguiente: “narración breve en prosa, en el que se refiere un solo tema o asunto, con un número reducido de personajes, cuyo relato atrapa y mantiene el interés del lector de principio a fin”. (Dávila, 2008:100-103).

Bloque IX

Clasificas los textos recreativos

El cuento posee ciertos elementos propios de toda obra narrativa, unos son esenciales y otros estructurales. Los elementos esenciales son: *autor, suceso, relato y destinatario.*

Los elementos estructurales del cuento son los siguientes:

- El inicio, llamado también introducción, donde se presentan los personajes, el tiempo y los lugares en los que se desarrollará el relato y se muestra el evento o suceso que será el núcleo de la narración.
- El desarrollo del suceso, donde se presentan las situaciones encadenadas que se dirigen al problema o punto más complicado de la acción. Es el momento más emocionante de la historia y es la parte más larga del relato. El desarrollo se desdobla en nudo y clímax.
- El desenlace o final, que comienza en el punto culminante de la intriga, a partir del cual se inicia la solución del conflicto para llegar a la situación final. Esta es, en general, la parte más corta de la historia. (Oseguera, 2004: 112).

Con respecto al narrador, elemento básico de toda narración, se presenta en cualquiera de sus tipos o clases (primera persona, segunda persona, omnisciente y tercera persona). Los personajes que intervienen en el relato son seres ficticios y es común que en este tipo de textos los animales, las cosas o seres fantásticos adquieran características humanas.

La temática que se desarrolla en el cuento es de interés general para la sociedad y, en la mayoría de los casos, exalta valores o denuncia debilidades humanas, con la finalidad de hacer reflexionar al lector. Existen cuentos que de manera **explícita** te muestran cuál es la enseñanza y otros lo hacen de forma **implícita** o velada.

Entre los cuentos famosos que habrás escuchado o leído se pueden mencionar los siguientes: Caperucita roja, La Cenicienta, La Sirenita, El Ruiseñor y la Rosa, entre otros. Sobre el cuento podrás aprender más en tu próximo curso de Literatura I.

Explícito: que expresa clara y determinadamente una cosa.

Implícito: incluido en otra cosa sin que esta lo exprese.

El cuento asume diversas variantes como son: *el mito, la fábula, la leyenda, la parábola y el apólogo,* todas de tradición oral.

- El **mito** es un relato que explica el origen de las divinidades y los fenómenos naturales, mitología es la historia de los dioses, los semidioses y los héroes que alcanzaron esta categoría; por ejemplo, *El mito de Quetzalcóatl* (Rojas, 1996:9-11).
- La **fábula** es el relato que da una enseñanza moral, utilizando como protagonistas, en primer lugar, animales humanizados; en segundo, seres humanos; y en ocasiones, plantas y seres inanimados, también humanizados. Ejemplo: *Fábula de la hormiga y la cigarra* (Rojas, 1996:147-149).
- La **leyenda** es un relato popular que proviene de la tradición oral, contiene cierta dosis de verdad histórica, recoge las tradiciones y creencias de un pueblo y los personajes son seres extraordinarios. Ejemplo: *La leyenda de la China Poblana* (Rojas, 1996: 47-48).
- La **parábola** es el relato que tiene como esencia un acertijo, del que se deduce, por comparación o semejanza, una verdad fundamental o una enseñanza. Ejemplo: *La parábola del hijo pródigo* (Rojas, 1996: 207).
- El **apólogo**, de origen indio, es el relato de un hecho real o imaginario que tiene como fin dar una enseñanza por medio de un razonamiento para aprender a hacer el bien y evitar el mal. Ejemplo: *La lección de la muerte* (Rojas, 1996: 177-179).

Cada pueblo, dentro de su cultura específica, tiene una enorme variedad de cuentos. El pueblo mexicano posee un acervo cultural muy rico, dentro del cual hay cuentos mayas, náhuas, zapotecas, toltecas, mixtecas, entre muchos más de las múltiples culturas prehispánicas que se desarrollaron en el territorio nacional. También los hay de cada una de las épocas históricas como la Colonia, la Independencia, la Revolución, por hacer mención de unos pocos.

Aplica lo aprendido

Actividad 1

Instrucciones. Lee los siguientes textos y después contesta lo que se te pide.

Bloque IX

Clasificas los textos recreativos

Texto 1

La rana que quería ser una rana auténtica

Augusto Monterroso

Había una vez una rana que quería ser una rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.

Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad. Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día y de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl. Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una Rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una Rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena rana, que parecía pollo.

Fuente: Dávila, 2008:62

Texto 2

Llegó Luisito serio y callado de la clase de religión.
— ¿Qué te enseñaron hoy, hijito?
— Me contaron lo que hizo Moisés para que él y los judíos cruzaran el Mar Rojo.
— ¿Qué hizo?
— Pues iban huyendo los judíos cuando llegaron a la orilla del mar. Entonces, Moisés, por su intercomunicador ordenó:
— ¡Que mis ingenieros coloquen el puente!
— Los ingenieros, con unas grúas gigantescas, enterraron en la playa unos cimientos preconstruidos de concreto súper-reforzado. Mientras los helicópteros desplegaban el puente de aluminio telescopiable y los aviones…
—¡Muchacho! ¿Eso te contaron en la escuela?
— No, mamá, pero si oyeras lo que me contaron, no lo creerías.

Fuente: Oseguera-Chávez, 2008:113

Texto 3

Parábola del ejemplar único

Teng Shing
China

En el país natal del sabio Teng, un hombre rico se ahogó en el río de la región. Su cuerpo fue extraído del agua por un hombre que exigió de la rica familia un elevado precio por el rescate, para lo cual la familia recurrió al consejo de Teng.

Esperad —dijo el sabio— porque ninguna otra familia pagará por obtener ese cadáver.

La familia siguió el consejo y el hombre que había sacado el cadáver empezó a preocuparse, por lo cual también fue a pedir el consejo del filósofo, el que respondió: Esperad — en ninguna otra parte encontrarán al muerto.

Fuente: Rojas, 1996:211

1. ¿Los tres textos son relatos? Explica tu respuesta.

_____

_____

_____.

2. ¿Cuál de los tres textos es una fábula? Explica tu respuesta.

_____

_____

_____

_____

_____.

3. ¿Cuál es el acertijo de la parábola y cuál es su enseñanza?

_____

_____

_____

_____.

4. Identifica en el texto dialogado las partes estructurales de los textos narrativos y explícalos.

_____

_____

_____

_____.

5. Explica si los tres textos son ficticios o no.

_____

_____

_____

_____.

6. Lee nuevamente los textos e identifica tres figuras literarias. Escríbelas y explícalas.

_____

_____

_____.

_____

_____

_____.

_____

_____

_____.

Revisa lo que contestaste en la clave de respuestas que se encuentra al final del libro.

Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

El cuento, como texto literario recreativo en prosa, puede tomar cualquier forma, sin embargo, en todas puedes encontrar los mismos elementos compartidos; tal vez difieren en el propósito, en el origen y en el autor. Pregunta a tus familiares si conocen cuentos, fábulas, leyendas, poemas o mitos propios de la comunidad que sean textos de tradición oral. Recuerda que generalmente las personas mayores son las depositarias de este acervo. Compártelos con tus compañeros y escucha con atención los que ellos narren.

Aplica lo aprendido

Actividad 2

instrucciones. Lee con atención el siguiente mito maya y realiza lo que se te pide.

El principio

Antonio Mediz Bolio
(1884-1957)

Nadie pudiera saber ni repetir lo que fue antes, si los que lo supieron no lo hubieran enseñado, y así, del padre al hijo vino bajando la sabiduría. En los muy viejos tiempos, que se llamaron los Tiempos del Sol, cuando la verdadera luz estaba en la Tierra, hubo escrituras en el Mayab. Así, lo que vamos a decir nosotros, entre los hijos del Mayab, es lo que aprendimos de los ecos que corren de un lado a otro sobre la Tierra del Faisán y del Venado, la que es como una perla en la garganta del mundo. Dicen que la Tierra estaba recién nacida cuando El que Todo Lo Hace, vino y la vio. Entonces hizo al hombre varón con sus manos y lo puso en medio de la tierra. Para eso labró la figura con barro húmedo y con heno verde. El barro fue la carne y del heno salieron los huesos. El hombre quedó así hecho y el amor del Sol bajó sobre

él. Tomó forma y vida del calor santo y de la Luz le fue dado su espíritu.
Cuando eso, el hombre echó a andar sobre la Tierra, solitario. Hasta que de él mismo nació la mujer, que dentro de él estaba, y para ser aparte se escapó y le miró sonriendo.

Entonces, el hombre rojo tuvo quien respondiera a sus palabras y pobló la tierra con sus hijos.

Esto es lo que saben los del Mayab desde los tiempos muy antiguos y así estaba escrito en la obscuridad.

El techo de la tierra es azul, para que en él descansen los ojos que se elevan a lo alto.

Cuatro gigantes, uno a cada viento, sostienen el cielo con sus grandes brazos. Estos son los bacabes.

Uno está pintado de color blanco y es el del Norte, que tiene por servidor al viento fuerte que anima a los guerreros en batalla y transporta las cosas por arriba. Su signo es la lanza.

Otro es de color rojo, y es el del Oriente, que manda al viento perfumado que da la vida y trae las grandes lluvias buenas y hace florecer las semillas en el vientre de la tierra y enciende el amor de los enamorados. Su signo es el girasol.

Otro es el del Sur, que es amarillo como el color del bien y tiene consigo al viento que mandan los dioses para suavizar las fuerzas del mundo y levantar la oración en el espíritu y en la boca del hombre. Su signo es el pebetero de humo tranquilo y oloroso.

El cuarto Bacab, es malo y negro y gobierna al viento afilado del Poniente, que trae la noche y la enfermedad. Su signo es la lechuza.

Los cuatro Bacabes disputan entre sí por el gobierno de los días que sobran cada cuatro años. Y según el que gana, así los días son malos y de muerte y de sequía, o son buenos y de abundancia.

Esto decían antes en el Mayab y es cosa que hay que entender.

El hombre rojo alcanzó muchos bienes cuando vivía sobre la tierra que ya no existe.

Fue dueño de mandar en todas las fuerzas que se ven y en las que no se ven. Los cuatro mundos que hay dentro de este mundo le obedecían y era Rey del agua y del aire, del fuego y de la tierra le fue dado gran saber y poder, que luego perdió.

Y lo perdió porque se apartó de la luz, de que estaba por arriba, para bajar adentro de su cuerpo de barro y de paja, **ensoberbecido** ya, que todo lo pedía para él.

Cuando el hombre bajó dentro de su cuerpo, la luz que el Sol había encendido en su alma se fue apagando poco a poco.

Su sabiduría se aturdió en la obscuridad y su conocimiento se torció en la sombra. Y tomó el camino de la izquierda. Todo cuanto hizo desde entonces fue negro y malo.

Le sirvió su gran poder para hacer la iniquidad y trató con los malos espíritus, que antes temblaban delante de él.
Los malos espíritus se atrevieron a todo al ver que la frente del hombre ya no resplandecía. Y le pidieron sangre de los animales, que eran sus hermanos, y él los mató para darla. Le pidieron después sangre de los niños y los sacrificó en los

templos, llenándolo todo de sangre pura. Y los malos espíritus se hicieron como dioses sobre el hombre rojo y le ordenaron las grandes matanzas, y le enseñaron el mal placer. Así cambió todo, y los poderes de abajo se bebieron la sangre del hombre, que le había dado el poder de arriba.

El hombre rojo fue castigado cuatro veces. Una por el aire, que vino y lo arrasó todo; otra, por el fuego, que vino y todo lo quemó; otra vez por la tierra, que saltaba y se abría para sacudirse del mal, y otra vez por el agua, que inundó el mundo.
Voz de padres a hijos viene del conocimiento y dice: en la tierra de los hombres rojos, que era grande y asombrosa, ya no podía caber la iniquidad, que era mucha y se movía bajo la inteligencia. Y por entonces vivía un hombre viejo, llamado Giaia, con sus dos hijos, uno nombrado Giayalael y el otro Halal.

El viejo Giaia subió un día con su hijo Giayalael a lo alto de una colina, para ver su campo que pensaba se partiese por igual entre sus dos hijos, para que no hubiese riña después de su muerte. Giaia era un hombre justo.
Cuando estuvo con su hijo en lo alto del monte, le mostró el campo y le dijo: “De todo esto, la mitad será para ti.” Giayalael estaba contaminado del mal y era **indolente** y **codicioso**, y se encendió de ambición. Y al oír lo que el viejo Giaia decía, pensó que todo el campo debía ser sólo suyo, y se arrojó sobre su padre y lo mató. El monte quedó manchado con la sangre del hombre bueno.

Giayalael sintió miedo y ocultó los huesos de su padre dentro de una gran calabaza, y ésta la escondió arriba de una colina. Y bajó al valle y buscó a su hermano y le dijo que el viejo Giaia había caído dentro de una cueva. Tomó para sí todo el campo y puso a su hermano a trabajar en él. Cuando hubo pasado un año, Giayalael llevó a su hermano a lo alto de la colina para ver los huesos de su padre. Tomó la calabaza en que los había metido, y Halal la quiso para sí y se la arrebató. Entonces la calabaza cayó de las manos de los hijos y dio contra el suelo y se hizo pedazos.

Y estaba llena de agua, que empezó a correr desde arriba de la colina sobre los valles y los campos. Primero fue un lago pequeño y luego un río y luego muchos ríos, y después un gran mar que se tragó la tierra y a los hombres rojos con todas sus ciudades y maravillas.

Aquí se dice que el hombre rojo pereció porque era de barro y fue deshecho por el agua.Y esto sucedió en el lugar nombrado Hai-ti, cuyo nombre significa: “el agua que vino a él”.

Entonces se hundió bajo el poderío de las aguas la muy grande y famosa To-lán, que tenía siete puertas de oro macizo. Así se hundieron con ella mil trescientas y más ciudades de aquel imperio, de que no quedó ni la memoria.

He aquí que el Mayab ya existía; pero el Mayab era bueno y fue perdonado. Allí vivían los hombres justos, que eran pocos. Por eso decían a la tierra alta en que nacieron nuestros padres su nombre de Mayab, que quiere decir: “no eran muchos”. Porque eran los reservados por la voluntad de arriba.

Todo se hundió bajo el castigo, menos el Mayab. Las aguas llegaron hasta él y se detuvieron. El Mayab permaneció como estaba y sobre su tierra quedaron vivos los hombres puros de entonces. Por sus llanos corría el venado ligero y alegre, y bajo

el sol brillaba el faisán de plumas de oro.

Ya eran santas las ciudades altas de Itzmal y Chichén –Itzá, y otras que fueron hijas de éstas. No estaban dadas al mal y se salvaron todavía. Luego les llegó su hora, cuando cambiaron los tiempos del Mayab.

Otros hombres rojos de la gran tierra que sufrió castigo se pudieron salvar, porque eran dignos, y se acogieron a las tierras nuevas, y otros se huyeron a otros mundos, llevando su sabiduría. Subieron y bajaron de una parte a otra y algunos vinieron al Mayab y encontraron a sus hermanos y los reconocieron. De entonces fue el llegar de gentes y naciones de fuera de estos lugares, unos por bien y otros por mal.

Cuando el Mayab fue más grande por su luz, enseñó a otras muchas tierras. Pero pasó sobre él lo que había pasado en el mundo grande, y cayó en un castigo. Así estaba escrito en la obscuridad.

Digamos ahora, cantando, las cosas grandes que fueron. Escucha, hijo del Mayab, y escucha tú también, extranjero, si quieres saber.

El Señor Zamná, que era reflejo de La Luz de Arriba, vino un día y levantó la sangre y el espíritu de los primeros hombres que andaban y hablaban sobre esta tierra, pero no sabían.

Él les enseñó.

Él les enseñó el nombre de todas las cosas que no conocían y les enseñó a conocer

Al Que No Se Puede Nombrar.
Marcó toda la tierra, y la midió y la dio a los suyos que eran sus hijos, para que la tuvieran para sí, como tierra santa,

Las aguas del gran castigo, que se comieron la tierra, no pasaron de las marcas que el Señor Zamná había puesto. Por eso el Mayab quedó, para que él viviese la Vida.

El Señor Zamná tomó consigo a los suyos y fue con ellos caminando y enseñando, y señalando los caminos y el asiento de las ciudades.
Así se dice que fue hecha la ciudad sagrada de Itzmal, en los grandes tiempos de los hombres rojos, por nuestros padres muy antiguos, que eran los Itzáes, que quiere decir: Hombres Santos.

Fuente: Rojas, 1996: 36-41.

Ensoberbecido: lleno de orgullo, de soberbia, altivez o arrogancia. Iniquidad: pecado, injusticia, arbitrariedad, maldad. Indolente: perezoso, inactivo, flojo, descuidado.

Codicioso: ambicioso, que desea o codicia los bienes ajenos.

1. ¿Quiénes son los personajes? Escribe sus nombres en orden de importancia.

_____

_____

_____.

2. ¿Cuál es el suceso que da origen al relato?

_____

_____

_____.

3. ¿Cuántos y cuáles relatos forman este mito?

_____

_____

_____.

4. Localiza en el relato dos enunciados que demuestren que es una narración que viene de padres a hijos y, a continuación, transcríbelos.

_____

_____

_____.

5. Copia el enunciado que hable, metafóricamente, de la peregrinación de un pueblo y de la fundación de sus ciudades.

_____

_____

_____.

6. Busca en el texto dos ejemplos de prosopopeyas y escríbelas enseguida.

_____

_____

_____.

7. Menciona cuántas veces y cómo fue castigado el hombre rojo.

_____

_____.

8. ¿Qué significa el término Mayab?

_____

9. ¿Cuál es el objetivo de este mito?

_____

_____

_____.

10. ¿Cómo sabes que este relato es un mito?

_____

_____

_____.

Revisa lo que contestaste en la clave de respuestas que se encuentra la final del libro.

Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Como ya te has percatado, los antiguos pueblos amerindios poseyeron su propio acervo literario, compuesto de múltiples elementos, que funcionó simultáneamente, como resguardo de su cultura, medio de comunicación e instrumento educativo. Hoy día, la literatura prehispánica es reconocida como patrimonio cultural intangible de la humanidad. Comenta con tus compañeros y con tu maestro acerca de algunas enseñanzas de la cultura prehispánica.

Género lírico o poético: el poema

El poema es un texto poético o lírico, que desde sus orígenes es de tradición oral, de ahí pasa a ser de dominio popular, sin embargo, en todas las épocas ha habido autores conocidos que han cultivado la poesía en todas sus formas. Recuerda que en el bloque VIII se describieron las características del poema.

La poesía puede ser épica, lírica y dramática y los poetas eligen variadas temáticas para desarrollarlas en sus poemas, de ahí que haya poemas amorosos, patrióticos, didácticos, dedicados a la madre o al padre, al trabajo, de protesta, a los héroes, entre otros múltiples ejemplos.

Sabías que...

Angelópolis significa "la ciudad de los Ángeles" y se refiere a la leyenda sobre la fundación de Puebla, la cual afirma que los ángeles, por mandato de Dios, señalaron y midieron el terreno donde se levantaría la capital poblana, conocida en un principio como Puebla de los Ángeles, nombre que cambió al actual, Puebla de Zaragoza, en memoria de la batalla del cinco de mayo de 1862, en la que se enfrentaron el ejército mexicano, al mando del general Ignacio Zaragoza, contra el ejército francés invasor al mando del soberbio general Lorencez.

La china poblana era una princesa hindú llamada Mirrha, a los siete años fue capturada y vendida como esclava en Manila, Filipinas. Allá se embarcó en la Nao de China y llegó al puerto de Acapulco, en el viaje fue bautizada como Catarina de San Juan. Un comerciante español radicado en Puebla la compró para que fuese criada de su esposa. Catarina de San Juan confeccionó su propia vestimenta a la usanza de su país, según recordaba, ese traje fue adoptado por la gente del pueblo y así, ella pasó a la historia como "la china poblana".

Aplica lo aprendido

Actividad 3

Instrucciones. Lee el siguiente poema dedicado a la ciudad de Puebla; cuyo autor, José Reecek Saade, fue hijo de inmigrantes sirio-libaneses. Él, como otros de sus hermanos, nació y se crió en la Angelópolis. Al terminar la lectura contesta las preguntas.

Corrido de Puebla
(Fragmento)
José Reecek Saade

Yo tengo en un azulejo
De talavera poblana,
El retrato de mi madre,
De mi novia y de mi hermana.
De azul y blanco vestido
Azulejo de pañuelo,
Lo blanco mis ilusiones
Y lo azul, Puebla, tu cielo.
Puebla, la de Covarrubias,
De Palafox y Mendoza,
La de Díaz y Negrete,
La de Ignacio Zaragoza.
Puebla, la de los camotes
Y almendrado mazapán,
Que amasara con sus manos
Catarina de San Juan.
Los ángeles de tu escudo,
Por decreto celestial,
Son las palomas que cuidan
Las torres de Catedral.
Templo de Santo Domingo
Con la Virgen del Rosario,
Un madrigal de Sevilla
Lo tienes de escapulario.
Porque en tu calle pregonan
De dos espadas los filos,

"Ojos que miráis serenos,
Ojos que miráis tranquilos"
Quinientos cincuenta y cuatro
Y año de gracia del mil.
Cayó Gutierre Cetina
Vestido de oro y marfil.
Llora, campana de bronce,
Llora, campana María,
Que en tu tañido se escucha
La voz de Motolinía.

Fuente: Antología poética de Puebla, 1981: 204-207.

1. ¿Cómo identificas que éste es un poema lírico?

_____

_____

_____.

2. ¿Cuál piensas que fue la razón que inspiró al poeta para hacer este poema?

_____

_____

_____

_____.

3. ¿Qué tipo de narrador identificas? Menciona los detalles del poema que te lo indican.

_____

_____

_____

_____

_____.

4. ¿Cómo son las estrofas, la rima y la métrica del poema?

_____

_____

_____

_____.

5. ¿Cuáles son algunos detalles populares de Puebla? Identifica tres de ellos y escríbelos.

_____

_____

_____

_____

_____.

Comparte tus respuestas con tus compañeros y tu profesor.

Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

El amor a la patria, la identidad nacional y el sentido de pertenencia, conforman una singular fuente de inspiración para los poetas y escritores, eso lo puedes constatar si lees nuevamente “México lindo y querido”, la canción de Chucho Monge con la que se inició este bloque y “El corrido de Puebla”, la obra poética de José Reecek Saade. Comenta con tus compañeros sobre el mensaje que te dejan ambos textos.

Aprende más

Género dramático: el entremés

Por sus características, el entremés se define como un texto recreativo, ligero y breve, propio del género dramático, cuya temática expone las costumbres, la cultura de una época y las debilidades humanas, con gracia y buen humor. A esta obra dramática y jocosa se le llama entremés porque consta de un solo acto y se presenta entre dos actos de una obra de teatro de mayor extensión y profundidad.

Uno de los autores más notables del Siglo de Oro Español, fue don Miguel de Cervantes Saavedra, quien cultivó la poesía, la prosa y el teatro. Precisamente para el género dramático, Cervantes escribió comedias y entremeses; de estos últimos, algunos de los más conocidos son: "El rufián viudo llamado Trampagos", "La cueva de Salamanca" , "El Viejo Celoso", "La guarda cuidadosa" y "El juez de los divorcios".

Sabías que...

Se considera al Siglo de Oro Español como la época clásica o de apogeo de la cultura española, el espacio temporal que comprende es amplio: desde el Renacimiento, en el siglo XVI hasta el fin del Barroco en el siglo XVII. También hay otras fechas y acontecimientos clave que permiten enmarcar este mismo periodo, por lo que se dice que el Siglo de Oro Español abarca desde la publicación de la *Gramática Castellana* de Antonio Nebrija, en 1492; hasta la muerte de Pedro Calderón de la Barca, en 1681).

Bloque IX

Clasificas los textos recreativos

Lee ahora el siguiente fragmento del entremés cervantino: “El Viejo Celoso”, en el que apreciarás el lenguaje propio de la época en que fue escrito.

Entremés del Viejo celoso
(fragmento)
Miguel de Cervantes Saavedra

Salen Doña Lorenza y Cristina, su criada, y Hortigosa, su vecina.

Doña Lorenza.- Milagro ha sido éste, señora Hortigosa, el no haber dado la vuelta a la llave mi duelo, mi yugo y mi desesperación. Éste es el primero día, después que me casé con él, que hablo con persona de fuera de casa; que fuera le vea yo desta vida a él y a quien con él me casó.

Hortigosa.- Ande, mi señora doña Lorenza, no se queje tanto; que con una caldera vieja se compra otra nueva.

Doña Lorenza.- Y aun con esos y otros semejantes villancicos o refranes me engañaron a mí; que malditos sean sus dineros, fuera de las cruces; malditas sus joyas, malditas sus galas, y maldito todo cuanto me da y promete. ¿De qué me sirve a mí todo aquesto, si en mitad de la riqueza estoy pobre, y en medio de la abundancia con hambre?

Cristina.- En verdad, señora tía, que tienes razón; qué más quisiera yo andar con un trapo atrás y otro adelante, y tener un marido mozo, que verme casada y enlodada con ese viejo podrido que tomaste por esposo.

Doña Lorenza.- ¿Yo le tomé, sobrina? A la fe, diómele quien pudo; y yo, como muchacha, fui más presta al obedecer que al contradecir; pero, si yo tuviera tanta experiencia destas cosas, antes me tarazara la lengua con los dientes que pronunciar aquel sí, que se pronuncia con dos letras y da que llorar dos mil años; pero yo imagino que no fue otra cosa sino que había de ser ésta, y que, las que han de suceder forzosamente, no hay prevención ni diligencia humana que las prevenga.

Fuente: Cervantes, 2014.

Aprende más

Textos recreativos populares

El hablante que se identifica con su idioma juega con él y crea infinidad de mensajes, algunos formales y otros más cotidianos y coloquiales y son estos últimos lo que se llaman textos recreativos populares.

Los textos populares forman parte importante del desarrollo social de las personas en una etapa determinada de sus vidas. Se inspiran en las costumbres culturales de toda sociedad y su finalidad es entretener. Muestran cómo los hablantes o miembros de una cultura constantemente exploran nuevas formas lingüísticas. Son, generalmente, expresiones o textos aprendidos a través de la tradición oral.

Características

Los textos populares son escritos que poseen un lenguaje sencillo, común y accesible para la población, en muchos casos no se conoce el autor por lo que se considera que son anónimos, y se usan cotidianamente en contextos coloquiales e informales. Su valor radica en que siguen vigentes a través del tiempo, en la cultura popular de una comunidad.

Clasificación

Chiste

Se define al chiste como una ocurrencia o historia breve y ficticia, de autor anónimo, cuya finalidad es hacer reír al receptor o destinatario, porque relata un suceso gracioso y divertido. Identificamos al chiste por sus características: es breve, puede expresarse de forma oral o por escrito, en prosa, y su estructura presenta una introducción o planteamiento, un desarrollo y un desenlace humorístico y sorpresivo.

A continuación se presentan algunos ejemplos.

Era una mujer tan chiquita, tan chiquita, que, en vez de dar a luz, daba chispitas.

Era un hombre tan pequeño, tan pequeño, que la cabeza le olía a pies.

Había una mujer embarazada que trataba muy mal a todas las otras mujeres que se le acercaban; la última en retirarse de su lado fue una sirvienta, la que al despedirse le dijo:
—Adiós, señora. Deseo que su hijo nazca bien.
—¿Cómo sabes que será varón?
—Porque a usted, señora, no hay mujer que la aguante nueve meses.

—Abuelita, por favor, cierra los ojos.
—¿Por qué quieres, hijito, que cierre los ojos?
—Porque mi papá siempre dice que cuando tú cierres los ojos, seremos ricos.

Refrán

Se define como un dicho breve, que en pocas palabras revela, no únicamente el saber de un pueblo, sino también la condición humana y su sentido de la vida. Por su origen popular, los refranes son de autor anónimo y son estudiados por una disciplina del saber que se denomina paremiología. El refrán se expresa con un lenguaje sencillo, coloquial y con sentido connotativo; encierra una buena dosis de sabiduría popular, por eso se dice: el refrán es un evangelio chiquito.

Una de las características del pueblo mexicano es hablar con frases hechas, con refranes o sentencias que resumen lo que se pretende expresar. Esta tendencia proviene de la ley del menor esfuerzo. La gente prefiere decirlo con ciertas expresiones consagradas por los usos y costumbres, y no pensar en decirlo de otra manera. ¿Para qué esforzarse, si ya hay un discurso breve, directo y objetivo que ilustra nuestras ideas? (Beristáin, 2006:21-22).

A continuación se presenta una selección de refranes, dicho de otro modo, un pequeño refranero:

¿A dónde ha de ir el buey, que no are?

De tal jarro, tal tepalcate.

De tal palo, tal astilla.

Bien haya lo bien parido, que ni trabajo da criarlo.

Consejos no pedidos, los dan los entrometidos.

Donde hay bueno, hay mejor.

Dios castiga sin palo ni cuarta.

El que debe, ruega o paga.

No quita lo cortés a lo valiente.

No es mal sastre el que conoce el paño.

No suda el ahorcado y suda su compañero.

Y con estos bueyes, hay que arar.

Dios que te bendiga, y a mí que no me olvide.

Viva Dios, que es lo primero; el diablo que me dé su ayuda.

Fuente: (Inclán,1994:43, 62, 263, 328, 262, 325, 332, 360, 271, 266, 396).

Canción

La canción es un texto en verso, musicalizado, escrito o compuesto para cantar; cuya temática es variada. Se estructura en estrofas, con todas las características del verso, con frecuencia usa repeticiones o estribillos al final de cada estrofa; además, emplea un lenguaje sencillo y connotativo puesto que utiliza figuras literarias. La canción popular a menudo es de autor anónimo, por lo tanto es de dominio público; sin embargo, hoy día sí se dan a conocer los autores.

Lee los siguientes ejemplos.

La llorona

Salías del templo un día, llorona,
Cuando al pasar yo te vi,
Salías del templo un día, llorona,
Cuando al pasar yo te vi.
Hermoso huipil llevabas, llorona,
Que la virgen te creí.
Hermoso huipil llevabas, llorona,
Que la virgen te creí.
¡Ay, de mí, llorona, llorona!
Llorona, llévame al río.
¡Ay, de mí, llorona, llorona!
Llorona, llévame al río.
Tápame con tu rebozo, llorona,
Porque me muero de frío.
Tápame con tu rebozo, llorona,
Porque me muero de frío.

La Adelita

En lo alto de una abrupta serranía,
Acampado se encontraba un regimiento,
Y una moza que valiente lo seguía,
Locamente enamorada del sargento.
Popular entre la tropa era Adelita,
La mujer que el sargento idolatraba,
Además de ser valiente era bonita,
Y hasta el mismo coronel la respetaba.
Y se oía, que decía,
Aquel que tanto la quería:
-si Adelita se fuera con otro,
La seguiría por tierra y por mar.
Si por mar, en un buque de guerra,
Si por tierra, en un tren militar.
Y si Adelita se fuera con otro,
Y si Adelita fuera mi mujer,
Le compraría un vestido de seda,
Para llevarla a bailar al cuartel.
Y si acaso yo muero en campaña,
Y mi cadáver lo van a sepultar,
Adelita, por Dios te lo pido,
Que con tus ojos me vayas a llorar.

Adivinanza

Es un acertijo de origen popular y de autor desconocido, es un enigma que el receptor tiene que resolver. A menudo se redacta o formula en versos pareados, aunque también se presenta en octosílabos o en estrofas de dos a cuatro versos. Es necesario un juego de inteligencia o ingenio para encontrar la respuesta, su lenguaje es sencillo, informal, coloquial, con sentido connotativo.

Lee las siguientes adivinanzas.

Yendo yo para Amberes, me encontré cuatro mujeres, cada mujer con un saco, en cada saco un gato, cada gato con cuatro gatitos. Ahora bien, entre sacos, gatos, gatitos y mujeres ¿Cuántos iban para Amberes?	Respuesta: Sólo una persona, yo; las demás venían
Entre el boticario y su hija, El herrero y su mujer, Se comieron nueve huevos Y les tocaron a tres.	Respuesta: la hija del boticario es la mujer del herrero.
¿Cuál es el ser que, al amanecer, camina en cuatro patas; al mediodía, en dos y, al anochecer en tres?	Respuesta: el hombre, porque cuando nace, gatea, después aprende a caminar en sus dos piernas y, en la vejez, se apoya en un bastón.

Historieta

Es un texto impreso hecho por un autor, en el que se combinan imágenes con relato escrito. Puede ser cómico, fantástico, dramático, didáctico, de aventuras o misterioso, entre otros tipos. Presenta un planteamiento, un desarrollo y una conclusión. La secuencia de las acciones se presenta en viñetas, es un texto dialogado y las palabras y otras expresiones orales se indican con “globos” que salen de la boca de los personajes, también los pensamientos, sueños y deseos de los mismos, aparecen en “globos” rodeados de “burbujas”. La historia es clara, la temática variada, el lenguaje es sencillo, humorístico y coloquial, su finalidad es entretener.

El texto de la historieta, obtiene su sentido a través de los dibujos que presentan un relato de carácter cómico, dramático, fantástico, de aventuras, entre otros tipos.

Algunas características que presenta la historieta son las siguientes:

- La historia combina imágenes y texto.
- La secuencia de las acciones se presenta en viñetas.
- Emplea el diálogo.

- Las palabras y expresiones orales se insertan en “globos” que salen de la boca de los personajes.
- La intervención del narrador se presenta en recuadros en el extremo superior de la viñeta.
- Es un texto impreso.
- El contexto en el que se presenta es público.
- Su carácter es humorístico y de entretenimiento.
- La temática es variada y la historia sencilla.
- El vocabulario es coloquial y cotidiano.

Aplica lo aprendido

Actividad 4

Instrucciones. En equipos de tres personas busquen diferentes ejemplos de textos recreativos populares que traten sobre ciertos temas como la problemática familiar, la discriminación social y los jóvenes mexicanos, entre otros. Para ello pueden investigar en libros, revistas o periódicos; o bien, consultar con sus familiares.

Realicen una presentación oral sobre su investigación ante el grupo y evalúenla con la rúbrica 3 que se encuentra en el Apéndice al final del libro.

Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Los textos recreativos populares, pueden tocar temas de interés social y tener gran influencia en la población. ¿Qué problemas o temas son de interés en tu comunidad? ¿Qué tipo de textos recreativos populares consideras que serían adecuados para difundir estos temas en el lugar donde vives? Comparte tus respuestas con tus compañeros.

Actividad de cierre

Instrucciones.

En equipos de cinco personas realicen una antología de textos recreativos que contenga:

- Un cuento.
- Un chiste.
- Un refrán.
- Una adivinanza.
- Una historieta.

Lean algunos de sus textos al resto del grupo y escuchen los que elaboraron otros equipos. Compartan sus aprendizajes y experiencias al escribirlos.

Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

A lo largo de este bloque has entrado en contacto con los textos recreativos literarios y populares, considerando ejemplos, características y uso de dichos textos. Ahora, al realizar la antología de los mismos, reafirmas tu aprendizaje mediante la creación de nuevos ejemplos de cada tipo, así, al mismo tiempo que desarrollas tu creatividad, contribuyes a enriquecer el acervo ya existente. Piensa en el valor y la trascendencia de tu aportación a la cultura popular mexicana. Comparte tus reflexiones con tus compañeros y con tu maestro.

Cierre del bloque IX

Reflexiona sobre lo aprendido

Lee detenidamente las preguntas y responde colocando una (X) en el nivel de avance que tú consideras que has logrado a lo largo del bloque IX.

Interpretación del nivel de avance:

100 - 90% = Lo logré de manera independiente.
89 - 70% = Requerí apoyo para construir el aprendizaje.
69 - 50% = Fue difícil el proceso de aprendizaje y sólo lo logré parcialmente.
49% o menos = No logré el aprendizaje.

	Contenidos curriculares	Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Conceptuales	Identifico las características de los textos re-creativos literarios.				
	Reconozco la clasificación de los textos recreativos literarios.				
	Identifico las características de los textos re-creativos populares.				
	Reconozco la clasificación de los textos recreativos populares.				

Bloque IX

Clasificas los textos recreativos

	Contenidos curriculares	Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Procedimentales	Aplico las características de los textos recreativos en la redacción de textos cotidianos.				
	Expreso de manera escrita mis ideas utilizando el estilo y características de los textos recreativos.				
	Aplico mi creatividad en la redacción de textos recreativos.				

	Contenidos curriculares	Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Actitudinales	Utilizo el lenguaje de una manera correcta en la exposición de aprendizajes y conclusiones.				
	Respeto las opiniones de otras personas.				
	Aporto mi visión personal en los escritos que elaboro.				

Instrucciones. Responde las preguntas en las líneas correspondientes.

1. ¿Cuáles han sido los aprendizajes más significativos en este bloque y por qué?

2. ¿Cómo puedes hacer uso de lo aprendido de manera inmediata, en el presente y el futuro?

3. ¿Cómo asocias lo aprendido en beneficio de tu comunidad y a qué te compromete?

Recuerda que las respuestas del cierre del bloque deberás integrarlas a tu cuaderno, anotando número de bloque y fecha.

Registro del avance

Competencias genéricas y disciplinares del bloque IX

Instrucciones. Al concluir el bloque registra el nivel de avance que lograste en el desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares. Utiliza la siguiente escala:

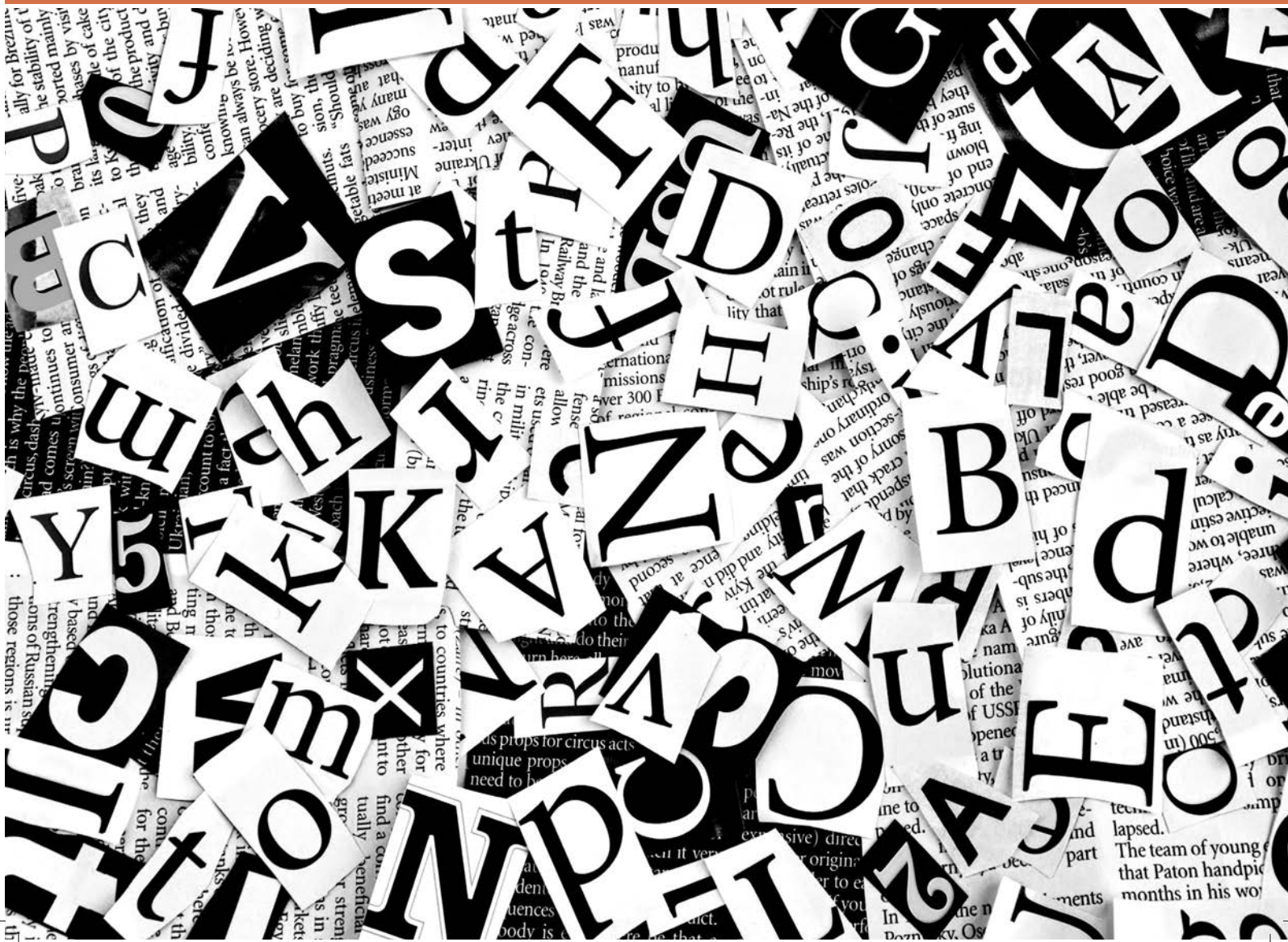
A = Alto (Desarrollada)
M = Medio (Está en vía de desarrollo)
B = Bajo (No la he desarrollado)

Competencias genéricas	Atributos	Nivel avance
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo con su relevancia y confiabilidad.	
	Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.	
	Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad, de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.	

Competencias disciplinares	Nivel avance
Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos para redactar textos con base al uso normativo de la lengua, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	
Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	
Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica, respetando distintos puntos de vista, argumentando tanto en forma oral como escrita de manera precisa, coherente y creativa.	
Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.	

Bloque X

Practicas el uso del léxico y la semántica



Bloque X

Practicas el uso del léxico y la semántica

Introducción

Posiblemente has oído hablar de los neologismos o de los tecnicismos, quizá también de los arcaísmos. Todos son vocablos que poseen características especiales; al utilizarlos adecuadamente enriquecerás tu vocabulario y mejorarás tu expresión oral y escrita. Al usar un vocabulario específico con precisión y un estilo semántico correcto podrás dar sentido a los mensajes que escuchas y lees cotidianamente: de la misma forma, serán recursos valiosos para que redactes tus propios mensajes, de acuerdo con tus intereses y a las necesidades de tu contexto.

¿Qué competencias desarrollarás?

Competencias genéricas	Atributos
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	• *Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo con su relevancia y confiabilidad.* • *Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.*
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	• *Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.* • *Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.*
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	• *Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad, de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.*

Competencias disciplinares

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos para redactar textos con base al uso normativo de la lengua considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica, respetando distintos puntos de vista, argumentando tanto en forma oral como escrita de manera precisa, coherente y creativa.
- Utiliza las tecnologías de información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

¿Con qué propósito?

En este bloque conocerás la evolución de la lengua a través del estudio de estructuras morfosintácticas y vocabulario específico, para comprender de mejor manera los diferentes tipos de vocablos, ser más competente en la lectura, en la redacción de textos y favorecer la comunicación con otros hablantes.

Bloque X

Practicas el uso del léxico y la semántica

¿Qué aprenderás y cómo?

Contenidos curriculares	Descripción	Metodología
Conceptuales	1. Tecnicismos 2. Neologismos 3. Arcaísmos 4. Vicios de dicción: • Cacofonía • Barbarismos • Solecismos	• Conociendo las características y uso de tecnicismos, neologismos y arcaísmos. • Resaltando en diferentes tipos de textos el uso de los vicios de dicción como: cacofonía, barbarismos, solecismos. • Indicando palabras nuevas, viejas o técnicas de manera pertinente en el manejo de textos.
Procedimentales	• Redactas textos haciendo uso adecuado de tecnicismos, neologismos y arcaísmos. • Practicas el uso de términos léxicos y semánticos en la redacción de textos. • Elaboras textos atendiendo y corrigiendo los vicios de dicción.	• Enriqueciendo textos diversos con tecnicismos, palabras nuevas y viejas. • Aplicando un vocabulario más amplio en la redacción de textos relacionados con tu entorno. • Ejercitando la interpretación y comprensión de las reglas en la lectura y escritura.

Actitudinales	• Manifiestas aprecio por el lenguaje, utilizándolo de manera apropiada. • Valoras la importancia del trabajo hecho con orden y limpieza, al desarrollar cada una de las actividades de aprendizaje. • Compartes ideas con otras personas, mediante productos, para promover el trabajo colaborativo.	• Recuperando el verdadero significado que se diluye con el uso de los términos. • Exponiendo tus trabajos tomando en cuenta los criterios de orden y limpieza. • Respetando y escuchando las opiniones y argumentos de otras personas.

¿Qué tiempo vas a emplear?

Considera seis horas para el desarrollo de este bloque, lo más recomendable es que utilices tres horas para revisar los contenidos temáticos y tres para llevar a cabo las actividades propuestas.

Productos

- Identificación de tecnicismos y neologismos en distintas fuentes.
- Identificación de arcaísmos e investigación de su significado.
- Breve texto con tecnicismos, neologismos y arcaísmos.
- Identificación de vicios de dicción en canciones.
- Texto recreativo escrito de manera conjunta.

Bloque X

Practicas el uso del léxico y la semántica

Para iniciar, reflexiona

Lee con atención el siguiente texto.

La “norma” y la “norma culta”

De acuerdo con algunos especialistas, nadie tiene derecho a condenar o censurar a un individuo ni a un grupo de individuos por usar “mal” tal palabra o frase. El concepto de “corrección” o “incorrección” es relativo. Supongamos que 70% de una determinada comunidad no distingue el significado entre cigarro y cigarrillo. Para la Real Academia Española la diferencia es clara: el cigarro es el “cigarro puro o rollo de hojas de tabaco que se enciende por un extremo y se chupa o fuma por el opuesto”. En cambio, el cigarrillo no es un cigarro a secas, sino un “cigarro de papel” o sea un “cigarro pequeño de picadura envuelta en un papel de fumar”. Así, nadie debe reprobar el uso indistinto que esa comunidad hace de las dos voces, ya que en tal caso sería la propia la Academia la que no ofrece acepciones apegadas a la realidad de ese territorio. En otras palabras, el lenguaje que usan la mayor parte de las personas de un lugar o país, constituye para ellas su propia norma. Y respetarla es “lo correcto” allí.

Mas para que nuestro idioma no pierda la universalidad que goza, es recomendable que no se pierda de vista la “norma culta”. Ésta no es, como algunas personas creen, la que se da en España, sino la que utilizan los hablantes cultos de cada país. Si esto no se cumple, los hispanohablantes estamos condenados a tener, a la larga un idioma diversificado. En cambio, si observamos la “norma culta” como norma prestigiosa y prestigiante, el español de cada región tendrá su sabor propio y no perderemos la lengua española con toda su tradición cultural.

Fuente: López, 1989: 33.

Relativo: discutible, susceptible de ser puesto en cuestión.

Acepción: cada uno de los significados de una palabra según los contextos en que aparece.

Contesta las preguntas.

¿Cuál es la postura del autor sobre el correcto uso de nuestro idioma?

_____

_____

_____

_____

_____.

¿De qué manera el español que hablamos en México enriquece este idioma?

_____

_____

_____

_____

_____.

Comparte tus respuestas con tus compañeros y profesor.

¿Con qué conocimientos cuento?

Evaluación diagnóstica

A. Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Sabes cómo “nacen” las lenguas? Escribe tu reflexión en las siguientes líneas.

_____

_____

_____

_____

_____.

2. ¿De dónde crees que proceden las siguientes palabras que son comunes en la actualidad?Justifica tu respuesta.

Ejemplo: calendarizar, que significa fijar anticipadamente las fechas de actividades para considerarlas en un tiempo, proviene del término calendario.

Abrelatas	Procesador
Videoclip	Escáner
Láser	Edad Media
Resistol	Unicef

Comparte tus respuestas con tus compañeros.

Es importante que identifiques cómo es tu desempeño actual en las competencias que desarrollarás en el bloque X. Para ello, contesta las siguientes preguntas marcando tu respuesta con una X.

	Siempre	A veces	Nunca
¿Eliges las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discriminas entre ellas de acuerdo con su relevancia y confiabilidad?			
¿Estructuras ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética?			
¿Propones maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos?			
¿Aportas puntos de vista con apertura y consideras los de otras personas de manera reflexiva?			
¿Reconoces que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad, de dignidad y derechos de todas las personas, y rechazas toda forma de discriminación?			

Si la mayoría de tus respuestas fueron *siempre* significa que tu desempeño actual es alto; si la mayoría fueron *a veces* o *nunca* significa que tienes que trabajar con más empeño para desarrollar esas competencias.

Aprende más

Ahora vas a trabajar con palabras que, por ser nuevas, por estar en desuso o por ser propias de alguna disciplina científica han recibido un nombre concreto, como es el caso de los vocablos llamados neologismos, tecnicismos y arcaísmos. Como preámbulo, haremos una reflexión acerca de la lengua, la formación de palabras y los cambios que éstas sufren en el transcurso del tiempo.

Tecnicismos

Según la Real Academia Española, con el vocablo tecnicismo se designa a toda expresión considerada como propia del lenguaje de un arte, de una ciencia, de una profesión u oficio. La identificación de los tecnicismos nos permite comprender mejor el campo de acción de una disciplina científica o artística, como también de una actividad profesional u oficio. Dicho de otro modo, podemos entender los términos que utilizan los médicos, abogados, químicos, docentes, actores, bailarines, artistas, plomeros, carpinteros, mecánicos, herreros, cocineros, entre otros múltiples ejemplos de profesionales. Los tecnicismos conforman una jerga, es decir, un conjunto de palabras exclusivas de una cierta actividad profesional.

Conocer y diferenciar los tecnicismos nos permite, por un lado, enriquecer nuestro vocabulario y emplearlo de mejor manera, y, por otro lado, amplía nuestra cultura general por medio del contacto con otros referentes de las artes, las ciencias y la tecnología en general.

A continuación revisa algunos tecnicismos propios de diversas áreas y ocupaciones.

Ciencia	Tecnicismos
Química	**átomo**, **electrón**, protón, enlace químico, reacción química, elemento, sustancia homogénea, sustancia **heterogénea**, materia, energía.
Danza	bailarina, **coreografía**, **escenario**, expresividad, música, obra, salto, vestuario.
Matemáticas	**ecuación**, igualdad, despeje, ángulo, circunferencia.
Literatura	rima, consonancia, verso, prosa, connotación, **corriente literaria**, poesía, novela.
Física	**vector**, fuerza, **energía**, tiempo, velocidad, espacio.

Átomo: cantidad menor de un elemento químico que tiene existencia propia y se consideró indivisible. Se compone de un núcleo, con protones y neutrones, y de electrones orbitales, en número característico para cada elemento químico.

Electrón: partícula elemental más ligera que forma parte de los átomos y que contiene la mínima carga posible de electricidad negativa.

Heterogéneo: compuesto de partes de diversa naturaleza.

Coreografía: montaje de un baile o danza para presentarse en escena.

Escenario: parte del teatro construida y dispuesta convenientemente para que en ella se puedan colocar las decoraciones y representar las obras dramáticas o cualquier otro espectáculo teatral.

Ecuación: igualdad que contiene una o más incógnitas.

Corriente literaria: manifestaciones literarias que se desarrollan en un lapso de tiempo determinado y que poseen características en común que las hacen destacar en el campo de la literatura y la transforman.

Vector: toda magnitud en la que, además de la cuantía, hay que considerar el punto de aplicación, la dirección y el sentido. Las fuerzas son vectores.

Energía: capacidad para realizar un trabajo. Se mide en julios.

Neologismos

Se define a los neologismos como palabras, expresiones, vocablos o acepciones de reciente creación, que aparecen o se adoptan en una lengua, y que proceden de otra, como el latín, el griego, el inglés, el francés, entre otros casos. Son expresiones que sustituyen a las habituales o tradicionales por otras que son novedosas.

El neologismo es el fenómeno opuesto al arcaísmo y, como éste, es un caso particular de sinonimia. (Beristáin, 2006:359).

Como se ha dicho previamente, la lengua no surge de forma acabada, se va nutriendo y enriqueciendo en contacto con otras lenguas, se pone a prueba ante situaciones o procesos que el hombre crea, a los que necesita designar con un nombre específico.

Bloque X

Practicas el uso del léxico y la semántica

Toda lengua necesita conservar la solidez y firmeza de su estructura, sus herramientas y sus procesos para cumplir con su función fundamental que es permitir la comunicación entre los hablantes, al mismo tiempo, debe ser flexible para responder a las necesidades de los propios hablantes.

En efecto, el lenguaje refleja el modo de ser de quien, al hablarlo o escribirlo, expresa por sus ideas, sentimientos y deseos. Las palabras que constituyen la lengua de un pueblo son su reflejo. Y, como éste se encuentra en constante evolución, es natural que las palabras cambien a la par. En cada época hay cambios fonéticos, semánticos, sintácticos y morfológicos, pero también hay formación de nuevas palabras surgidas de circunstancias diferentes.

Los cambios fonéticos son cambios de sonido: unos surgen, otros desaparecen o se transforman; afectan a los sonidos vocálicos o a los consonánticos y obedecen a ciertas leyes fonéticas universales. Ejemplo: primariu > primairu > primero.

Los cambios semánticos son cambios de sentido o significado, lo que da lugar a que una misma palabra cambie su significación según el contexto en el que se le use, así surgen las **palabras polisémicas**, por ejemplo: **cardenal**, significa dignidad eclesiástica, pero también se llama cardenal a la mancha roja o *moretón*, producto de un golpe. **Cambio** significa *transformación*, pero también se llama cambio al dinero que nos devuelven después de realizar alguna compra. El vocablo **banco** designa un asiento, pero también es una institución de crédito, ejemplo: *Banco Nacional de México*; también es un conjunto de elementos, por ejemplo: un banco de peces, un *banco de datos*, *un banco de esperma*. Un ejemplo más lo tenemos en la palabra mozo que significa joven, pero que más tarde pasó a significar *sirviente* o *criado*.

Los cambios morfológicos se presentan en la forma y estructura de las palabras, por ejemplo: navidad por natividad, peligro por periglo, san por santo, este por aqueste, entre otros.

Los cambios sintácticos se presentan en la estructura de las frases y oraciones, por ejemplo, en el español que se habla en España se expresa: **voy a por ti**, en tanto que, en el español mexicano se dice: **voy por ti**. Otro ejemplo de cambio sintáctico, vigente en el Estado de Chiapas, es el siguiente: *malo es ese muchacho*, en donde se aprecia que el orden de la oración se invierte.

Con respecto a la formación de palabras, en una lengua surgen palabras nuevas mediante dos procedimientos:

1. **Tomándolas de otra lengua**, por ejemplo, veamos el caso del término griego parábola y su evolución al pasar al latín: parábola>parabla>palabra. Este caso se conoce como *préstamo lingüístico.*
2. **Sacándolas de la propia lengua**, ya sea por *derivación, composición o parasíntesis.* (Castellanos,2002:15-19).

Ya en el bloque VII del libro estudiaste la *derivación de palabras,* procedentes de un vocablo primitivo (que no procede de otro vocablo). Por ejemplo: de México, *mexicano, mexicanidad, mexicanismo, mexicanista, mexicaniza.* De igual manera se estudió la adición de los sufijos y prefijos a la raíz para formar, por derivación, nuevas palabras. Por ejemplo, de *poner* tenemos ***re****poner,* **descom***poner,* ***ante****poner,* ***im****poner,* ***de****poner,* ***com****poner,* ***ex****poner,* ***recom****poner,* ***descom****pues****to****.*

La **composición** es la reunión de dos o más palabras en una sola, por ejemplo: vaivén, correveidile, destapacaños, sacacorchos, anteojos, anteayer, semitono, sobresalir, aguardiente, girasol, sobrepuesto, puertacalle, reponer, primogénito, descomponer, fotocopiadora, videoclip, entre otras más.

La **parasíntesis** es otro procedimiento para formar palabras nuevas, en este se dan de manera solidaria la derivación y la composición. Parasintética es, pues, la palabra que es al mismo tiempo derivada y compuesta. Ejemplos: enrejado, endiablado, desalmado, adinerado, entre otras. Si bien existen los vocablos reja, diablo, alma, dinero, no hay rejado (reja), diablado (diablo), almado (alma), dinerado (dinero). (Revilla, 2003: 4-6).

En resumen, cuando las palabras se toman de otra lengua, porque en la propia no hay equivalentes, se dice que se trata de neologismos debidos a *préstamo lingüístico.*

Dicho de otro modo, los neologismos son las palabras nuevas que aparecen en una lengua, o la inclusión de un significado nuevo en una palabra ya existente o procedente de otra lengua. Sin embargo, dentro de los neologismos se consideran dos grandes grupos: las expresiones totalmente nuevas y las formadas a partir de los procesos con los que la misma lengua cuenta, de los que ya se hizo mención. Cabe aclarar que en español, se aceptan los neologismos siempre y cuando no haya términos equivalentes, y que las nuevas expresiones se adapten a la lengua española. Por ejemplo, en el español que se habla en España, al pants se le dice *chandal*, a los tenis, *zapatillas* y a la computadora, *ordenador*.

El empleo de neologismos permite cubrir las necesidades comunicativas de los hablantes. Revisa ahora ejemplos de vocablos totalmente nuevos.

Acrónimos: palabra que se forma con las iniciales del nombre de una institución, enfermedad, de una persona, entre otros casos más. Ejemplos: **SIDA** (**s**índrome de **i**nmuno **d**eficiencia **a**dquirida), **URSS** (**U**nión de **R**epúblicas **S**ocialistas **S**oviéticas), **EUA** (**E**stados **U**nidos de **A**mérica), **OEA** (**O**rganización de **E**stados **A**mericanos), **IMSS** (**I**nstituto **M**exicano del **S**eguro **S**ocial). Otros acrónimos conocidos son: **ONU, UNESCO, FAO.**

Nombres de marcas: es una especie de **sinécdoque** porque se refiere a la marca en lugar del objeto. Ejemplo: *kleenex*, en lugar de pañuelos desechables; *pampers*, por pañales desechables, *resistol*, para referirse a pegamento.

Nota: la sinécdoque consiste en el traslado de significado entre cosas que se comprenden unas a otras o que están unidas por una relación de coexistencia: se establece un vínculo, en términos generales, entre un todo y sus partes, de lo general a lo particular, y viceversa. Por ejemplo: cuando decimos: "todo el mundo lo sabe" en lugar de "algunas personas lo saben"; "el chico de mezclilla" en vez de "el chico que viste pantalón y chamarra de mezclilla"; "el hombre llegó a las Américas procedente de Asia" en lugar de "los primeros seres humanos que poblaron el continente americano vinieron de Asia".

Inventos tecnológicos y cosas nuevas: son vocablos muy comunes actualmente, entre la población joven, por ejemplo: televisión, computadora, ordenador, radar, láser, clic y clicquear, software, hardware, mail y mailear, chat y chatear, google y guglear, transgénico, alcoholímetro, metrobús, escáner, escanear y escaneo, (de scanner); de fax, faxear y faxeo; de pixel, pixelear y pixeleo; de graffitti, grafitear y grafitero; de fotocopiadora, fotocopiar; virus, envirar, vacunas, entre otros muchos más ligados a la tecnología.

Giros de significado: este tipo de palabras se emplean mucho para lograr la función poética del lenguaje (como ya lo estudiaste en el bloque IV), ya sea por extensión metafórica, como en el ejemplo siguiente: *¡Este arroz ya se coció! ¡Pasó un mal trago!* O por inversión de sentido, por ejemplo: Cuadrado en un primer momento significaba perfecto, cabal. Ahora connota significados como *torpe, cerrado o conservador. Servidor* antaño era sinónimo de sirviente, hoy designa el aparato transmisor de internet, navegador es sinónimo de servidor.

Otros neologismos son los siguientes: automóvil, alunizar, cortometraje, largometraje, motocicleta, telenovela, teledirigido, televisión, televisivo, videoclip, telepromter, microfilme, misil, pants, filmar, tsunami, edredón, jeans, suéter, hotdog (en español se pronuncia jotdog); sandwich (en español se pronuncia sangüich, sangüis), espagueti (españolizado), pizza, entre muchos más.

Como podras notar los neologismos son sencillos de entender y de localizar en nuestro lenguaje cotidiano. Lo importante es estar atentos y tomar la decisión adecuada sobre su uso al momento de escribir algún texto o en una conversación sobre algún tema específico.

Arcaísmos

Según la Real Academia Española, un arcaísmo es un elemento lingüístico cuya forma o significado o ambos a la vez, resultan anticuados en relación con el habla característica de un momento determinado, sin que esto signifique que sea incorrecto utilizarlos. Los arcaísmos surgen en el proceso evolutivo de la lengua, cuando se originan palabras que toman su lugar y significan lo mismo, por lo tanto, un arcaísmo es una especie de sinónimo.

Con respecto a la lengua española, tanto en Argentina y otras regiones sudamericanas, como en el estado mexicano de Chiapas, ésta se habla con arcaísmos, por ejemplo: *Oí bien vos esto y entendélo cabal. Velo vos que sos mi hermano. Andá y tené esta mi casa como tuya, porque en ella vive una nuestra madre. Vos cantarai (tú cantarías), vos cantabai (tú cantabas), comé, cantá, mirá,* entre muchos más.

Oí, viene del verbo **O**id; **entendélo** proviene de **entendedlo** y **cabal** significaba completo, recto, honesto, honrado como caballero; **velo** viene de **vedlo**, **sos** de **sois**; **andá** y **tené** de **andad** y **tened**, respectivamente; **una nuestra madre** es una estructura sintáctica que ya no se usa.

Dichos términos proceden del castellano antiguo de los conquistadores, que se han conservado por el aislamiento de las comunidades debido a la lejanía y a la falta de medios de comunicación. Particularmente, la llamada conjugación del voseo, aún en nuestros días, es conocida y usada de manera cotidiana, desde el sureste de México (Chiapas, Tabasco, Yucatán, Campeche y Quintana Roo) hasta Colombia, excepto Panamá. También en Uruguay, Argentina, Chile, Paraguay, Bolivia y Perú, en algunas regiones de Cuba y en el sudoeste de Estados Unidos de América.

En algunas regiones se han dejado de usar los arcaísmos por órdenes gubernamentales, por ejemplo, en Tabasco la conjugación del voseo la prohibió Tomás Garrido Canabal cuando fue gobernador de la entidad en diversos periodos interrum-

pidos, entre 1919-1934; también la televisión ha contribuido mediante la difusión de una lengua española neutra, sin regionalismos, es decir, entendible para todos los hispanoamericanos.

Enseguida se presentan algunos ejemplos de arcaísmos: *allende* (en aquel lugar), *acuyá* (más allá), *polecía, ansina, ansí* (así), *mesmo, mesmamente* (mismo, *mismamente), semos* (somos), *medecina, melecina* (medicina), *queres* (quieres), *su merced* (usted), ***apelativo***, ***arcabuz***, ***bastimento***, ***bienhaya***, ***carromato***, *comistes, comites,* ***columbrar***, ***conchabar***, *se me hace* (me parece), *juntamente* (junto), *mozo* (joven), ***devisar***, ***felonía***, ***freganderas***, ***haiga***, ***hechor***, ***jagüey***, *malhaya,* ***mohína***, ***mirates***, ***mirastes***, *trajistes, trajites, truje, vide, vistes, vites,* ***noramala***, ***recordar***, ***trabucos***, entre muchos más de uso común en el medio rural.
Como habrás notado, los arcaísmos, a diferencia de los neologismos y los tecnicismos, son vocablos que ya pasaron de moda. No obstante, en ciertas situaciones especiales siguen **vigentes**.

Apelativo: apellido. Es un sustantivo propio, patronímico, es decir, palabra con que se llama a una persona, derivada del nombre del padre, por ejemplo, de Martín, Martínez, de Gonzalo, González.
Arcabuz: arma antigua de fuego, con cañón de hierro y caja de madera, semejante al fusil, que se disparaba prendiendo la pólvora del tiro mediante una mecha móvil colocada en la misma arma.
Bastimento: comida para el camino, sinónimo de itacate o lunch (lonch o lonche).
Bienhaya: en buen momento lo hay, lo hubo.
Carromato: carruaje, coche.
Columbrar: ver desde lo alto y a lo lejos.
Conchabar: ajustar, contratar a una persona, convencer, conquistar.
Devisar: ver de lejos, divisar.
Felonía: cobardía, vileza, crueldad.
Freganderas: mujeres que lavan los trastes o la ropa, fregando, refregando o restregando con zacate o estropajo.
Haiga: del verbo haber. Hoy decimos haya.
Hechor: el que hace, de ahí bienhechor, malhechor.
Jagüey: depósito natural de agua; aguaje, represa, cisterna, aljibe.
Malhaya: en mal momento lo hay o lo hubo.
Mohína: disgusto, preocupación, enojo, melancolía: de ahí provienen mohín, muina, en el medio rural.
Noramala: en mal momento, en mala hora.
Recordar: despertar alguien que duerme; así se dice: el niño ya recordó.
Trabucos: rifle antiguo. Arma de fuego más corta y de mayor calibre que la escopeta ordinaria.
Vigente: dicho de una ley, de una ordenanza, de un estilo o de una costumbre; que está en vigor y observancia.

Aplica lo aprendido

Actividad 1

Instrucciones. Escribe en la siguiente tabla los tecnicismos y neologismos que escuches o leas en los lugares por los que pases, durante un día. Escribe también cómo se utilizan.

Palabra	Tecnicismo, neologismo o arcaísmo	¿Dónde la leíste o escuchaste (familia, calle, escuela)?	¿Cómo se utiliza en el mensaje?
vacuna	*tecnicismo*	*Lo escuché en la radio*	*En una campaña de prevención contra la influenza*

Actividad 2

Instrucciones: Pregunta a algunas personas mayores (padres, abuelos, tíos, padrinos) acerca de los arcaísmos que conocen y usan todavía. Escríbelos junto con su significado en la siguiente tabla.

Arcaísmo	Significado

Actividad 3

Instrucciones. Escoge diez palabras (tecnicismos, neologismos o arcaísmos) y escríbelas a continuación. Después inclúyelas en la redacción de un texto de media cuartilla.

Tecnicismos, neologismos o arcaísmos:

Texto:

Utiliza la rúbrica 2 que se encuentra en el péndice al final del libro para evaluar tu texto.

Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Las actividades anteriores te han ayudado a identificar qué tipo de lenguaje utilizas en tu vida diaria. También habrás notado que algunas veces al hablar, leer o escuchar utilizamos palabras cuyo significado desconocemos, por lo que confundimos o equivocamos el mensaje que queremos enviar.

Comparte con tus compañeros un momento o anécdota en las que hayas utilizado de manera incorrecta algún término.

Aprende más

Vicios de dicción

Se da el nombre de vicios de dicción o de palabra a las formas incorrectas de hablar o de escribir; se presentan al hacer la construcción gramatical de las oraciones o frases; comúnmente se hace un uso erróneo de los vocablos. Por ejemplo, el uso frecuente de los mismos términos indica monotonía o *pobreza de vocabulario*, o el empleo de vocablos impropios, que alteran las reglas del idioma. Estos vicios afectan la propiedad, elegancia y belleza del idioma.

Observa la siguiente tabla en la que se presentan algunos de los vicios de dicción más comunes e identifica las **características** (marcadas en café) que posee cada vicio.

Vicio de dicción	Características
Cacofonía	**Repetición casual de letras o sílabas, que producen un efecto sonoro desagradable.** *Es tal tu obsesión por la computación que no me dejas opción que dejarte sin comunicación electrónica con tus amigos.*
Barbarismos	**Uso erróneo de palabras, así como equivocación al pronunciar o escribir.** *Me trajió un regalo por mi cumpleaños.*
Solecismos	**Los solecismos son expresiones que transgreden las reglas gramaticales, existen distintos tipos:** **Silepsis: conocido también como discordancia. Falta de concordancia en género, número o persona en un enunciado.** *La Asamblea General aprobaron la ley de ingresos esta mañana.* **Anacoluto: ruptura de la continuidad lógica entre las partes de un enunciado.** *La propaganda es un mecanismo de difusión para introducir ideas, en el público. Que las conozcan y de alguna manera los atraiga a realizar alguna acción alrededor de donde quieran.* **Pleonasmo: Figura de construcción, que consiste en emplear en la oración uno o más vocablos innecesarios para que tenga sentido completo, pero con los cuales se añade expresividad a lo dicho (RAE, 2011)** *En la tienda me dieron un obsequio gratuito por mi compra.* *Lo vi con mis propios ojos*

Fuente: De Teresa y Achugar, 2010.

Tanto en la expresión oral como en la escrita se pueden presentar diversos errores gramaticales tanto de léxico (errores en el uso de vocabulario) como de sintaxis (errores en la forma en que se relacionan y ordenan las palabras dentro del enunciado), los cuales dificultan la comunicación y denotan una falta de conocimiento y cuidado en el uso del lenguaje al expresar un mensaje.

Observa los siguientes enunciados y subraya el error gramatical que identifiques.

1. La gente de la escuela vinieron muy temprano y no había abierto el cine.
2. Me hace ilusión esta bonita canción en esta situación.
3. Es muy triste que hayan habido tantas víctimas del terremoto en Oaxaca.
4. Le pido de favor que me ayude.

¿Por qué crees que se cometen este tipo de errores gramaticales? Comparte tu respuesta con tus compañeros.

Aplica lo aprendido

Actividad 4

Instrucciones. En equipos de tres personas busquen canciones en las que se utilicen los vicios de dicción explicados en la tabla anterior: cacofonías, barbarismos o solecismos. Escriban un fragmento que los contengan y señálenlos con diferentes colores; posteriormente corrijan esos fragmentos.

	Fragmento	Corrección
Cacofonías		
Barbarismos		
Solecismos		

Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

El uso correcto del idioma español, tanto en su forma oral como escrita, manifiesta aprecio por la lengua y la cultura, además, favorece tu enriquecimiento y tu desarrollo personal, académico y social,

¿De qué manera puedes evitar los vicios de dicción? Comparte tu respuesta con tus compañeros.

Actividad de cierre

Instrucciones. En la siguiente tabla escribe ejemplos de tecnicismos, neologismos, arcaísmos, cacofonías, barbarismos y solecismos más utilizados en tu comunidad.

Tecnicismos		
Neologismos		
Arcaísmos		
Cacofonías		
Barbarismos		
Solecismos		

Posteriormente, en grupo de tres personas, compartan y comparen su listado e integren uno solo. Por último, elaboren de manera conjunta un texto recreativo (una cuartilla de extensión) empleando todos los tecnicismos, neologismos y arcaísmos; utilicen la rúbrica 2 que se encuentra en el Apéndice al final del libro para evaluar su texto

Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Ten presente que la lengua es un organismo vivo, evoluciona continuamente, incorporando nuevas formas lingüísticas, que son el reflejo de los cambios sociales, del pensamiento de la gente, de los adelantos tecnológicos y también de los valores; son los mismos hablantes los que propician la transformación de la lengua, al utilizarla constantemente para intercomunicarse; por lo tanto, la expresión oral y escrita de una comunidad se adapta a tales cambios. En el transcurso del tiempo hemos modificado nuestra forma de hablar. Según la generación, la formación y el contexto, las personas usan vocablos propios y específicos lo que puede dificultar la comunicación. Al estudio de los cambios lingüísticos se le llama diacronía.

¿Es posible comunicarte de manera efectiva con personas de generaciones y contextos diferentes al tuyo? Escribe una norma que tú aplicarías para lograr una comunicación efectiva.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____.

Cierre del bloque X

Reflexiona sobre lo aprendido

Para valorar el nivel de avance que has logrado en el bloque X es importante que completes la siguiente tabla de manera consciente y honesta. Pon una X en la casilla correspondiente.

Interpretación del nivel de avance:

100 - 90% = Lo logré de manera independiente.
89 - 70% = Requerí apoyo para construir el aprendizaje.
69 - 50% = Fue difícil el proceso de aprendizaje y sólo lo logré parcialmente.
49% o menos = No logré el aprendizaje.

		Nivel de avance			
	Contenidos curriculares	100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Conceptuales	Conozco las características y el uso de tecnicismos, neologismos y arcaísmos.				
	Enuncio los vicios de dicción que pueden presentarse en distintos textos.				

Bloque X

Practicas el uso del léxico y la semántica

	Contenidos curriculares	Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Procedimentales	Redacto textos utilizando de manera adecuada palabras nuevas, viejas y tecnicismos,				
	Distingo en textos vicios de dicción como cacofonía, barbarismos y solecismos				
	Utilizo un vocabulario más amplio en la redacción de textos relacionados con mi entorno.				
	Expreso mis ideas de manera escrita con orden, limpieza, correcta ortografía y redacción.				

	Contenidos curriculares	Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Actitudinales	Comparto ideas mediante productos con otras personas para promover el trabajo colaborativo.				
	Valoro el correcto uso del lenguaje en la elaboración de textos y en distintas situaciones.				

Instrucciones. Responde las preguntas en las líneas correspondientes.

1. ¿Cuáles han sido los aprendizajes más significativos en este bloque y por qué?

2. ¿Cómo puedes hacer uso de lo aprendido de manera inmediata, en el presente y el futuro?

3. ¿Cómo asocias lo aprendido en beneficio de tu comunidad y a qué te compromete?

Recuerda que las respuestas del cierre del bloque deberás integrarlas a tu cuaderno, anotando número de bloque y fecha**.**

Registro del avance

Competencias genéricas y disciplinares del bloque X

Instrucciones. Al concluir el bloque registra el nivel de avance que lograste en el desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares. Utiliza la siguiente escala:

A = Alto (Desarrollada)
M = Medio (Está en vía de desarrollo)
B = Bajo (No la he desarrollado)

Competencias genéricas	Atributos	Nivel avance
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo con su relevancia y confiabilidad.	
	Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.	
	Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad, de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.	

Competencias disciplinares	Nivel avance
Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos para redactar textos con base al uso normativo de la lengua considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	
Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	
Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica, respetando distintos puntos de vista, argumentando tanto en forma oral como escrita de manera precisa, coherente y creativa.	
Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.	

Glosario

- **Abordar:** plantear un asunto en el curso de una exposición oral o escrita.
- **Acepción:** cada uno de los significados de una palabra según los contextos en que aparece.
- **Adquisición:** compra.
- **Algarabía:** griterío confuso de varias personas que hablan a un tiempo.
- **Ambiguo:** que puede entenderse de varios modos y dar motivo a dudas, incertidumbre o confusión.
- **Anacrónico:** que está en desacuerdo con la época presente o que no corresponde a la época en que se sitúa.
- **Apelativo:** apellido. Es un sustantivo propio, patronímico, es decir, palabra con que se llama a una persona, derivada del nombre del padre, por ejemplo, de Martín, Martínez, de Gonzalo, González.
- **Arcabuz:** arma antigua de fuego, con cañón de hierro y caja de madera, semejante al fusil, que se disparaba prendiendo la pólvora del tiro mediante una mecha móvil colocada en la misma arma.
- **Asediado:** molestado sin descanso por otra persona.
- **Aseveración:** afirmación sobre alguna cosa o tema.
- **Aspaviento:** demostración excesiva o afectada de espanto, admiración o sentimiento.
- **Átomo:** cantidad menor de un elemento químico que tiene existencia propia y se consideró indivisible. Se compone de un núcleo, con protones y neutrones, y de electrones orbitales, en número característico para cada elemento químico.
- **Austero:** que actúa y vive de forma severa y rígida.
- **Banquetearse:** darse un banquete comiendo platillos deliciosos.
- **Barullo:** confusión, desorden.
- **Bastimento:** comida para el camino, sinónimo de itacate o lunch (lonch o lonche).
- **Beldad:** belleza o hermosura.
- **Berrido:** grito agudo y desagradable.
- **Bienhaya:** en buen momento lo hay, lo hubo.
- **Bohemio:** inconforme, libre, que lleva una vida no convencional.
- **Bóveda:** amplio techo curvo que cubre una vasta extensión y se apoya en sólidos y fuertes pilares o columnas. Sinónimo de cúpula.
- **Bullying:** maltrato, acoso, hostigamiento escolar (término inglés).
- **Caravana:** conjunto de individuos que viajan juntos para protegerse de los asaltantes y otros peligros del camino; transportan mercancías y diversos objetos valiosos a lomo de caballo, mula, camello, elefante o burro, de acuerdo con su cultura y al lugar donde viven.
- **Carromato:** carruaje, coche.
- **Cebarse:** encarnizarse, ensañarse, mostrarse cruel contra alguien, persiguiéndolo o perjudicándolo en su opinión o sus intereses.
- **Céfiros:** vientos del norte muy fríos.
- **Codicioso:** ambicioso, que desea o codicia los bienes ajenos.
- **Cojonudo:** estupendo, magnífico, excelente.
- **Columbrar:** ver desde lo alto y a lo lejos.

- **Conchabar:** ajustar, contratar a una persona, convencer, conquistar.
- **Confluir:** dicho de dos o más ríos u otras corrientes de agua que se juntan.
- **Consentir:** estar de acuerdo, permitir algo, conceder.
- **Contoneo:** movimiento afectado de hombros y caderas.
- **Contraer nupcias:** casarse, contraer matrimonio.
- **Contraponer:** comparar algo con otra cosa contraria.
- **Coreografía:** montaje de un baile o danza para presentarse en escena.
- **Crepúsculo:** claridad que hay desde que raya el día hasta que sale el Sol, y desde que éste se pone hasta que es de noche.
- **Crío:** niño que se está criando.
- **Cromático:** perteneciente o relativo a los colores.
- **Cuartilla:** extensión de una hoja tamaño carta.
- **Cuchicheo:** conversación en voz baja o al oído de otra persona para que los demás no se enteren.
- **Cuneiforme:** referido a ciertos caracteres de forma de cuña o de clavo que algunos pueblos de Asia usaron antiguamente en la escritura.
- **Decodificar:** descifrar, interpretar un mensaje.
- **Demografía:** estudio estadístico sobre un grupo de población humana que analiza su volumen, crecimiento y características en un momento o ciclo.
- **Desazón:** disgusto, pesadumbre, inquietud interior.
- **Devisar:** ver de lejos, divisar.
- **Disertación:** discurso en el que se hace un razonamiento detenido y metódico sobre una materia.
- **Diván:** asiento alargado en el que una persona puede acostarse.
- **Domesticar:** acostumbrar a un animal salvaje a la compañía de las personas.
- **Dominio público:** expresión que se refiere a la difusión popular de textos variados, generalmente de autor anónimo, que son conocidos por todos los individuos.
- **Doquier:** en cualquier parte, dondequiera.
- **Ecuación:** igualdad que contiene una o más incógnitas.
- **Electrón:** partícula elemental más ligera que forma parte de los átomos y que contiene la mínima carga posible de electricidad negativa.
- **Energía:** capacidad para realizar un trabajo. Se mide en julios.
- **Enjuiciativo:** que somete a examen, discusión y juicio.
- **Ensoberbecido:** lleno de orgullo, de soberbia, altivez o arrogancia.
- **Entorno:** ambiente, lo que rodea.
- **Escenario:** parte del teatro construida y dispuesta convenientemente para que en ella se puedan colocar las decoraciones y representar las obras dramáticas o cualquier otro espectáculo teatral.
- **Escuadra de fusilamiento:** grupo de soldados que dispara a una persona para aplicar la pena de muerte.
- **Especulación:** suposición o teoría, más o menos meditada o fundamentada, que se hace sobre una cosa.
- **Esquizofrenia:** enfermedad mental caracterizada por alucinaciones y desdoblamiento de la personalidad.
- **Estética:** artístico, de aspecto bello y elegante.

Glosario

- **Exasperado:** enojado, irritado, enfurecido.
- **Explícito:** que expresa clara y determinadamente una cosa.
- **Expresión facial:** manifestación de emociones o estados de ánimo con gestos de la cara.
- **Facsímil o facsímile:** perfecta imitación o reproducción de una firma, de un escrito, de un dibjuto, de un impreso, etcétera.
- **Felonía**: cobardía, vileza, crueldad.
- **Ficción:** invención, cosa imaginaria o fingida.
- **Filiación:** dependencia que tienen algunas personas o cosas respecto de otra u otras principales.
- **Frac:** traje de etiqueta masculino que tiene por detrás dos faldones.
- **Freganderas:** mujeres que lavan los trastes o la ropa, fregando, refregando o restregando con zacate o estropajo.
- **Frenético:** exaltado, con gran emoción o delirio.
- **Fundir:** derretir, mezclar en uno solo.
- **Gallego:** originario de la comunidad autónoma de Galicia en España.
- **Gamberro:** persona que escandaliza, molesta o comete destrozos en sitios públicos.
- **Haiga:** del verbo haber. Hoy decimos haya.
- **Hechor:** el que hace, de ahí bienhechor, malhechor.
- **Iconográfico:** imagen de una época o tema determinado.
- **Ideográfico:** imagen convencional o símbolo que representa un ser o una idea, pero no palabras o frases fijas que los signifiquen.
- **Ilación:** relación entre ideas que se deducen una de otra, o que concuerdan.
- **Implícito:** incluido en otra cosa sin que ésta lo exprese.
- **Impoluto:** sin manchas, totalmente limpio.
- **Indolente:** perezoso, inactivo, flojo, descuidado.
- **Ingenioso:** con ingenio, con chispa o talento.
- **Iniquidad:** pecado, injusticia, arbitrariedad, maldad.
- **Interjección:** palabra que expresa alguna impresión repentina o un sentimiento profundo, como asombro, sorpresa, dolor, molestia, amor; sirve también para apelar al interlocutor, o como de saludo, despedida, conformidad.
- **Invertir:** poner en orden contrario la posición, el orden o el sentido de las cosas.
- **Jagüey:** depósito natural de agua; aguaje, represa, cisterna, aljibe.
- **Jerarquizar:** clasificar por grados o clases alguna cosa.
- **Jirón:** pedazo desgarrado del vestido o de otra ropa.
- **Legible:** que se puede leer sin dificultad.
- **Levita:** vestidura masculina de etiqueta, más larga y amplia que el frac, cuyos faldones llegan a cruzarse por delante.
- **Lisonja:** alabanza afectada, para ganar la voluntad de alguien.
- **Malhaya:** en mal momento lo hay o lo hubo.
- **Malsonante:** palabra o expresión grosera, que suena mal.
- **Manipular:** controlar sutilmente a un grupo de personas, o a la sociedad, impidiendo que sus opiniones y acciones se desarrollen natural y libremente.
- **Membrete:** nombre o título de una persona, oficina o empresa, estampado en la

parte superior del papel de escribir.

- **Mercantil:** relativo a la mercancía o al comercio.
- **Metáfora:** Es una comparación sin nexo.
- **Metonimia:** figura retórica consistente en designar una cosa con el nombre de otra tomando el efecto por la causa o viceversa, el autor por sus obras, el signo por la cosa, etc.
- **Mohína:** disgusto, preocupación, enojo, melancolía: de ahí provienen mohín, muina, en el medio rural.
- **Noramala:** en mal momento, en mala hora.
- **Obstinado:** perseverante, tenaz, terco.
- **Omitir:** dejar de hacer alguna cosa, dejar de decir o señalar cierta cosa.
- **Optar:** escoger algo entre varias cosas.
- **Oscilante:** que varía, que crece y disminuye alternativamente su intensidad, con más o menos regularidad.
- **Padecer:** sufrir; sentir física y corporalmente un daño, dolor, enfermedad, pena o castigo.
- **Paradoja:** figura de pensamiento que consiste en emplear expresiones o frases que envuelven contradicción.
- **Paráfrasis:** frase que, imitando en su estructura otra conocida, se formula con palabras diferentes.
- **Parricidio:** muerte dada a un pariente próximo, especialmente al padre o la madre.
- **Percibir:** comprender, conocer algo.
- **Personajes:** seres humanos o humanizados, creados por el autor, que en una obra literaria realizan las acciones.
- **Pirueta:** voltereta, salto o movimiento ágil y difícil.
- **Polémica:** dicho de alguien o de algo, que provoca controversia o discusión.
- **Postulado:** proposición cuya verdad se admite sin pruebas y que es necesaria para servir de base en ulteriores razonamientos.
- **Preestablecido:** establecido por ley o reglamento con anterioridad a un momento determinado.
- **Prisma:** poliedro formado por dos polígonos planos e iguales, llamados bases, y por tantos paralelogramos como lados tenga cada base.
- **Psiquiatra:** médico especializado en problemas mentales o emocionales.
- **Quitar:** separar una cosa de otra con la que está unida, de la que forma parte o a la que cubre, despojar, apartar.
- **Rechoncho:** grueso y de baja estatura.
- **Recabar:** recopilar, reunir, recoger.
- **Recinto:** espacio comprendido dentro de ciertos límites, habitación.
- **Recordar:** despertar alguien que duerme; así se dice: el niño ya recordó.
- **Redundancia:** repetición inútil o uso excesivo de una palabra o concepto.
- **Relativo:** discutible, susceptible de ser puesto en cuestión.
- **Remachar:** recalcar, afianzar, robustecer lo dicho o hecho.
- **Remiso:** flojo, dejado o detenido en la resolución o determinación de algo.
- **Remoto:** lejano, distante.

Glosario

- **Retórica:** arte literario que maneja el lenguaje de manera figurada o simbólica para dar un mensaje determinado.
- **Sacrifante:** el que ofrece o lleva a cabo un sacrificio.
- **Sarta:** serie de cosas metidas por orden en un hilo, en una cuerda, etc.
- **Sátira:** escrito agudo y mordaz para criticar o poner en ridículo a alguien o algo.
- **Sesgo:** curso o rumbo que toma un asunto, negocio, etc.
- **Sílfide:** ser mitológico femenino muy hermoso, que habita en las aguas de ríos y lagos.
- **Sirena:** ser mitológico de gran hermosura que habita en el fondo del mar, con torso femenino y cuerpo de pez, a partir de la cintura, en vez de piernas. Con sus cantos embrujaban a los marinos y hacían que el barco se estrellase contra las rocas.
- **Subjetividad:** perteneciente o relativo a nuestro modo de pensar o de sentir, y no al objeto en sí mismo.
- **Suceso:** es todo lo que ocurre o puede ocurrir, es un hecho acaecido.
- **Suplementario:** que sirve para suplir algo o completarlo.
- **Suprimir:** hacer que desaparezca, cese, deje de hacerse o de existir algo.
- **Temática:** tema o conjunto de temas contenidos en un asunto general.
- **Tentativamente:** de manera inicial, primer intento, con vacilación.
- **Trabuco:** rifle antiguo. Arma de fuego más corta y de mayor calibre que la escopeta ordinaria.
- **Truculento:** que sobrecoge o asusta, excesivamente cruel o atroz.
- **Umbral:** parte inferior del vano de una puerta.
- **Vector:** toda magnitud en la que, además de la cuantía, hay que considerar el punto de aplicación, la dirección y el sentido. Las fuerzas son vectores.
- **Verdugo:** persona muy cruel o que castiga demasiado y sin piedad.
- **Vigente:** dicho de una ley, de una ordenanza, de un estilo o de una costumbre; que está en vigor y observancia.
- **Vínculo:** lo que ata, une o relaciona a las personas o las cosas.
- **Virgulilla:** signo ortográfico de forma de coma o trazo.
- **Yugo:** carga pesada, prisión o atadura; dominio superior que sujeta y obliga a obedecer.
- **Zalamería:** demostración de cariño exagerada o empalagosa.

Apéndice 1

Clave de Respuestas

Bloque I. Redactas textos funcionales
Actividad 1

1. Informar de manera clara y directa sobre una realidad.
2. Hacer que el otro obedezca.
3. Convencer gentilmente para que obedezca.
4. Expresar un sentimiento de angustia o preocupación.
5. Investigar lo que el otro sabe o lo que ignora. Hacerlo pensar.
6. Expresar poéticamente los sentimientos.
7. Informar de manera clara y sencilla sobre un asunto.
8. Iniciar la comunicación.
9. Expresar alegría.
10. Hacer pensar al otro.

Bloque III. Practicas el uso del léxico y la semántica
Actividad 1

1. Sólo había tres personas en la cancha: el entrenador y dos jugadores.
2. Y cuando salió Galileo del tribunal dijo: "Y, sin embargo, se mueve".
3. Los pueblos están exasperados bajo el imperio de estos tres poderes: el económico, el judicial y el administrativo.
4. María vive lejos: en el tiempo de las novelas, en el espacio de las ciudades remotas: París, Viena, Constantinopla…

Actividad 2

1. El emperador Julio César dijo: Llegué, vi y vencí.
2. Me dijo que me llevaría a comer a un lugar muy elegante: y me llevó a la taquería de la esquina.
3. Cobró un penalti: y metió un gran gol.
4. Le cantó: Como quien pierde una estrella, y nuevamente, la conquistó.

Actividad 3

1. Después de unos minutos (que me parecieron horas), apareció el empleado con los papeles.
2. La guerra civil española (1936-1939) fue larga y sangrienta.
3. El ébano (del latín ebenus) es un árbol de madera negra en el centro, dura y pesada.
4. La ley de la evolución de las especies (creada por Darwin) marca un importante cambio en el pensamiento del hombre.
5. Durante la última reunión del CA (Consejo Académico) se tomaron varias decisiones importantes para los alumnos.

Actividad 4

A ustedes, señores militares, y a ustedes, de la escuadra de fusilamiento, suplico, en nombre de mis compañeros, que no nos apunten a la cabeza: aquí están nuestros cuerpos; y se abrió la levita.

Fueron años muy duros aquellos, pero me siento orgulloso de haber tenido la oportunidad de, con las armas en la mano, defender a mi patria en días tan difíciles. Dejé el ejército en 1904, cuando el general Bernardo Reyes era Ministro de Guerra, ya estaba cansado y enfermo.

Actividad 5

Personalidad dividida

—Tengo razones fundadas, doctor, —dijo el hombre de impoluto traje blanco, pacientemente recostado en el diván del psiquiatra—, para suponer que padezco de una personalidad dividida.
El psiquiatra anotó en su libretita que, tentativamente, desechaba la presencia de una esquizofrenia: en general, una persona afectada de tal dolencia evita la consulta con el médico.
La consulta duró casi dos horas. Hubo preguntas cortas y respuestas largas. Aparentemente más tranquilo, el hombre se despidió del psiquiatra, pagó a una secretaria el valor de la consulta y ganó la puerta.
En la calle, vestido de negro riguroso, le esperaba otro hombre.
—¿Lo confirmaste? Preguntó el hombre de negro.
—No sé—, fue la respuesta del hombre de blanco.
Luego se fundieron en un sólo individuo, enfundado en un traje gris.

Actividad 6

El cuervo

El cuervo, subido a un árbol, estaba no con un queso según dice la fábula clásica, sí con un sangriento pedazo de carne en el corvo pico. Llegó el zorro. El olor lo hizo levantar la cabeza, vio al cuervo banqueteándose, y rompió a hablar:
—¡Oh, hermoso cuervo!¡Qué plumaje el tuyo! ¡Qué lustre! ¿No cantas, cuervo? Si tu voz es tan bella como tu reluciente plumaje, serás el más magnífico de los pájaros. ¡Canta, hermoso cuervo!
El cuervo se apresuró a tragar la carne, y dijo al zorro:
—He leído a La Fontaine.

Bloque IV. Redactas textos persuasivos
Actividad 1

Discurso

Enunciador: Mahatma Ghandi. Enunciatario: Toda persona que lea este discurso. Contexto: En La India durante la Segunda Guerra Mundial.
Debemos remover de nuestros corazones el odio a los británicos. La razón para esto es que en este momento ellos están en apuros. Esta es una hora crucial. Si permanecemos quietos y no jugamos nuestra parte, no estaremos en lo cierto. Podemos mostrar nuestra firmeza y valor sólamente cuando ésta sea nuestra propia lucha. Lograremos nuestra libertad luchando.
Mensaje del autor: Si no ayudamos a los británicos en este momento, seremos dominados por los japoneses. ¿De qué nos quiere convencer? En estas circunstancias conviene aliarnos con los británicos, voluntariamente, antes que nos obliguen a hacerlo por la fuerza. Si no los apoyamos, los japoneses serán nuestros nuevos amos y, tal vez, sea peor para nosotros.

Artículo de opinión

Enunciador: Víctor Humberto Clemenceau Enunciatario: Cualquier persona que lea este texto. Contexto: Escolar, social, familiar y contemporáneo.
Si permanecemos mucho tiempo sentados frente al monitor de la computadora, nuestra salud física se dañara por la falta de ejercicio y seremos obesos. Debemos ser prudentes y no exponer en las redes sociales nuestra información privada. No todas las personas que nos contactan en las redes sociales son confiables. Evitemos ser víctimas de acoso, de humillación o desprestigio. Las redes sociales permiten la comunicación y el intercambio de datos en tiempo real, pero no es lo mismo hacer contacto con personas reales que con personas virtuales. Gracias a la convivencia cotidiana con familiares y amigos es como nos conocemos de verdad.

Mensaje del autor: Las redes sociales deben usarse sólo para facilitar la comunicación, para eso fueron hechas. Evitemos volvernos adictos a ellas para no descuidar nuestros estudios ni correr el riesgo de ser agredidos. Debemos aprender a interactuar con nuestros familiares y amigos en vivo, todos los días, esa es la vida real.

¿De qué nos quiere convencer? La comunicación real es mejor que la virtual y más segura,

Bloque VI. Redactas ensayos

¿Con qué conocimientos cuentas?

B.
¿Qué crees que significa la palabra ensayar?:
a. Practicar
b. Aproximarse
c. Enfocar
d. Publicar

Una tesis es:
a. Un punto de vista sobre un tema
b. La razón o prueba principal sobre un tema
c. El tipo de lenguaje con el que expresas un tema

Cuando alguien propone un ensayo escrito se dice que:
a. Escribe sobre un tema recopilando toda la información que encuentra sobre éste.
b. Opina y critica sobre un tema de manera superficial
c. Invita a otros a pensar acerca de un tema de acuerdo con una postura que él asume.

¿En qué basa sus afirmaciones el autor de un ensayo?
a. En un estilo elegante sobre lo que escribe
b. En la narración de sus tesis o ideas fuertes

c. En las fuentes de consulta que utiliza como apoyo

Actividad 1

1	Es aquel que presenta una idea o una tesis, que busca demostrar una verdad por medio de argumentos lógicos, utilizando un lenguaje formal, coherente, preciso y claro. Sus temas pueden ser aspectos de la vida y del desarrollo del ser humano, de la sociedad, o temas regionales o nacionales.	Ensayo académico	(1)
2	Es el que contiene los comentarios o las reflexiones personales que un autor realiza a partir de una novela, un cuento, una obra o representación dramática, una poesía, etcétera. Su lenguaje es ameno.	Ensayo filosófico	(5)
3	Éste puede ser de cualquier disciplina académica (historia, ética, filosofía, entre otras) y plantea argumentos ante una situación o postura determinada. Su lenguaje es especializado y utiliza marcas gráficas como las comillas, paréntesis, notas al pie de página para destacar términos, referencias bibliográficas o aclaraciones.	Ensayo subjetivo	(6)
4	En este ensayo el autor plantea una hipótesis de carácter científico, utilizando un lenguaje especializado en el área que se desarrolla. Se utiliza el mismo tipo de lenguaje que en el ensayo académico.	Ensayo científico	(4)
5	Propone una reflexión basada en datos, información y conclusiones que provienen de diferentes líneas de investigación de acuerdo al tema a tratar: ciencias humanistas, literatura, ciencias exactas, historia, ciencias experimentales, entre otras.	Ensayo literario	(2)
6	Centra la fuerza reflexiva en la capacidad de análisis del autor, sus experiencias personales, gustos, juicios de carácter personal, comprensión de los temas, entre otros.	Ensayo objetivo	(3)

Bloque VII. Practicas el uso del léxico y la semántica

¿Con qué conocimientos cuentas?

C.

Ocurre, encuentra, tengan, usen, hablen, sientan, confundiría, crea, son, piensa, pasen, es, disfrazan, temen, hable, advierte, parecen, ha perdido, oscila, ha engendrado, ha dado, es sabido, son, ivven, singularizan, ha cebado, reivindica, revela, afirma, verá, rodean, quiere, desea, es, niega, dice, tiene, está cargada, queramos, son, puede llegar.
b. que

D.

a. Busqué pero no lo encontré.
b. Juana lavaba y planchaba todos los miércoles.
c. Carmen sabía que las respuestas de su examen estaban mal.
d. Armando visitó Roma y recorrió toda Italia.
e. Las personas dicen que el tiempo lo cura todo.

Actividad 1

1. Lenguaje connotativo
2. Lenguaje connotativo
3. Lenguaje connotativo
4. Lenguaje denotativo
5. Lenguaje connotativo
6. Lenguaje denotativo
7. Lenguaje connotativo
8. Lenguaje denotativo
9. Lenguaje connotativo.
10. Lenguaje connotativo

Actividad 2

Palabras primitivas	Palabras derivadas
Mujer	mujercita, mujerón, mujeriego, mujeril
Hombre	hombruno, hombrecito, hombretón
Cama	camastro, camilla, recámara, encamado
Perpetuo	perpetuidad, perpetuamente, perpetuación
Agredir	agredir, agresivo, agrediendo, agredía, agredió.
Juventud	juvenil, rejuvenecer, joven, jovenazo

Actividad 3

Palabra	Lexema	Gramema
Mujer	Mujer	
Mujercita	Mujer	Cita
Mujerón	Mujer	On
Hombre	Hombr	E
Hombruno	Hombr	Uno
Cama	Cam	A
Camastro	Cam	Astro
Camilla	Cam	Illa
Perpetuo	Perpet	Uo
Perpetuidad	Perpet	Uidad
Agredir	Agred	Ir
Agresor	Agre	Sor
Agrediendo	Agred	Iendo
Juvenil	Juven	Il
Juventud	Juven	Tud

Apéndice 1

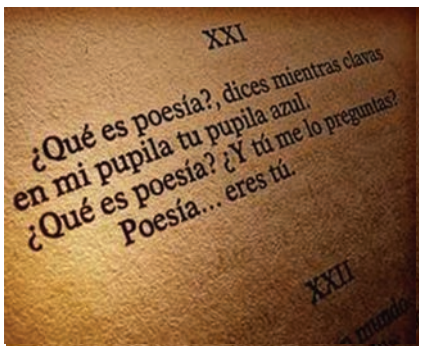
Actividad 4

Vocablos primitivos	Vocablos derivados
Agua	Aguado, acueducto, acuático.
Vida	Vitalicio, vitalidad, vital
Natura	naturaleza, naturalidad, naturalizado
Mater	Maternidad, maternal, matriz, madrecita, madrina.
Pater	Paternidad, paterno, patrimonio, padrecito, padrino.
Hijo	Hijuelo, ahijado, prohijado, filial, afiliado.
Verdad	Verdadera, veracidad, verídico,veraz.
Habla	Habla, hablador, hablante.
Sapiencia	Sabiduría,sabio

Los más cercanos a su raíz latina son: acueducto, acuático, vitalicio, vitalidad, vital, naturaleza, naturalidad, naturalizado, natural, maternidad, maternal, matriz, paternidad, paternal, patrimonio, filial, afiliado, filiación, veraz, verídico, veracidad, sapiente.

Bloque VIII. Redactas textos recreativos

¿Con qué conocimientos cuentas?
A.

	1. Tipo de texto: funcional. 2. Función comunicativa: referencial. 3. Intención comunicativa: informar de manera clara, sencilla y directa de una realidad.
	1. Tipo de texto: Literario, recreativo. 2. Función comunicativa: Poética y emotiva. 3. Intención comunicativa: Conmover, despertar emociones, expresar sentimientos.
	1. Tipo de texto: Funcional 2. Función comunicativa: apelativa. 3. Intención comunicativa: convencer, persuadir.
	1. Tipo de texto: funcional. 2. Función comunicativa: referencial. 3. Intención comunicativa: informar de manera clara, sencilla y directa de una realidad.

Apéndice 1

Actividad 1

El murciélago (canción popular del siglo XIX)			
4	I En noche lóbrega, galán incógnito, las calles céntricas atravesó	4	VI Está la bóveda vertiendo lágrimas y aquí los céfiros a helarme van.
4	II Y bajo clásica ventana gótica templó su cítara y así cantó.	4	VII Pero la sílfide que oyó este cántico bajo las sábanas se arrebujó.
4	III -Ninfa hermosísima de faz angélica que en blancas sábanas durmiendo está.	4	VIII -Y dijo: -¡cáscaras! si es el murciélago, que anda romántico, no le abro yo.
4	IV Abre solícita tu alcoba mística que ni los pájaros escucharán.	4	IX Porque si es húmeda la noche y ábrole, me van los céfiros a constipar.
4	V Sirena, ábreme tu alcoba plácida que ni los pájaros escucharán.	4	X -Y el pobre músico, muy melancólico, guardó su cítara y se marchó.

En la primera estrofa tenemos cuatro versos de rima asonante, los tres primeros miden seis sílabas pero como la última palabra de cada uno es esdrújula, se resta una sílaba y quedan de cinco; el último verso es de cuatro sílabas, pero la última palabra del mismo es aguda, entonces se suma una sílaba más para que queden cinco. Este esquema se repite en todo el poema.

De acuerdo con las licencias métricas la estrofa se mide asÍ:

En-no-che-ló-bre-ga :	6-1 = 5
Ga-lán-in-cóg-ni-to:	6-1 = 5
Las-ca-lles-ce´n-tri-cas:	6-1 = 5
a-tra-ve-só:	4+1 = 5

Explica si los versos son de arte menor o arte mayor:
Todos los versos son de arte menor, los hay de cuatro, cinco y seis sílabas, en las palabras esdrújulas, se resta una sílaba, V.Gr. que-ni-los-pá-ja-ros. Hay también versos de cuatro sílabas que corresponden a una palabra aguda, por lo tanto, se le agrega otra sílaba métrica más y quedan de cinco, por ejemplo: es-cu-cha-rán/ y-se- mar-chó. Al momento de tomar las medidas se considera la sinalefa, por ejemplo: por- que- sies- hú-me-da. Tual-co-ba mís-ti-ca

Menciona quiénes son los que hablan en el poema:
Los personajes del poema son tres: el narrador interno, que cuenta la historia, la niña y el murciélago, que dialogan.

Explica el significado de la siguiente metáfora: está la bóveda vertiendo lágrimas:
La bóveda es el cielo y las lágrimas son gotas de lluvia.

Explica esta prosopopeya: *y aquí los céfiros a helarme van*:
Los céfiros son los fríos vientos del norte, se habla de ellos como si fueran personas.

Escribe las metáforas con que el galán se refiere a la chica:
La llama sirena, ninfa, sílfide.

Escribe la novena estrofa sin hiperbatón, es decir, de acuerdo a la estructura de la oración simple: sujeto + verbo + complemento:
La noche está húmeda y si le abro, los céfiros me van a constipar.

Actividad 2

Texto 1: Atrapados	
Indica cuál es la función comunicativa de este texto.	Poética, emotiva
¿Está escrito en prosa, verso o diálogo?	Escrito en prosa

¿Cuáles son las características externas que lo distinguen?	El texto está estructurado en párrafos, cada uno tiene una idea principal y dos o tres secundarias. En cada párrafo hay una oración principal y las otras son coordinadas o subordinadas. El texto tiene un inicio, un desarrollo y una conclusión. Hay lenguaje connotativo, por ejemplo: Valdo se sentía atrapado…no siquiera su propio cuerpo le obedecía…las puertas de la cárcel se estaban abriendo.
¿Qué te quiso decir el autor con este texto, en otras palabras, cuál es el mensaje?	Hay que conocer bien a las personas y sus circunstancias antes de opinar sobre ellas o juzgarlas. Generalmente rechazamos lo que no conocemos.

Texto 2: Romance de La Migajita	
Indica cuál es la función comunicativa de este texto.	Conmover, sensibilizar, expresar sentimientos.
¿Está escrito en prosa, verso o diálogo?	Está escrito en verso.
¿Cuáles son las características externas que lo distinguen?	El lenguaje está sujeto a rima, ritmo y métrica, los versos son octosílabos, de arte menor. El narrador interno describe una escena popular con lenguaje coloquial.
¿Qué te quiso decir el autor con este texto, en otras palabras, cuál es el mensaje?	Que le conmovió el sufrimiento de esa pobre mujer joven, desangrándose en la calle, ante la mirada de todos, asesinada por su esposo.

Texto 3: Reír llorando	
Indica cuál es la función comunicativa de este texto.	Poética y emotiva.
¿Está escrito en prosa, verso o diálogo?	Se desarrolla un diálogo en verso.
¿Cuáles son las características externas que lo distinguen?	El autor narra la visita de un personaje famoso a un médico, en versos alternados de arte menor y mayor (de siete, diez y once sílabas).
¿Qué te quiso decir el autor con este texto, en otras palabras, cuál es el mensaje?	Las cosas no son como parecen, las apariencias engañan. EN todo el poema el autor expone una contradicción: garrick, el hombre que hace reír vive sufriendo, el mejor médico no lo puede sanar, pero le da como receta la recomendación de ver a Garrick.

Bloque IX. Clasificas los textos recreativos
¿Con qué conocimientos cuentas?

A.

Hijo de tigre, pintito.	El hijo siempre se parece al padre.
Más vale pájaro en mano, que ciento volando.	Más vale lo que poco que tengo y no la ilusi´n de tener mucho.
Hasta al mejor cazador se le va la liebre.	A la persona más experta le salen mal las cosas.
No por mucho madrugar, amanece más temprano.	No por mucho hacer muchos esfuerzos van a salir las cosas como queremos.
Cuando veas las barbas de tu vecino rasurar, pon las tuyas a remojar.	Cuando veas que otro tiene problemas, toma precauciones para que no te pase lo mismo.

C.

1. La Peste y el jefe de la caravana se encuentran en el desierto.

2. El poder del miedo.

3. La Peste es un ser fantástico, imaginario que simboliza la enfermedad incurable que causa la muerte.

4. Que es más fácil que la gente se muera de miedo que por enfermedad.

Actividad 1

1. Sí, porque a partir de un suceso se origina una narración o relato.

2. El relato de la rana porque da una enseñanza moral a través de un personaje animal que toma características humanas.

3. ¿Por qué el ejemplar es único? Porque es importante tanto para la familia como para el hombre que rescató su cadáver de las aguas, por lo tanto, hará que se pongan de acuerdo.

4. Presentación: Desde: "llegó Luisito…hasta qué hizo"
Nudo: A partir de "Pues iban huyendo los judíos… hasta los helicópteros desplegaban el puente de aluminio telescopiable y los aviones.."
Clímax: "¡Muchacho! ¿Eso te contaron en la escuela?
Desenlace: "no, mamá; pero si oyeras lo que me contaron, no lo creerías..

5. El texto de la rana, el de la Peste y la parábola son ficticios, el cuento de Luisito puede ser verdadero.

6.
Ninguna otra familia pagará por obtener ese cadáver. En ninguna otra parte encontrarán al muerto.

…desplegaron el puente de aluminio telescopiable.

La Peste pasó corriendo…

Actividad 2

1. El Creador, el hombre rojo, los espíritus del mal, Giaia, y sus hijos Giaialael y Halal.

2. La creación del mundo y del hombre.

3. La creación, la lucha entre el Bien y el Mal, la muerte de Giaia, el hombre bueno por el hijo ambicioso, el diluvio universal, el perdón y la población de la Tierra por hombres buenos del Mayab dirigidos por el señor Zamná.

4.
Así, lo que vamos a decir entre nosotros, entre los hijos del Mayab, es lo que aprendimos.

Nadie pudiera decir ni repetir lo que fue antes, si los que lo supieron no lo hubieran enseñado, y así, del padre al hijo vino bajando la sabiduría.

5. El señor Zamná tomó consigo a los suyos yfue con ellos caminando y enseñando, y señalando los caminos y asientos de ciudades.

6.
La Tierra estaba recién nacida cuando El Que Todo Lo hace vino y la vió.

El Mayab era bueno y fue perdonado.

7. Cuatro veces: por el viento, por el fuego, por terremotos y por el agua.

8. “No eran muchos”.

9. Explicar cómo fue la creación, cómo se hizo y los cataclismos de las edades geológicas, así como la repoblación de la Tierra.

10. Porque se explican fenómenos geológicos y naturales vinculados a la divinidad creadora, en este caso, El Que Todo Lo Hace.

Apéndice 2

Rúbrica 1. Mapa conceptual

Utiliza la siguiente rúbrica para evaluar tu trabajo. Elige la calificación que corresponde en cada rubro y, al terminar, haz la sumatoria para obtener tu puntaje total. Revisa tu resultado en la tabla de rangos de evaluación.

Criterios de evaluación	Puedo mejorar (1)	Regular (2)	Bueno (3)	Excelente (4)
Concepto principal	El concepto principal no tiene relación con el tema, ni presenta pregunta de enfoque.	El concepto principal pertenece al tema, pero no se fundamenta, ni responde a la pregunta de enfoque.	El concepto principal es relevante, pero no presenta pregunta de enfoque.	El concepto principal es adecuado al tema y a la pregunta de enfoque.
Conceptos subordinados	Incluye sólo algunos conceptos importantes de la información principal del tema o pregunta de enfoque, pero no son los más significativos.	La mayoría de los conceptos importantes falta por lo que no se encuentra representado el tema o la pregunta de enfoque.	Incluye la mayoría de los conceptos importantes que representan el tema o la pregunta de enfoque.	Incluye todos los conceptos que representan la información del tema o de la pregunta de enfoque, sin repetirlos.
Jerarquización	Los conceptos están ordenados en menos de 3 niveles jerárquicos y menos de 5 ramificaciones. O no está organizado jerárquicamente.	Los conceptos están ordenados jerárquicamente al menos de 3 niveles y al menos de 5 ramificaciones.	Todos los conceptos están ordenados jerárquicamente, en al menos 3 niveles y 6 o 7 ramificaciones.	Todos los conceptos están ordenados jerárquicamente con más de 4 niveles y más de 7 ramificaciones.
Estructura	El mapa es lineal (horizontal o vertical), con oraciones muy largas. Su estructura está desorganizada, ilegible y la información es difícil de interpretar.	Su jerarquización es clara, pero excesivamente simple o desordenada o no equilibrada.	Su estructura es clara y equilibrada, sin embargo se presenta de manera simple o desequilibrada.	Presenta una estructura jerárquica, equilibrada y organizada de manera clara y fácil de interpretar.

Rangos de evaluación:

13 – 16	Excelente
9 – 12	Adecuado
5 – 8	Regular
0 – 4	Deficiente

Rúbrica 2. Redacción de textos

Utiliza la siguiente rúbrica para evaluar tu trabajo. Elige la calificación que corresponde en cada rubro y, al terminar, haz la sumatoria para obtener tu puntaje total. Revisa tu resultado en la tabla de rangos de evaluación.

Criterios de evaluación	Puedo mejorar (1)	Regular (2)	Bueno (3)	Excelente (4)
Puntuación	No utilizo signos de puntuación.	Coloco solamente punto y aparte al finalizar el párrafo y algunas comas en enumeraciones.	Sólo utilizo coma en enumeraciones, así como punto y aparte, al finalizar el párrafo. Puedo escribir un párrafo de cuatro a seis líneas sin usar más de cuatro signos de puntuación.	Utilizo signos de puntuación como: coma, punto y coma; punto y seguido, así como punto y aparte en los momentos correctos de la redacción.
Acentuación	Coloco acento gráfico en monosílabos como: fe, fue, vio, dio. No sigo las normas de acentuación y escribo sin acento las palabras que lo llevan. No pongo acentos en mayúsculas.	Coloco acento gráfico en palabras agudas cuando terminan en n, s o vocal; vocablos graves que no terminen en n, s o vocal; palabras esdrújulas y sobreesdrújulas.	Coloco acento gráfico en pronombres interrogativos; palabras agudas cuando terminan en n, s o vocal; vocablos graves que no terminen en n, s o vocal; palabras esdrújulas y sobreesdrújulas.	Coloco acento gráfico en pronombres; pronombres personales o; diacrítico; palabras agudas cuando terminan en n, s o; vocablos graves que no terminen en n, s o vocal; palabras esdrújulas y sobreesdrújulas.
Gramática	Cometo más de 4 errores de gramática u ortografía que distraen al lector del contenido.	Cometo de 3 a 4 errores de gramática u ortografía que distraen al lector del contenido.	Cometo de 1 a 2 errores de gramática u ortografía, lo que distrae al lector del contenido.	No cometo errores de gramática u ortografía que distraigan al lector del contenido

Vocabulario	Escribo palabras como: Tubo (tener) en lugar de tuvo, estava en lugar de estaba, conclución en lugar de conclusión, ves (veces) en lugar de vez, iva o hiba en lugar de Iba.	Intento escribir correctamente, pero nunca reviso el escrito con el diccionario. Pongo atención preferentemente en vocablos como: verbos en pretérito de 1ª y 3ª personas. Repito muchas palabras.	Considero que escribo correctamente todas las palabras, aunque no estoy seguro porque no reviso con el diccionario. Pongo atención preferentemente en vocablos como: verbos en pretérito de 1ª y 3ª personas; monosílabos: fue, fui, va, vio, fe. Repito dos o tres palabras en una sola redacción.	Escribo correctamente todas las palabras y me cercioro empleando el diccionario. Pongo atención preferentemente en vocablos como: verbos en pretérito de 1ª y 3ª personas; monosílabos: fue, fui, va, vio, fe; verbos estar y ser en todas sus conjugaciones. No repito las mismas palabras pues uso sinónimos
Organización y desarrollo	Las ideas no están organizadas. No hay coherencia ni congruencia en la presentación de las ideas.	Las ideas están organizadas en cierta medida, presentan cierta congruencia y coherencia.	Las ideas están organizadas en casi todo el texto, presentan bastante congruencia y coherencia.	Las ideas están organizadas y desarrolladas de manera adecuado, coherente y congruente

Rangos de evaluación:

16 – 20	Excelente
11 – 15	Adecuado
6 – 10	Regular
0 – 5	Deficiente

Rúbrica 3. Presentación oral

Utiliza la siguiente rúbrica para evaluar tu trabajo. Elige la calificación que corresponde en cada rubro y, al terminar, haz la sumatoria para obtener tu puntaje total. Revisa tu resultado en la tabla de rangos de evaluación.

Criterios de evaluación	Puedo mejorar (1)	Regular (2)	Bueno (3)	Excelente (4)
Contenido y dominio del tema	No entiende ni conoce el tema.	Demuestra entendimiento de algunas partes del tema.	Demuestra un buen dominio y conocimiento del tema.	Demuestra un excelente dominio y conocimiento del tema.
Volumen de la voz	El volumen de la voz es bajo y no es escuchado por el auditorio. Su pronunciación no es correcta. No se para correctamente ni tiene ademanes, por lo que no proyecta seguridad. Utiliza siempre muletillas y tiene muchos gramaticales.	El volumen de la voz es bajo y puede ser escuchado por casi todo el auditorio, su pronunciación es casi todo el tiempo correcta. Se para casi siempre correctamente y no tiene ademanes por lo que no proyecta seguridad. Utiliza algunas muletillas y tiene algunos errores gramaticales.	Volumen de la voz es bastante apropiado para ser escuchado por todo el auditorio, con correcta pronunciación. Se para casi siempre correctamente y sus ademanes son adecuados al tema y proyecta seguridad. Utiliza algunas muletillas y casi no tiene errores gramaticales.	Volumen de la voz apropiado para ser escuchado por todo el auditorio, con correcta pronunciación. Se para correctamente y sus ademanes son adecuados al tema y proyecta seguridad. No utiliza muletillas y no tiene errores gramaticales.
Organización y secuencia	Los estudiantes presentaron la información sin organización y sin secuencia lógica.	Los estudiantes presentaron la información con cierta organización pero sin secuencia lógica.	Los estudiantes presentaron la información de bastante organizada con una secuencia lógica.	Los estudiantes presentaron la información de manera organizada y con una secuencia lógica.
Uso del tiempo	Exceso o muy poco tiempo para la exposición. No mantiene un ritmo constante en la presentación.	Realiza la presentación dentro del tiempo marcado por maestro, pero queda en el rango mínimo o en el máximo.	Realizó su presentación dentro del tiempo estipulado y mantuvo el ritmo constante casi todo el tiempo.	Realizó su presentación dentro del tiempo estipulado manteniendo un ritmo constante todo el tiempo.

Respuesta de la audiencia	El orador llama completamente la atención de la audiencia, manteniéndola Es capaz de responder eficazmente las preguntas de sus compañeros.	El orador llama mucho la atención de la audiencia desde la introducción y la mantiene la mayor parte del tiempo. Es capaz de responder con certeza y claridad la mayoría de las preguntas de sus compañeros.	El orador va perdiendo poco el interés de la audiencia al utilizar datos no relacionados con el tema, pese a conseguir una buena parte del tiempo la atención del grupo. Responde con cierta precisión y claridad una cantidad mínima de preguntas hechas por sus compañeros.	El orador no llama la atención de la audiencia desde la introducción ni en el resto de la exposición. No es capaz de responder las preguntas de sus compañeros.
Sustento bibliográfico	Citó más de dos referencias para apoyar su planteamiento.	Citó dos referencias bibliográficas para apoyar su planteamiento.	Citó una referencia bibliográfica para apoyar su planteamiento.	No citó recursos bibliográficos para apoyar su planteamiento.

Rangos de evaluación:

19 – 24	Excelente
13 – 18	Adecuado
7 – 12	Regular
0 – 6	Deficiente

Referencias:

- Argudín, Y. y Luna, M. (2003). *Aprender a pensar leyendo bien*. *Habilidades de lectura a nivel superior.* México: Universidad Iberoamericana. Plaza y Valdés Editores
- Beristáin, H. (2006). *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa.
- Blake, R. y Haroldsen, E. (1989). *Taxonomía de conceptos de la comunicación.* México: Nuevomar.
- Cabral, L. (2010). *Taller de lectura y redacción 2*. México: Book Mart.
- Calvimontes, J. (1990). *El Periódico*. México: Trillas.
- Castellanos, E. (2002). *El polifacético español. Enfoques etimológicos, semánticos y psicosociales.* México: Universidad Nacional Autónoma de México/Escuela Nacional Preparatoria.
- Clemenceau, V. (2010). *El uso de las redes sociales y el atraso escolar.* Educación. Núm. 352. Abril-Junio. Madrid
- Dávila, M. (2008). *Literatura 1*. México: Book Mart.
- De la Torre, F. y Dufóo, S. (2011). *Taller de lectura y redacción 2.* México: McGraw-Hill.
- De Teresa, A. y Achugar, E. (2010). *Taller de lectura y redacción 2.* México: Pearson Educación.
- Feuerstein, R. (1992). *Programa de enriquecimiento instrumental. Instrumento 7: Ilustraciones.* México: Universidad La Salle.
- Fournier, C. (2002). *Análisis literario.* México: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.
- García, F. (2010). *Taller de lectura y redacción II.* México: Book Mart.
- Guerrero, A. (2011). *Ejemplos de textos argumentativos.* Madrid: Palabra.
- Junta de Mejoramiento Moral, Cívico y Material del Municipio de Puebla. (1981). *Antología poética de Puebla.* Puebla: Ayuntamiento de Puebla
- Lechuga, M., Ibar, M., Pérez, J. (2007). *Etimologías grecolatinas. Teoría y praxis.* México: Educere.
- López, J. (1989). *La fuerza de las palabras.* México: Selecciones del Reader's Digest.
- Morales, E. y González, L. (2007). *Con tinta en las manos. Estrategias para el desarrollo de la comunicación escrita.* México: Oxford.
- Oseguera, E. (2004). *Literatura 1. Cuento y novela.* México: Publicaciones Cultural.
- Oseguera, E. (2003). *Taller de lectura y redacción 1.* México: Publicaciones Cultural.
- Oseguera, E. y Chávez, P. (2008). *Acercamiento a los textos. Taller de lectura y redacción 2*. México: Publicaciones Cultural
- Paredes, E. (2005). *Prontuario de lectura, lingüística, redacción, comunicación oral y nociones de literatura.* México: Limusa Noriega.
- Paz, O. (1994). *El laberinto de la soledad. Postdata. Vuelta a "El laberinto de la soledad".* Santiago de Chile: FCE

Referencias

- Pineda, M. y Lemus, F. (2005). *Taller de lectura y redacción I.* México: Pearson Educación.
- Revilla de Cos, S. (2003). *Gramática española moderna. Un nuevo enfoque.* México: Mc Graw-Hill
- Rojas, E. (Comp.) (1996). *Antologías I y II. Mitos, leyendas, cuentos, fábulas, apólogos y parábolas.* México: Edit. E.R.
- Ruiz, M. (2011). *Taller de lectura y redacción 2. Capacitémonos para la vida.* México: Esfinge.
- Saint-Exupéry, A. (2013). *El principito.* México: Fontamara.
- Savater, F. (1991). *Ética para Amador.* Madrid: Ariel.
- Vivaldi, M. (1983). *Géneros periodísticos.* México: Prisma.
- Zacaula et al., (1998). *Lectura y redacción de textos.* México: Santillana.

Referencias electrónicas:

- *Ejemplo de artículo de opinión acerca de la obesidad infantil*, en The United States Conference of Mayors, disponible en http://usmayors.org/chhs/uploads/USCM_ChildhoodObesity_OpEd_Sample_Espanol.pdf Consultado el 10 de marzo de 2014.
- Alonso, E. (2013). *Violencia en el noviazgo, de los problemas sociales más graves en el país: Imjuve*, en periódico La Jornada, disponible en web: http://www.jornada.unam.mx/2013/08/01/sociedad/036n1soc Consultado el 24 de febrero de 2014.
- Anónimo. (2014). *El flautista de Hamelin*, en Bibliotecas Virtuales, disponible en http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturainfantil/cuentosclasicos/index.asp Consultado el 12 de marzo de 2014.
- Bécquer, G. (2014). *Rima XIII*, en Poesías, disponible en http://www.poesi.as/gabrim13.
- Cabrera, G. (2014). *Texto que se encoge*, en Ediciones Cal y Canto, disponible en http://www.edicionescalycanto.cl/virtual/lenguaje5/pdf/leng5126.pdf Consultado el 12 de marzo de 2014.
- Cáceres R. (2010). *Ejemplos de ensayos cortos*, disponible en http://reglasespanol.about.com/od/comohacerunensayo/a/ejemplo-ensayos-cortos.htm Consultado el 12 de marzo de 2014.
- Catacora, L. (2014). *¿Cómo nacen las leyes científicas?*, de Instituto Iberoamericano de TIC y Educación, disponible en http://redesoei.ning.com/profile/LUISCATACORALIRA Consultado el 12 de marzo de 2014.
- Cervantes, M. (2014). Entremés del viejo celoso, disponible en http://cervantes.uah.es/teatro/Entremes/entre_8.html consultado el 25 de marzo de 2014.
- *Cómo hacer un ensayo bien,* disponible en http://comohacerunensayobien.com/ejemplo-de-ensayo-literario/ Consultado el 21 de enero de 2014.

Referencias

- Curley, A. (2011). *El abuso de alcohol a los 18: el camino a la dependencia a los 25.* de CNN México, disponible en http://mexico.cnn.com/salud/2011/08/18/elabusodealcoholalos18elcaminoaladependenciaenlos25 Consultado el 25 de febrero de 2014.
- De Mello, A. (2014). El poder del miedo, disponible en http://reflexionesdiarias.wordpress.com/category/de-mello/ Consultado el 14 de marzo de 2014.
- Egas, M. y Castañeda, P. (2011). *Células madre: su beneficio en la medicina*, en Redacción y composición, disponible en http://blogdecomposicion.blogspot.mx/2011/02/modelo-de-ensayo-argumentativo-de-5.html Consultado el 4 de marzo de 2014.
- *Ensayo comunicación y sociedad.* (s/f). disponible en http://www.uasb.edu.ec/acad/comunica.html consultado el 4 de febrero de 2014
- Gandhi, M. (1942). *Discurso de Gandhi al Congreso Indio el 7 de agosto de 1942 en plena Segunda Guerra Mundial sobre la ayuda al Gobierno Británico*, disponible en http://www.taringa.net/posts/info/15281019/Losdiscursosmas-famososdelahistoria.html Consultado el 6 de febrero de 2014.
- García, G. (2014). *La muerte en Samarra (adaptación)*, en Banco de textos, disponible en http://recursosdidacticos.es/textos/texto.php?id=245 Consultado el 3 de marzo de 2014.
- González, L. (2008). *Comentarios sobre la legalidad del aborto en México*, disponible en http://www.legis.com.mx/BancoConocimiento/A/articulos_de_opinion_-__comentarios_sobre_la_legalidad_del_aborto_en_mexico/articulos_de_opinion_-__comentarios_sobre_la_legalidad_del_aborto_en_mexico.asp Consultado el 9 de mayo de 2014.
- http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/atrapados Consultado el 27 de febrero de 2014.
- http://www.epdlp.com/escritor.php?id=2277 Consultado el 6 de marzo de 2014.
- http://www.hiskool.mex.tl/imagesnew2/0/0/0/0/1/7/9/6/5/5/importancia%20de%20la%20comunicacion%28ensayo%29.pdf Consultado el 7 de marzo de 2014.
- Intef. (2014). *Artículo de opinión*, en Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado, disponible en http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/42/cd/m1_3/artculo_de_opinin.html Consultado el 10 de marzo de 2014.
- Lozano, L. (s/f). *Bloque 4. Redacta textos persuasivos*, en Banco de Recursos weknow, disponible en http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/redactatextos_luecroLozano.pdf Consultado el 13 de febrero de 2014.
- Martí, J. (s/f). *Cultivo una rosa blanca*, en Poemas del alma, disponible en http://www.poemas-del-alma.com/jose-marti-cultivo-una-rosa-blanca.htm Consultado el 12 de marzo de 2014.
- Monge, J. (2014). *México lindo y querido*, en Planeta de letras, disponible en http://www.planetadeletras.com/index.php?m=s&lid=104369 Consultado el 11 de marzo de 2014.

Referencias

- Novo, S. *Antología del pan*, en Centro de Recursos Centrados en el Aprendizaje, disponible en http://crecea.uag.mx/comunicar/en_ejemplo.htm Consultado el 6 de mayo de 2014.
- Pérez, R., y Suero, M. (1996). *¿Por qué el cielo es azul? La belleza del cielo a través de la física,* en Dialnet, disponible en http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1071031 Consultado el 28 de febrero de 2014.
- Peza, J. (s/f). *Reír llorando*, disponible en http://www.poesi.as/jdp0001.htm Consultado el 8 de marzo de 2014.
- Prieto, G. (s/f). *Romance de la migajita*, disponible en http://www.poemasde.net/romance-de-la-migajita-guillermo-prieto/ Consultado el 8 de marzo de 2014.
- Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española*, disponible en http://www.rae.es/
- Rico, J. (2013). *Y... ¿dónde están los signos?*, en El tiempo.com, disponible en http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13087795 Consultado el 28 de enero de 2014.
- Rodríguez, A. (2009). *Técnicas de persuasión*, en GestioPolis, disponible en http://www.gestiopolis.com/marketing/tecnicas-de-persuasion.htm Consultado el 14 de febrero de 2014.
- Romeo, A. (2012). *Breve antología de microcuentos*, en Materiales de lengua y literatura, disponible en http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS_LITERARIOS/CUENTOS/microcuentos.htm Consultado el 3 de marzo de 2014.
- Ruiz, J. (2011). *¿Por qué escribo?*, en El País, disponible en http://elpais.com/diario/2011/01/02/eps/1293953215_850215.html Consultado el 14 de febrero de 2014.
- Sacristán, P. (s/f). *Atrapados*, en Cuentos para niños, con valores, disponible en http://www.solidariosconlainfancia.org/cuentos.html consultado el 15 de marzo de 2014.
- Sin autor. (2014). *El cuento como herramienta de iniciación a la lectura,* en http://www.comohacerunensayobien.com/ejemplo-de-ensayo-literario/ consultado el 31 de marzo 2014
- Sin autor. (2014). *Ensayo sobre la juventud*, en Wordpress, disponible en http://ensayosobrelajuventud.wordpress.com/ensayo-sobre-la-juventud/ Consultado el 2 de febrero de 2014.
- Sin autor. (2014). *Estructura del cuento*, en Aula 365, disponible en http://www.aula365.com/estructura-cuento/ Consultado el 12 de marzo de 2014.
- Sin autor. (2014). *Fernando Savater*, en El poder de la palabra, disponible en http://www.epdlp.com/escritor.php?id=2277 Consultado el 26 de febrero de 2014.
- Sin autor. (2014). *Un clásico: el modelo Jakobson*, disponible en http://recursos.educ.ar/aprendizajeabierto/20/comunicacionsociedadyeducacion/modelo-jakobson/ Consultado el 3 de marzo 3 de 2014.
- Sin autor. *Definición de mensaje*, disponible En http://www.definicionabc.com/comunicacion/mensaje-de-texto.php#ixzz2u4bfcnL9php#ixzz2u4bfcnL9
- Trejo, C., González, B. y Valero, D. (2010). *La importancia de la comunicación.* disponible en http://es.scribd.com/doc/244054365/importancia-de-la-comunicacion-ensayo-pdf consultado el 30 de marzo de 2014

- Vargas, G. (2005). *Los chavos y el cigarro*, en El Siglo de Torreón, disponible en http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/142779.html Consultado el 6 de marzo de 2014.
- Varios. (2014). *Cuentos clásicos*, en Bibliotecas Virtuales, disponible en http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturainfantil/cuentosclasicos/index.asp Consultado el 11 de marzo de 2014.
- Word Reference. *Diccionario de Español*, disponible en http://www.wordreference.com/es/
- Yunque, A. (1969). *Otra vez "Le corbeau et le renard"*, en Minificciones de "El cuento, revista de imaginación", disponible en http://minisdelcuento.wordpress.com/2012/09/01/otra-vez-le-corbeau-et-le-renard/Consultadoel6demarzode2014.

Notas

Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Dirección General del Bachillerato

SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS